

วิทยาศาสตร์ทางใจ



เปิดเผย
วิธีสร้าง
อำนาจจิต
ด้วยตนเอง

สอนการทำสมาธิ
การสะกดจิต
วิชาคงกระพัน
เสกน้ำมันเดือด
รูดโซ่เผาไฟ
ลุยไฟ
อ่านแล้วทำ
ได้จริงทุกคน

(เพื่อการศึกษา)

CHARD.

รวบรวมโดย
พ.อ.ชม สุคันธรัต
วิทยาศาสตร์บัณฑิต
แพทย์แผนโบราณชั้น ๑



สำนักพิมพ์สองเรา

บุญกุศลและความดีทั้งหลายทั้งปวง
ในการจัดพิมพ์หนังสือ “วิทยาศาสตร์ทางใจ”

ขออุทิศให้

คุณพ่อทิพย์ เขตต์บรรพต
(เพื่อการศึกษา)
และผู้ร่วมสกุล “เขตต์บรรพต” ทุกท่าน



วิทยาศาสตร์ทางใจ

พอ.ชม สุกันธรัตน์

สำนักพิมพ์ สองเรา

จัดพิมพ์

อโณทัย เขตการศึกษา สวรรค์ พุฒพงษ์

บรรณาธิการ

ผู้จัดการ

ทิพย์อักษร 4249750

สุภาพใจ 4156797

พิมพ์

จัดจำหน่าย

สำนักพิมพ์ สองเรา

ตุ้ ปณ. 22-63

กทม. 10220

ความรู้ทั่วไปของผู้แต่งวิทยาศาสตร์ทางใจ

สอบได้ - ครูพิเศษ ป.

- นักธรรมตรี และเคยบวชมาแล้ว
- มัธยมปีที่ ๘
- รร.เทคนิคทหารบก
- รร.ชั้นผู้บังคับกองร้อย
- รร.ชั้นผู้บังคับกองพัน
- รร.ยานยนต์ (ประเภทล้อและสายพาน ที่สหรัฐอเมริกา พ.ศ. ๒๕๐๑)
- รร.ชั้นผู้บังคับกองพัน ที่สหรัฐอเมริกา (พ.ศ. ๒๕๐๐)
- หลักสูตรต่อต้านผู้ก่อการร้าย ที่สหรัฐอเมริกา (พ.ศ. ๒๕๐๘)
- รร.เสนาธิการทหารบก (พ.ศ. ๒๕๑๐)
- วิทยาลัยการทัพบก (พ.ศ. ๒๕๑๒)
- เกสัชกรรมและเวชกรรมแผนโบราณ (พ.ศ. ๒๕๐๖-๒๕๐๗)

เพื่อการศึกษา

คำนำ

สำนักพิมพ์

เอ่ยชื่ออาจารย์ชม สุนทรธิด ผู้ที่สนใจเรื่องของการใช้อ่านาจิตคงคุ้นชื่อท่านเป็นอย่างดี เพราะท่านอาจารย์ชมเป็นผู้บุกเบิกการอธิบายการใช้อ่านาจิตให้เป็นเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งหมายความว่า สามารถพิสูจน์ให้เห็นจริงได้ ทั้งเหตุผลและการกระทำจริง เรื่องการทำให้เหนียว อยู่ยงคงกระพัน หรือเอามือล้วงในน้ำมันเดือดเป็นเรื่องธรรมดา

ใครที่เรียนกับท่านอาจารย์ชมแล้วทำได้ทุกคน :

หนังสือ “วิทยาศาสตร์ทางใจ” เล่มนี้ คัดเอามาจากส่วนสำคัญ ๆ ของหนังสือ “วิทยาศาสตร์ทางใจ” “ฉบับเปิดโลก สองโลก ยอดคน ฉบับเรียนลัด จาก ๔ เล่มมารวมอยู่ในเล่มเดียวกัน เรียกได้ว่าเป็นสุดยอดของสุดยอดจริง ๆ

ใครอ่านหนังสือเล่มนี้แล้ว ปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัดทุกขั้นตอน รับรองว่าต้องทำอะไรที่เหนือคนอื่นได้อย่างแน่นอน

หรืออยากศึกษาการใช้อ่านาจิตอย่างอื่น เช่น สะเดาะกุญแจ เสกใบไม้เป็นแมลง ฯลฯ ก็สามารถติดต่อขอเรียนเพิ่มเติมได้ จากท่านอาจารย์ตามที่อยู่ด้านหลังหนังสือ

ทุกวิชาสามารถทดลองและพิสูจน์ให้เห็นได้ว่า “ทำได้จริง” ไม่อย่างนั้นจะเรียกว่า “วิทยาศาสตร์ทางใจ” ได้อย่างไร

อโนทัย เขตต์บรรพต

บรรณาธิการ

คำนำ

หนังสือเล่มนี้ ผู้แต่งและรวบรวมมีเจตนาที่จะแสดงผลงานของบุคคลทั่วโลก ในการค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับการฝึกจิต (ฝึกสมาธิ ฌานสมาธิ) และการใช้พลังจิตให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ ได้เปิดเผยเคล็ดลับการฝึก และวิธีเป็นครูสอนผู้อื่น สารสำคัญก็คือผู้แต่งเปิดโอกาสให้สอบถามและสอนทั้งการฝึกจิต การใช้อำนาจจิตให้เกิดประโยชน์โดยไม่จำกัดชาติ ศาสนาหรือเพศ ผู้ศึกษาไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนศาสนาเดิมของตน และเรียนแล้วทำได้เองภายใน ๒ ชั่วโมง ต่อ ๑ วิชา เปิดการสอนโดยไม่คิดค่าสอน

ผู้แต่งได้เขียนเรื่อง “วิทยาศาสตร์ทางใจ” และเปิดสอนศิษย์มาเป็นเวลา ๒๙ ปี และพยายามค้นคว้าปรับปรุงให้ก้าวหน้ามาโดยตลอด ขอขอบพระคุณทุกท่านที่สนใจวิทยาศาสตร์ทางใจ และยินดีรับคำแนะนำในสิ่งทับทปรองจากท่านผู้สนใจทุกท่าน

(พันเอก ชม สุคันธรัตน์)

สารบัญ

บทที่ ๑	ความรู้เบื้องต้น	๑๑
บทที่ ๒	วิธีดำเนินการฝึกจิตและวิธีแก้ไขจิต	๑๕
	- วิธีสังเกตระดับของสมาธิ	๑๗
	- อูบายในการแก้ไขจิต	๒๒
	- นิเวศน์ ๕	๒๙
	- อูบายแก่นิเวศน์	๓๓
	- การปฏิบัติต่ออนิมิตต์	๓๘
	- ชั้นของสมาธิและวิธีสังเกตปรับปรุง	๔๐
บทที่ ๓	วิธีใช้อำนาจจิต	๔๓
	- ขั้นตอนในการฝึกใช้อำนาจจิตขั้นต้น	๔๕
	- เคล็ดลับในการใช้อำนาจจิต	๔๘
	- เคล็ดลับในการเพิ่มพูนอำนาจจิต	๕๒
บทที่ ๔	ตรวจสอบอำนาจจิต และการปิดทวาร	๕๙
	- วิธีรวมอำนาจจิต	๕๙
	- การอธิษฐานจิต	๖๐
	- การปิดทวาร	๖๔
	- การเพ่งภาวนา	๖๙
	- วิธีส่งอำนาจจิตไปทำประโยชน์ต่าง ๆ	๖๙
	- วิธีตรวจสอบอำนาจจิต	๗๓
บทที่ ๕	วิธีควบคุมจิตและสะกดจิต	๘๑
	- ประโยชน์ของการสะกดจิต	๘๗
	- วิธีฝึกสะกดจิต	๙๑
	- วิธีสะกดจิตผู้อื่น	๙๕
	- ขั้นตอนในการฝึกสะกดจิต	๙๗

	- วิธีคลายสะกด	๑๑๐
	- บุคคลที่ทำการสะกดไม่ได้	๑๑๒
บทที่ ๖	แพทย์ ๓ แผน	๑๑๕
	- การใช้อำนาจจิตขั้นต้นรักษาโรค	๑๑๖
	- การใช้อำนาจจิตขั้นกลางและสูงตรวจโรค	๑๑๖
	- วิธีรักษาโรคด้วยอำนาจจิต	๑๑๗
	- การรักษาโรคตัวจิต	๑๒๓
	- การรักษาวันโรค	๑๒๔
	- การรักษาโรคเชื้อรา	๑๓๐
	- โรคพยาธิในกระเพาะและลำไส้	๑๓๒
บทที่ ๗	การสอนให้ใช้อำนาจจิตด้วยตนเอง	๑๓๕
	- วิชาคงกระพัน	๑๓๕
	- วิชาทำน้ำมันเดือด และดับพิษร้อน	๑๔๔
	- วิชาดูดโซ่และลွှ่ยไฟ	๑๕๐
	- พระคาถาต่าง ๆ	๑๕๗
	- ตัวอักษรขอม	๑๖๙



(เพื่อการศึกษา)

บทที่ ๑

ความรู้เบื้องต้น

การฝึกจิต หมายถึงการฝึกสมาธิวิปัสสนาและการฝึกใช้พลังจิต
ก่อนอื่นขอให้อ่านคำนำและพิจารณาให้ถี่เสียก่อน ต่อไปก็ให้
เข้าใจให้มั่นคงว่า การเรียนเรื่องจิตนั้น เราเรียน ๒ กิ่ง หรือ ๒
ประเภท คือ การฝึกจิต และ การใช้อำนาจจิต

สำหรับผู้ที่เคยสนใจทางฝึกจิตก็พอจะเข้าใจและรู้วิธีที่ถูกต้อง
พอที่จะนำไปลงมือปฏิบัติเองได้ โปรดจงมั่นใจไว้ว่า การฝึกจิตนั้น
เป็นการกระทำเพื่อให้เกิดคุณเกิดประโยชน์ ฉะนั้นเมื่อฝึกถูกวิธีแล้ว
ก็ย่อมไม่มีช่องทางที่จะเกิดโทษ โทษดังที่หลายคนคิดกลัวไปว่าจะ
ทำให้เสียสติ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลงนิสัยใจคอเป็นคนเฉื่อยชา
ไม่ชอบสังคม เรื่องนี้ก็มีส่วนถูกอยู่บ้าง แต่ก็แก้ให้หมดไปด้วยการฝึก
ใช้อำนาจจิต คือฝึกควบคุมจิตของตนควบคู่กันไปกับการฝึกจิต เมื่อ
รู้ควบคุมจิตของตนได้ก็ย่อมง่ายต่อการควบคุมตนเองหรือวางตัวให้
เหมาะสมไปตามความนิยม รู้จักปรับปรุงจิตใจและการประพฤติ
ปฏิบัติให้เป็นไปได้ตามความประสงค์

เมื่อได้อ่านเรื่องเกี่ยวกับการฝึกจิต และใช้อำนาจจิตจากตำรา
นั้น ๆ แล้ว ยังเข้าใจไม่แจ่มแจ้งพอที่จะนำไปปฏิบัติได้ก็ไม่ต้อง
หนักใจ เพราะจะได้กล่าวให้ง่ายขึ้นอีกลำดับขั้นอีกในเล่มนี้เพื่อให้
เรียนได้ด้วยตนเอง

หัวใจสำคัญในการเรียนฝึกจิต และใช้อำนาจจิตนั้นก็คือต้อง
น้อมจิตใจของเราหรือตั้งใจที่จะทำได้ ทำให้สำเร็จเสียก่อน

อีกประการหนึ่งก็คือ การเคารพเชื่อถือ เพราะเหตุที่เราตั้งใจที่จะทำได้ ทำให้สำเร็จ เราก็ต้องน้อมจิตของตนเชื่อเสียก่อนว่าเรื่อง การฝึกจิตหรือใช้อ่านาจิตนั้น เป็นสิ่งที่เป็นไปได้แน่ ๆ เมื่อปฏิบัติ ให้ถูกต้องจริงก็ย่อมทำได้สำเร็จจริง เคารพเชื่อถือเป็นตำราและบุคคล ที่เรายึดถือเป็นหลัก โดยเชื่อว่าจะช่วยชี้ทาง ช่วยส่งเสริมให้ทำได้จริง เมื่อทำตามแล้วไม่สำเร็จตามที่ตั้งใจไว้ก็อย่ารีบทอดทิ้งเข้าใจว่า ตนเองไม่สามารถจะทำได้ หรือผู้สอนคงไม่สามารถจะสอนได้ เราต้อง มีความเคารพเชื่อถือและมีความจริงต่อกัน เมื่อไม่เข้าใจและทำไม่ได้ ก็ต้องซักถามไล่เลียงกันดูให้ถึงที่สุดเสียก่อน การเปิดสอนวิธีใช้อ่านา จิต และการฝึกจิตตามแนวทางสือวิทยาศาสตร์ทางใจนั้น ได้ทำเป็น เวลากว่า ๒๖ ปีแล้ว และได้ผลดีมาโดยตลอด นอกจากนี้ยังได้เปิด โอกาสให้ซักถาม ให้พิสูจน์ทดลองอยู่ตลอดมาจนถึงทุกวันนี้ นอกจาก นี้วิธีการในแนววิทยาศาสตร์ทางใจนี้ เรายอมรับนับถือความรู้ของ ผู้อื่นและชี้ให้เห็นว่ามีหลักสำคัญเหมือนกันทั้งนั้น จะต่างกันก็เพียง แต่การปฏิบัติปลีกย่อย ดังนั้นผู้ที่เคยฝึกวิธีอื่นอยู่แล้ว ก็ไม่จำเป็นต้อง เปลี่ยนมาฝึกแบบวิทยาศาสตร์ทางใจทุกอย่าง จะฝึกอย่างเก่าใช้วิธีเก่า ที่เคยฝึกอยู่แล้วก็ได้ ทั้งการฝึกจิต และใช้อ่านาจิต เมื่อเกิดการติด ขัดไม่ก้าวหน้าก็ใช้รายละเอียดของวิทยาศาสตร์ทางใจเข้าตรวจสอบ หรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

การฝึกจิต และใช้อ่านาจิต มีข้อควรรู้ก็คือเมื่ออ่านวิธี ฝึกจิตหรือวิธีใช้อ่านาจิตแล้ว เข้าใจไม่ชัดแจ้งก็ไม่ต้องหนักใจ ไม่ต้องท้อถอยว่า จะฝึกไม่ได้ตามความปรารถนา ข้อสำคัญนั้นจะต้อง ลงมือทำเสียก่อน เมื่อทำได้เป็นบางขั้นบางตอน แล้วกลับไปอ่าน หลักและวิธีดูใหม่ก็จะเข้าใจได้ดี การลงมือทำจึงเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง ความสำเร็จขั้นสูงขึ้นไปอีกอยู่ที่ สัจจะ คือความจริงจังของตนเอง

สัจจะ (ความจริงจัง) นั้นมี ๕ ข้อคือ จริงต่อหน้าที่ จริงต่อการทำงาน
 (ทำให้ดีทำให้เต็มที่ ทำให้ไม่หวั่นไหว) จริงต่อวาจา (ทำจริงตามที่
 พูดตามที่ตั้งใจ) จริงต่อบุคคล (เคารพข้อสัตย์ รู้คุณ และตอบแทน
 คุณ) จริงต่อความดี (ตั้งใจทำความดี สนับสนุนคนดี)

(เพื่อการศึกษา)

(เพื่อการศึกษา)

บทที่ ๒

วิธีดำเนินการฝึกจิต และวิธีแก้ไขจิต

สำหรับในบทนี้ จะยกเอาวิธีฝึกจิตที่เห็นว่าเหมาะในการเริ่มฝึก และใช้ฝึกตนเองตามลำดับได้ดี โดยจะกล่าวย่อ ๆ พอเป็นหลักให้ลงมือฝึกตนเองได้คือ

๑. นั่งขัดสมาธิ แล้วหลับตา (เมื่อมีความจำเป็นบังคับอาจจะนั่งท่าอื่นก็ได้ และจะจุดรูปเทียนบูชาพระก่อนก็ยิ่งดี) นอกจากทำนั่งแล้วก็ใช้ท่าอื่นประกอบเพื่อกันเบื่อ หรือเป็นการเปลี่ยนอิริยาบถ เช่น ทำสมาธิในท่ายืน ท่าเดิน (เรียกว่าเดินจงกรม) หรือขณะทำงาน

๒. น้อมใจเคารพบูชาต่อคุณพระ และนึกในใจว่าดังนี้ “ข้าพเจ้าขอน้อมเคารพต่อคุณพระพุทธ, พระธรรม, พระสงฆ์, คุณบิดามารดา ครูบาอาจารย์ และขอยึดถือเป็นที่พักตลอดชีวิต ไม่มีที่พึ่งอื่นดียิ่งกว่า” (จะว่าต่างไปจากนี้ก็ได้อีก ขอแต่ว่าให้เป็นเรื่องเคารพต่อสิ่งที่ตนเชื่อมั่น เห็นจริงว่าดีเด่นเป็นที่พึ่งได้)

๓. ตั้งใจอยู่ในศีลธรรมอันดี เท่าที่ตนสามารถจะทำตามได้ และแผ่เมตตา โดยนึกในใจว่าดังนี้ “ข้าพเจ้าจะตั้งตนอยู่ในศีลธรรมอันดี สัตว์ทั้งหลายที่เป็นเพื่อนทุกข์, เกิด, แก่, เจ็บ, ตายด้วยกันหมดทั้งสิ้น จงอยู่เป็นสุขเป็นสุขเถิด อย่าได้มีเวรแก่กันและกันเลย จงอยู่เป็นสุขเป็นสุขเถิด อย่าได้เบียดเบียนซึ่งกันและกันเลย จงอยู่เป็นสุขเป็นสุขเถิด อย่าได้มีความทุกข์กายทุกข์ใจเลย จงมีแต่ความสุขกายสุขใจ รักษาตนให้พ้นจากทุกข์ภัยทั้งสิ้นเถิด สัตว์ทั้งหลายย่อมมีกรรมเป็นของตน เมื่อทำกรรมอันใดไว้จะเป็นบุญ หรือเป็นบาป

ก็จะต้องรับผลแห่งกรรมนั้น” ให้อำนาจใจ จะว่าไปอย่างอื่นก็ได้ ใจได้ใจความว่า ตั้งใจจะอยู่ในความดี ตั้งความปรารถนาอย่างจริงใจ ให้สัตว์ทั้งหลายซึ่งหมายถึง ตัวเอง ผู้อื่น สัตว์ ต่าง ๆ ตลอดจนวิญญานที่ยังลอยอยู่ ทั้งในโลกเราและโลกอื่น ๆ เหล่านี้ ให้พากันเป็นสุข อย่าได้เบียดเบียนกัน แล้วตั้งความ เชื่อมั่นในเรื่องกรรม คือการกระทำต่าง ๆ ย่อมเป็นสิ่งที่ให้ผลได้จริง ๆ

๔. รวมจิตมาคอยสังเกต ลมหายใจที่กึ่งกลางตั้งจมูก ซึ่งเป็นที่รวมของรูจมูกทั้ง ๒ ข้าง เวลาหายใจเข้าให้ภาวนา (นึกในใจ) ว่า “พุท” เวลาหายใจออกให้ภาวนาว่า “โฮ” และพยายามจัดพยายามแก้ไขลมหายใจเข้าออกให้ได้ลักษณะที่ดีที่สุด คือลองหายใจหนักขึ้นบ้างเบาลงบ้าง สั้นบ้างยาวบ้างแล้ว สังเกตว่าใช้ลมหายใจเข้าออกอย่างไร ที่รู้สึกสะดวกสบาย ปลอดภัยที่สุด ให้รักษาการหายใจลักษณะนั้นไว้ให้คงที่อยู่อีกต่อไป จิตจะปลอดภัยสงบนิ่ง และเป็นสมาธิดีขึ้นเรื่อย ๆ ถ้ารักษาลมหายใจให้อยู่ในลักษณะที่ดีนั้นไม่ได้ ลมเปลี่ยนไปสมาธิก็เปลี่ยนไปด้วย ต้องพยายามรักษาการหายใจ ที่ดีไว้ ให้สม่ำเสมออยู่ตลอดเวลา จิตคงรวมตั้งสังเกตและรับรู้เข้าออกของลมหายใจ อยู่ที่กึ่งกลางตั้งจมูกตลอดเวลา แต่ต้องคอยสังเกตรับรู้อยู่ที่จุดเดียวเท่านั้น ไม่ต้องไปสังเกตรู้ว่าลมหายใจจะเข้าไปถึงไหน ไม่ต้องสนใจกับลมหายใจส่วนที่อยู่ต่อจากกลางตั้งจมูกออกมา หรือส่วนที่ต่อจากกึ่งกลางตั้งจมูกเข้าไป การรวมจิตอยู่ที่เดียวมีสติกำกับรับรู้เรียกว่า การผูกจิต

๕. เมื่อรวมจิตตั้งสังเกตอยู่ที่เดียว รักษาลมหายใจที่ดีไว้ได้ และภาวนา พุท-โฮ อยู่ตลอดเวลาตามที่กล่าวในข้อ ๔ จิตจะค่อยเป็นสมาธิดีขึ้นทุกที ลมหายใจจะค่อย ๆ เบาเบาไปเอง แล้วก็จะลืมคำภาวนาไปเอง เมื่อเป็นเช่นนั้นตั้งปล่อยให้เป็นไปอย่างนั้นอย่าฝืน

อย่าเปลี่ยนลมหายใจใหม่ อย่าภาวนาพุท-โธอีก ให้ตั้งจิตนิ่งสงบ
อยู่ที่ลมหายใจตรงที่เดิม ถ้าเห็นว่าจิตไม่สงบ ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ
หรือกลับไปคิดเรื่องอื่น ก็พยายามควบคุมรวมจิตและจัดลมหายใจ
ใหม่ ภาวนาพุทโธอีก ถ้าแก้หลายครั้งแล้วไม่ได้ผลต้องใช้ อุบายใน
การแก้ไขจิต ซึ่งจะกล่าวในบทนี้ต่อไป.

ถาม । มีวิธีรู้อย่างไรว่าการฝึกจิตฝึกสมาธิได้ก้าวหน้าไป
เพียงใดแล้ว และจะรู้อย่างไรว่า ฝึกได้ดีขึ้นอีกหรือเลวลง ?

ตอบ । มีวิธีรู้ได้หลายอย่าง ถ้าจะให้แน่ต้องใช้พิจารณาหลาย
ข้อประกอบกัน ตัวอย่างเช่น

๑. สังเกตร่างกาย ถ้านั่งได้นานขึ้นความปวดเมื่อยลดลงก็
แสดงว่าฝึกจิตก้าวหน้าขึ้น ถ้านั่งได้นาน ๆ รู้สึกสบายไม่ปวดเมื่อยเป็น
เวลาครึ่งชั่วโมงบ้าง หนึ่งชั่วโมงขึ้นไปบ้างก็นับว่าฝึกได้ก้าวไปอีกถึง
ขั้นเพลิน

๒. สังเกตจิตใจ เวลานั้นฝึกจิตก็ขจัดอารมณ์ที่ขุ่นมัวยุ่งยาก
ออกไปได้เร็ว จิตใจปลอดโปร่งสบายยิ่งขึ้นก็นับว่าฝึกได้ดีขึ้น

๓. ตรวจสอบอารมณ์ สังเกตอารมณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เช่นมี
ความสุขสบายปลอดโปร่ง รู้สึกขณลูกขนพองอímเอิบ ก็นับว่าดีขึ้นกว่า
ธรรมดา ถ้ารู้สึกว้าจิดสงบนิ่งไม่คิดไปอื่นคงจดจ่ออยู่ที่ซึ่งกำหนดไว้
นานขึ้นก็นับว่าฝึกได้ดีขึ้น การตรวจสอบอารมณ์นี้จะถูกต้องแม่นยำ
ในตอนต้น ๆ ถ้าเป็นขั้นถาวรขึ้นโสดา ขึ้นอรหัตต์ แล้วมักจะตรวจสอบ
เข้าข้างตัว และผิดพลาดไปในทางเห็นว่าตนถึงขั้นนั้นขั้นนี้เองง่าย ๆ
ดังนั้นจึงควรมีอาจารย์ที่สามารถจริง ๆ เป็นผู้ช่วยตรวจสอบ ถ้า
อาจารย์ไม่เก่งจริงก็เสียพากันเขวไปใหญ่

๔. สังเกตการปิดของทวารทั้ง ๖ ว่าปิดได้ดีหรือไม่ หูเป็น
เครื่องช่วยสังเกตได้ดี กล่าวคือถ้าประสาทหูยังรับเสียงภายนอกต่าง ๆ

ได้ดี สะเทือนมายังใจ ทำให้ใจกวัดแกว่งหรือไปรับรู้เอนเอียงไป
 ขอบใจยินดียินร้ายไม่พอใจในเสียงเหล่านั้น ก็นับว่ายังใช้ไม่ได้
 ถ้าหวั่นเสียงอื่น ๆ น้อยลงก็นับว่าฝึกจิตได้ดีขึ้น จนกระทั่งหุดดับคือ
 ไม่ได้ยินเสียงอื่นรอบ ๆ แต่ยังมีสติกำกับอยู่ไม่ลืมตัว ก็นับว่าดีขึ้นมาก
 เข้าถึงสมาธิขั้นกลางแล้ว

๕. ทดลองใช้อ่านาจิตดู การใช้อ่านาจิตทำอะไรได้แปลก ๆ
 นั้นก็มีวิธีเทียบได้ว่าจิตถึงขั้นใด เช่นการเสดตะกุนแจให้หลุดก็จำเป็น
 ต้องถึงสมาธิขั้นกลางจึงจะหลุดได้ทุกที ไม่ว่ากุนแจชนิดใด ถ้าจิต
 อยู่ในสมาธิขั้นต้นก็อาจหลุดบ้าง ไม่หลุดบ้าง และจะหลุดเฉพาะการผูก
 มัดธรรมดา หรือกุนแจชนิดง่าย ๆ การส่งกระแสจิตไปไกล ๆ และให้
 รู้เรื่องกันได้ไม่ผิดพลาดก็ต้องเป็นจิตขั้นฌาน การที่จะนั่งนิ่งอยู่
 ไม่ไหวติงตลอดเวลา เช่น วัน ๑๕ วัน จะเอาไปฝังหรือถ่วงน้ำก็ไม่ตาย
 ดังนี้เป็นจิตขั้นฌาน ๕ และยังมีรายละเอียดอื่น ๆ อีกมาก วิธีตรวจ
 สอบด้วยการใช้อ่านาจิตดูนี้ นับว่าแม่นยำดีตั้งแต่จิตขั้นต้นจนถึง
 จิตขั้นฌาน

๖. การนับลมหายใจก็เป็นวิธีที่ถูกต้อง รู้ว่าได้สมาธิขั้นใด
 ดูรายละเอียดในฉบับเปิดโลก

ถาม | เวลานั้นเพลินไปนาน ๆ บางคราวรู้สึกว่ามีดทับไปหมด หรือ
 เห็นเป็นแสงสว่างจ้าไปหมด ทำให้ตกใจ เลยก็กฝีกแต่
 ภายหลังไม่ปรากฏเช่นนั้นอีกดังนี้เป็นเพราะเหตุใด ? และควร
 ปฏิบัติอย่างไรจึงจะดี ? จิตลักษณะนี้เป็นสมาธิขั้นใด ?

ตอบ | จะทราบว่าเป็นสมาธิขั้นใด จะต้องตรวจสอบตามหัวข้อที่
 กล่าวมาแล้วข้างต้น ประกอบกันจึงจะทราบแน่ชัด ส่วนการ
 ที่ปรากฏมีดหรือสว่างนั้นแสดงว่า สมาธิได้ก้าวหน้าขึ้นดีแล้ว

ถ้าหากขณะนั้นสงบนิ่งแน่วแน้อยู่ตามที่กำหนด รู้สึกว่าร่างกาย
 ทุกส่วนของตนไม่มี ความมืด หรือแสงสว่างกินคลุมไปหมด
 ไม่พบคนไม่พบสัตว์หรือวัตถุอื่น ๆ เลยก็เป็นอันว่าจิตถึงสมาธิ
 ชั้นกลางแล้ว

ข้อควรปฏิบัติเมื่อสมาธิได้ก้าวหน้าขึ้นไป เป็นต้นว่าเข้าชั้น
 เพลิน เข้าสมาธิชั้นกลาง หรือชั้นฌานก็ดี ควรปฏิบัติดังนี้คือ ไม่ว่า
 จะฝึกวิธีใด เมื่อจิตได้สงบนิ่งดีขึ้นก็คอยสังเกตให้แม่นยำว่า สภาพ
 ร่างกายเป็นอยู่อย่างไร การหายใจของเราอยู่ในลักษณะอย่างไร
 หายใจที่ห่างหนักเบาอย่างไรแล้ว จำลมให้ชัดเจนว่าเมื่อจิตเข้าขั้นนี้
 การหายใจของเราจะเบา ขนาดไหนจึงหวั่นหายใจอย่างไร เมื่อ
 จิตถอยกลับไปสู่สภาพธรรมดา คือขาดความสงบนิ่งอยู่นั้น ลม
 หายใจเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร เมื่อจำ ได้แม่นยำแล้ว เวลาเริ่มนั่ง
 สมาธิครั้งหลังก็ให้ตั้งลม คือหายใจในลักษณะที่จิตตนก้าวหน้าไปถึง
 วิธีนี้ทำให้จิตตั้งดังได้เร็ว และจิตเข้าสู่ชั้นที่ตนฝึกได้แล้วในเวลา
 อันสั้น ไม่ต้องเริ่มต้นใหม่เป็นเวลานาน ๆ เหมือนตอนแรก ทั้งนี้
 จะเห็นได้ว่าการหายใจเหตุการณ์ด้วยอำนาจจิต หรือใช้อำนาจอย่างอื่น
 นั้น ถ้าชำนาญแล้วก็ทำได้เร็ว เพราะแม่นยำในการตั้งลมหรือแม่นยำ
 ในการบังคับจิตนั่นเอง

อนึ่ง ถ้าวันใดจิตได้ก้าวไปขั้นหนึ่ง เช่นรู้สึกดีขึ้น หรือรู้สึก
 มืดหรือสว่างหรือรู้สึกว่าในโลกนี้ดูว่าง ๆ ไปหมด ไม่มีอะไรเลยรู้สึก
 เพียงมีจิตของตนลอยนิ่งอยู่ หรือรู้สึกวุ่นวายวุ่นวายไป
 ตกตึง ๆ ลงเหว ตัวลอยสูงขึ้นทุกที รู้สึกเสียงอึกทึกมาก หรือรู้สึก
 ตัวหมุนเหล่านี้นแสดงว่าฝึกสมาธิได้ดีขึ้นแล้ว เมื่อจิตคลายจากสมาธิ
 ไม่ควรจะรีบลุกไปหรือนอนพักผ่อนไม่ควรเลิกฝึกเสีย ที่ถูกต้องสังเกต

ให้แม่นยำว่าลมเป็นอย่างไร โดยนั่งฝึกต่อไปอีกให้ได้ผลอย่างเดิมอีก พอสมาธิถอยคลายออกอีกก็ฝึกซ้ำต่อไปอีก จนจิตชำนาญในการเข้าออกจากสมาธิขั้นนั้นคือเข้าถึงสมาธิขั้นนั้นได้ในเวลาอันสั้น ทั้งนี้จะต้องทำซ้ำให้ได้เป็น ๗ ครั้ง หรือ ๒ วัน ติดต่อกัน หรือมากกว่านี้จนชำนาญในการเข้าออก การทำให้เกิดขึ้น ชำนาญในการรักษาให้คงไว้ และทำให้หายไปถึงจะเลิกฝึกได้ เรียกตามศัพท์ว่าทำเป็น วิธีนี้ทำให้การฝึกในครั้งหลังหรือวันหลังสัดเข้าสู่ขั้นนั้นได้ทันที ถ้าไม่ทำเช่นนั้นการฝึกครั้งหลังก็เป็นการเริ่มต้นใหม่อีก ส่วนมากจะไม่ได้ถึงขั้นที่เคยได้ไว้เป็นเวลาหลายปี

ถาม : บางเวลานั่งฝึกจิตรู้สึกแขนและขาค่อย ๆ ชามากขึ้นทุกทีจนต้องเลิกฝึก เพราะเกรงจะชามากขึ้นและกลายเป็นเหน็บชาไป แต่รู้สึกเจ็บสนิทยุงกัดก็ไม่รู้ตัว มีอาการจุกจิกไม่รู้สึกว่าเนื้อที่ตะโพกหายไป ดังนั้นเป็นเพราะเหตุใด? และควรปฏิบัติอย่างไร?

ตอบ : เมื่อนั่งไปแล้วแขนขาไม่ต้องตกใจ นั่นเป็นอาการหนึ่งของจิตที่เริ่มนั่งสงบดีขึ้น พึงสังเกตจิตใจเป็นใหญ่ถ้ารู้สึกสงบสบายดี หรือยุงกัดไม่รู้ตัวก็ยิ่งดี กล่าวคือเมื่อจิตสงบดีขึ้น ทวารทั้ง ๖ ก็รับรู้เรื่องอื่น ๆ น้อยลงทุกทีตามที่กล่าวเป็นหลักไว้ข้างต้น การที่ขาหรือไม่รู้ว่ายุงกัดก็เป็นการหมดความรับรู้ทางทวารกายอย่างหนึ่ง ทางที่จะปฏิบัติต่อไปก็คือสังเกตจดจำความเป็นไป ของลมหายใจให้แม่นยำว่า ขณะจิตตั้งลงนั้นก่อนจะสงบถึงลักษณะลมเป็นอย่างไร ขณะจิตสงบถึงอยู่เป็นอย่างไร ขณะจิตคลายความสงบออกมาเป็นอย่างไร? แล้วอย่ารีบเลิกฝึกต้องนั่งฝึกต่อไปให้ได้จิตสงบตั้งอย่างนั้นหลาย ๆ ครั้ง จนชำนาญและจำแม่นยำแล้ว จึงเลิกฝึก เมื่อจะฝึก

ภายหลังก็ตั้งลมให้เหมือนที่ทำได้นั้นเลยทีเดียว เพื่อเป็นการ
ลัดให้ได้จิตขั้นนั้นโดยเร็ว จิตสมาธิจะได้มีโอกาสก้าวหน้า
ต่อไปได้

การที่ชาแล้วรู้สึกว่าจะโพลหายไปอีกเป็นการก้าวไปสู่สมาธิขั้น
กล่าวคือ การรู้สึกชาที่มือที่แขนขาแล้ว บางที่ชาต่อไปถึงตะโพกนี้
มีลักษณะที่จิตจะเป็นสมาธิขั้นสองทางคือ

๑. เมื่อสมาธิขึ้น ลมจะละเอียดขึ้นจิตใจก็สงบดีขึ้น ลม
ละเอียดอันมีคุณค่าที่จะถูกส่งไปชำระความซาให้หายไปแล้วก็นั่งได้
สบายต่อไป นี่เพราะจิตสงบขึ้นแต่เกิดวิตกวิจารณ์ไปที่เกิดความซา
กระเสจหรือกระสอลมละเอียดจึงแล่นไปชำระให้ความซาความเมื่อย
หายไป ถ้าไม่เป็นดังกล่าวนี้อาจจะเป็นไปตามข้อ ๒ คือ

๒. เมื่อจิตสงบดีขึ้นอีก ผู้ฝึกมีความศรัทธาแก่กล้าเชื่อมั่นทาง
คุณพระว่ามีแต่จะให้คุณไม่หวั่นเกรงต่อทุกขภัยใดๆ ถึงขามาตามขา
แขนก็ไม่สนใจ ทำจิตปล่อยวางเฉยไปจากส่วนที่ขาไปมุ่งทางจิตให้
นิ่งให้สงบเป็นใหญ่ดังนี้ จะเกิดขามากขึ้นรู้สึกฟองเบาขึ้น จนส่วน
ต่าง ๆ ขาไปหมดก็มี แล้วรู้สึกแขนไม่มี ขาไม่มี ตะโพกไม่มีคือรู้สึก
ว่ามันค่อย ๆ ตัวน เข้ามา ค่อย ๆ หายไป อย่างนี้อ่าหวั่นไหวปล่อย
ให้หายไยอย่างนั้นไม่ต้องสนใจ ในที่สุดจะหายไปหมดทั้งตัวรู้สึกว่
ตัวไม่มี เมื่อตัวทั้งตัวไม่มี ตา, หู, จมูก, ลิ้น, กายซึ่งเป็นทวารรับรู้
ไม่มีจึงทำให้รู้สึกว่าทุกสิ่งในโลกไม่มีอะไรเลย บริเวณที่นั่งบ้านเรือน
เพื่อนฝูงและทุกสิ่งไม่เห็นมีอะไร รู้สึกว่างไปหมดหรืออาจจะรู้สึก
มีวงดำหรือดวงดำเกิดขึ้นตีแผ่คลุมไปหมด ไม่มีอะไรเลยแม้แต่ตัวเอง
รู้สึกเพียงว่ามีจิตหรือวิญญาณของตนลอยนิ่งเฉยอยู่เท่านั้น จิตตอนนี้
จะไม่มีห่วงใย ไม่รู้สึกกลัว ไม่มีความโลก ไม่มีความโกรธความ
พยาบาทอะไรติดอยู่ รู้สึกว่ามีความสุขอย่างยิ่งไม่เคยมีความสุขใด

จะสุขยิ่งกว่า นี่แหละคือจิตได้เข้าสู่สมาธิชั้นกลางแล้ว ต่อไปก็จะก้าวไปสู่ชั้นฌาน

บางท่านฝึกจิตแบบสมณะหรือวิปัสสนา พอจิตเข้าสู่สมาธิชั้นกลาง มีความสุขอย่างยิ่งขึ้น เลยหลงไปว่าตนได้สำเร็จชั้นโสดา ชั้นอรหัตต์ ความหลงชม찬ไปเช่นนี้เลยทำให้การฝึกจิตไม่ก้าวหน้าต่อไป มีแต่จะมัวหมองลงเพราะความผิดเข้าใจครอบงำ ความโลภ โกรธ พยาบาท ที่ว่า ไม่มีหรือรู้สึกไม่มีนั้นก็เป็นแต่เพียงไม่มีชั่วขณะเท่านั้น

อุบายในการแก้ไขจิต

เมื่อได้พยายามควบคุมจิต และแก้ไขให้จิตเป็นสมาธิตามหลักที่ได้กล่าวในต้นบทนี้แล้ว จิตก็ไม่ยอมสงบนิ่ง ไม่ยอมเป็นสมาธิ ก็ให้ใช้อุบายในการแก้ไขต่อไป

(เพื่ออุบายที่โง่ๆ)

จงสังเกตลักษณะ ความเป็นไปของจิตเสียก่อนว่าเข้าลักษณะใด แล้วจึงแก้ไขต่อไป กล่าวคือ

ถ้าจิตย่อมคิดโน้นคิดนี้ หรือมักจะมีเรื่องที่ผ่านมาแล้วคอยแทรกเข้ามาเสมอ หรือจิตครุ่นคิดไปในทางความโกรธ, ความรัก, ความพยาบาท ความอยากเป็นใหญ่ คิดอยากร่ำรวย ทำนองนี้ เรียกว่า “จิตมีกำลังมาก”

ถ้าจิตเกิดความสลด ว้าเหว่, หวาดกลัว, รำคาญ, อ่อนใจ, หดหู่, หรือ่วงงุน ท้อแท้ ทำนองนี้ เรียกว่า “จิตมีกำลังอ่อน”

ถ้าจิตปลอดโปร่ง สบายใจ สดชื่น ไม่มัวงม ไม่ฟุ้งซ่าน นับว่าเป็นจิตที่ดี อยู่ในสายกลาง เหมาะในการฝึกสมาธิต่อไป

การแก้ไขจิตให้ปฏิบัติดังนี้

(ก) เมื่อจิตมีกำลังมาก ได้เริ่มต้นจากหัวข้อตั้งจิตให้อยู่ในศีล

ใหม่ คือเริ่มจากแผ่เมตตาและเชื่อเรื่องกรรมดังกล่าวข้างต้น แล้วพิจารณาให้เห็นว่า คนสัตว์ บ้านเรือนตลอดจนสิ่งต่าง ๆ เป็นอนัตตา คือไม่มีตัวตนเพื่อจิตจะได้ไม่ฟุ้งไปเกาะกับสิ่งเหล่านั้น เมื่อจิตเห็นว่า คนสัตว์และสิ่งต่าง ๆ เป็นของว่างเปล่าไม่มีตัวเห็นเป็นว่าง ๆ ไป เลยทำให้จิตฟุ้งไปคิดอย่างอื่นไม่ได้เพราะไม่มีที่เกาะ จิตก็จะสงบลง เมื่อจิตสงบก็เริ่มผูกจิตใหม่อีก คือเริ่มภาวนาพุทโธและตั้งจิตใจมั่น ตรงจุดกระทบ ตามวิธีผูกจิตที่กล่าวแล้ว

วิธีพิจารณาให้ทุกอย่างเป็นของว่างเปล่า แบบวิทยาศาสตร์คือ ไม่ว่าคนสัตว์หรือวัตถุใด เมื่อแยกย่อยลงก็จะเป็นอนุ เป็นปรมาณู (คือเป็นส่วนเล็กที่สุดของทางวิทยาศาสตร์) และปรมาณูนั้นก็แยกไปได้อีกคือแยกแล้วเป็นความร้อน เป็นแสง เป็นความผลักระหว่างชั้นชั่วขณะ แล้วก็หายไปหาชั้นอันไม่พบ (กลายเป็นกำลังงาน) จึงนับว่าทุกอย่างที่เห็นเป็นตัวตนนี้ **ที่แท้ก็เป็นการรวมตัวของสิ่ง**ที่ว่างเปล่านั่นเอง เมื่อจิตเห็นชัดเข้าความเป็นตัวตนเป็นก้อนเป็นอันก็ค่อยเลือนหาย จิตจึงฟุ้งไปไม่ได้เพราะไม่มีที่เกาะ

อีกประการหนึ่งอาจพิจารณาว่า คน สัตว์ ต้นไม้ ประกอบไปด้วยเซลเล็ก ๆ (คือสิ่งที่มีชีวิตเล็ก ๆ) เซลเหล่านี้มีชีวิตกินอาหารที่ย่อยแล้วซึ่งไปเลี้ยง, แล้วแก่ตัวแล้วตายหลุดเป็นโคลเป็นเหงื่อทิ้งไป ตัวใหม่เกิดแทนซึ่งเซลเหล่านี้มีมากมายนับไม่ถ้วน ดังนั้น ถ้าแยกเซลซึ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ต่างหากออกไปก็จะไม่พบว่ามีคน มีสัตว์ มีต้นไม้ที่ไหน จึงเป็นเรื่องช่วยให้จิตสงบได้ เพราะเหตุนี้ฟุ้งไปก็เป็นเรื่องเกี่ยวกับ คน สัตว์ สิ่งของทั้งนั้น เมื่อสิ่งเหล่านี้ว่างเปล่าลง จิตก็ไม่มีที่เกาะ

ทางพระพุทธศาสนา ก็ให้พิจารณาให้เห็นว่างเปล่า (เป็นอนัตตา) ดังกล่าวแล้วเหมือนกัน แต่ใช้วิธีพิจารณาให้เห็นเป็นของน่าเกลียด ควบไปกับการเห็นเป็นของช่องว่างเปล่า เพื่อช่วยให้จิตสงบ

ดีเรื่อยขึ้น เพราะลำพังเห็นเป็นของว่างเปล่าไม่มีอะไรหรือเลื่อนไป ก็ทำให้จิตนิ่งเพราะไม่มีที่เกาะ แต่พอจิตคลายเห็นเป็นตัวตนมาอีกก็ เห็นเป็นของน่าเกลียด เป็นของน่าเบื่อ จิตก็ไม่อยากไปเกาะเกี่ยว, ต้องถอยกลับมาสงบอยู่ใหม่ไม่ฟุ้งไป การพิจารณาให้เห็นเป็นของ น่าเบื่อน่าเกลียดนั้น ใช้วิธีไปดูศพที่ตาย หรือศพที่กำลังน่าหรือ กะโหลกศีรษะ ดูให้จำติดตาไว้เดือนสติ รังใจไม่ให้หนีถึงผู้ใด เพราะ ล้วนเป็นของน่าเกลียดน่าเบื่อยอย่างนั้น แม้มีชีวิตก็มีของน่าของ เหม็นในกาย และส่วนต่าง ๆ ของคนหรือสัตว์ที่มีชีวิตอยู่ก็มีการน่า เบื่อยหลุดร่วงอยู่เสมอ พิจารณาทำนองนี้เรียกว่าพิจารณาสุกะจิตคือ ไม่สงบ ก็พิจารณาแยกแยะให้เห็นคน สัตว์เป็นของไม่มีตัวตน และ น่าเกลียดทั้งสองอย่างควบกันโดยละเอียด ซึ่งเรียกว่าพิจารณาอาการ ๓๒ คือพิจารณาแยกคน (ตนเองและผู้อื่น) ออกเป็น ๓๒ ส่วนแล้ว พิจารณาทีละส่วนคือ ผม, ขนต่าง ๆ เล็บ, ฟัน, หนัง, เอ็น, กระดูก, เยื่อในกระดูก, ม้าม, หัวใจ, ตับ, พังผืด, ไต, ปอด, ไล่ใหญ่, ไล่ น้อย, อาหารใหม่, อาหารเก่า, น้ำดี, น้ำเสลขม์, น้ำเหลือง, เลือด, เหนือ, มันทัน, น้ำตา, มันทเหลว, น้ำลาย, น้ำมูก, ไขข้อ, น้ำเยี่ยวและ มันทสมอง

การพิจารณาต้องมีอุปมาแบบค้าย ให้เห็นไปตามความเป็นจริง คือ ตามความจริงของมันนั้นเป็นดังนี้

๑. เป็นของที่น่าเบื่อยผุพัง แม้มีชีวิตอยู่ส่วนนั้น ๆ ก็ทะยอยผุ เบื่อย หลุดออกมีอาหารไปช่วยสร้างของใหม่แทน กระดูกที่ว่างกายนี้ ก็ผุเบื่อยหลุดไปเรื่อยใช้เวลา ๗ ปี ก็ไม่มีกระดูกเก่าเหลือเลยสำหรับ ผมหนังฯ ก็ไม่ถึง ๗ ปี ก็เปลี่ยนไปหมด บางอย่างไม่นานก็เปลี่ยนไป หมด

๒. เป็นของน่าเกลียด นึกให้เห็นรูปร่างแต่ละอย่างว่าไม่สวย นึกถึง

กลิ่นของแต่ละอย่างว่าเหม็นน่ารังเกียจ เช่น นึ่งนึ่งภาพชำแหละหนังคนมาตากไว้เหมือนหนังวัวควายนึกดูว่าสวยไหม นึกดูภาพหนังคนเวลาผ่าตัดไม่มีโอกาสเห็นก็เทียบของหมู วัว ควาย ที่เขาวางไว้สด ๆ อยู่ รูปสวยหรือเปล่า กลิ่นเหม็นหรือหอม น่าดม พังผืด ปอด ตับ ก็เทียบดูได้

เลือด, น้ำเหลือง, เหงื่อ, น้ำลาย, น้ำมูก, มูล (น้ำปัสสาวะ) อาหารใหม่ (เช่นกับที่เราเอาเจียรออกมา) อาหารเก่า (ที่กลายเป็นอุจจาระแล้ว) ดูทีละอย่างว่ามีลักษณะอย่างไร กลิ่นอย่างไร ของที่เหม็นที่น่ารังเกียจอย่างนี้มีประจำในร่างกายเรา และผู้อื่นสัตว์อื่นเสมอ

พิจารณาเป็นอย่าง ๆ เห็นว่ารูปลักษณะไม่สวย กลิ่นไม่ดี น่าเกลียด แล้วลองนึกดูว่าเอาของเหล่านี้มารวมกันจะสวย จะหอม น่ารัก น่าคิดถึงได้อย่างไร เราหลงคิดปรุงแต่งในใจว่าสวยงามไปเอง เราหลงแบ่งน้ำอบที่มาจากผิว ฯลฯ

๓. ดึงการพิจารณาให้เข้าหลัก อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ซึ่งเป็นลักษณะแท้จริงของคนสัตว์และทุกสิ่งทุกอย่างคือ

ทุกส่วนของร่างกายหรือของทุกอย่าง เป็นอนิจจังคือไม่เที่ยง ไม่คงทนมีการเปลี่ยนแปลง เน่าเปื่อยอยู่เรื่อย ๆ ตลอดเวลาที่เราเห็นร่างกายหรืออะไรสวยงามนั้นตาเราหลอกตัวเอง เช่นรูปที่ข้างฝาที่จริงแบน ๆ แต่ตาเห็นเป็นทรวดทรง มีกว้างลึก ใบหน้าคน ถ้าเราเห็นภาพตามเป็นจริงจากข้างในมาหรือใช้กล้องขยายดูก็กลับจะน่าเกลียด แต่ตาหลอกเราแล้ว ใจยังปรุงแต่งเสริมส่งหลอกเราให้เห็นว่าสวยงามอีก เมื่อเห็นว่าทุกอย่างผุพังเน่าเปื่อยเปลี่ยนแปลงหลอกตาอยู่เสมอ ก็ให้เห็นเลยไปอีกว่าเป็น ทุกขัง ทั้งนั้นคือ ล้วนเป็นสิ่งที่ หนีอยู่ไม่ได้ คงสภาพอยู่อย่างเดิมไม่ได้ จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงทั้งส่วนปลีก

ย่อย หรือทั้งร่างกายทั้งก้อนอันไม่มีใครแก้ได้ จำต้องเปลี่ยนแปลงไปเสมอ แม้ทะเลหรือภูเขาตึกสวย ๆ ก็คงสภาพอยู่อย่างเดิมไม่ได้ตาของเราหลอกสนิทมาก เช่นแสงอาทิตย์ ผ่านกระจกเหลี่ยมจะเห็นเป็นลำแสงสีต่าง ๆ หลายสี แต่ตาเปล่าเห็นเป็นสีเดียว นอกจากนี้ให้เห็นเป็น อนัตตา คือเป็นของว่างเปล่าไม่ใช่ตัวตน แยกย่อยไปถึงที่สุดทั้งคน, สัตว์ สิ่งต่าง ๆ ก็ล้วนเป็นการรวมตัวของกำลังงานซึ่งไม่มีตัวตนทั้งนั้น หากว่าจะแยกหยาบ ๆ เช่นแยกคนออกตามอาการ ๓๒ แยก ผม ขน เล็บ ฯลฯ ไว้เป็นกอง ๆ ก็จะหาไม่พบว่าอะไรเป็นคน และทุกส่วนที่กองอยู่ก็ล้วนน่าเกลียด

เมื่อดำเนินการแก้จิตที่มีกำลังมากมาตามแบบทางวิทยาศาสตร์หรือทางธรรม ดังกล่าวมาอย่างใดอย่างหนึ่งจิตก็จะมีกำลังอ่อนลงไม่ฟุ้งซ่าน ผู้พิจารณาชำนาญจะใช้เวลาเพียงเล็กน้อยเท่านั้นเช่นเพียง ๒ นาทีก็พิจารณาได้แล้ว เมื่อจิตมีกำลังอ่อนลงอยู่ในสภาพสะตวงสบายไม่ฟุ้งซ่าน คืออยู่สบายกลางก็เริ่มผูกจิตให้เป็นสมาธิทันที บางคนหรือบางตำราเข้าใจผิดว่าการพิจารณาดังกล่าวนั้นไม่ดี ทำให้ใจอ่อนไม่ยากทำอะไร ซึ่งอาจเป็นเพราะไม่รู้จริงว่าเขาใช้พิจารณาเมื่อจิตมีกำลังชอบฟุ้งไป เมื่อสภาพจิตลดมาอยู่สบายกลางปลอดโปร่งสบาย ก็ต้องหยุดพิจารณา ถ้าจิตมีกำลังอ่อนพิจารณาเข้าก็อ่อนลง, สดลง, ไม่ยากทำอะไร พาลตายหรือฆ่าตัวตายไปทั้งนี้เพราะมีของดีแต่ใช้ไม่เป็น

(ข) อธิบายแก้จิตที่มีกำลังอ่อน

เมื่อใจห่อถอย, หดหู่, เคลิบเคลิ้ม, หวานอน, ใจง่วง, หงุดหงิด, รำคาญ, ขี้เกียจ ให้แก้ดังนี้

๑. แก่เกี่ยวกับกายให้แก้เรื่องอื่น ๆ ที่ทำให้จิตใจมีกำลังอ่อน ตัวอย่างเช่น.-

- กินมากไป ก็อาจพักผ่อนหรือเปลี่ยนอิริยาบถ ให้หายอึดอัด ก่อนแล้วจึงฝึก

- ทำงานเหน็ดเหนื่อยมาก หรืออดนอนมากแล้ว ก็ควรหลับพักผ่อนให้สดชื่นก่อน

- การเปลี่ยน อิริยาบถ ให้พอเหมาะ เช่นเปลี่ยนจากนั่งเป็นเดินหรือเอนหลัง หรือใช้การล้างหน้าอาบน้ำช่วยก็อาจแก้ได้

- สถานที่อยู่อึดอัดทึบๆ ก็อาจเป็นเหตุอันหนึ่งที่ต้องแก้ไข

- การอาบน้ำ และอากาศที่ดีก็ช่วยได้มาก

๒. การแก้ทางใจ ให้พิจารณาเรื่องที่จิตใจให้เข้มแข็ง, พากเพียร เช่นพิจารณาถึงความก้าวหน้าของตนและผู้อื่นให้เห็นว่า ต้องมีความเข้มแข็งหมั่นเพียรจึงก้าวหน้าได้ดี ถ้าอ่อนแอ ท้อแท้ก็ตัดความเจริญของตน คิดถึงบุญกุศลที่ตนเคยทำมา คิดถึงความดีของตนและผู้อื่นเป็นต้น **(เพื่อการฝึก)**

ตัวอย่างการพิจารณาคุณพระพุทธรเจ้าว่า พระองค์ทรงเสียสละ และมีความพากเพียรอย่างยอดเยี่ยม ทรงเป็นกษัตริย์มีความสุขสมบูรณ์ทุกอย่าง แต่ยอมเสียสละหนีออกบวช อดทนพากเพียรทุกทางเพื่อตรัสรู้ความจริงในโลก เริ่มด้วยวิธีฝึกจิตในสำนักต่าง ๆ จบแล้วมาบำเพ็ญเพียรในป่า ในดง อดอยาก เดินเท้าเปล่าหิวโหยจนล้มลงสิ้นสติ ทรมานเป็นเวลาถึง ๖ ปี ภายหลังต้องอยู่แต่ลำพัง ไม่มีผู้ช่วยปฏิบัติแต่ก็ไม่ท้อถอยพากเพียรฝึกจิตจนได้สมาธิ และปัญญาขั้นสูงสุด รู้วิธีตัดความทุกข์ยากได้สิ้นแล้ว ก็ไม่เห็นแก่ความสุขส่วนพระองค์ยังคงสงสารบุคคลอื่น ๆ ทั้งปวง อยากให้มีความสุขตามขั้นตามสภาพที่จะทำได้ จึงทรงพยายามเดินไปเที่ยวสั่งสอนในทิศต่าง ๆ ถูกลัทธิเดิม ๆ กีดกันขัดขวางก็ไม่ทรงท้อแท้, มีความเข้มแข็งอดทน จึงได้มีคำสอนตกทอดมาถึงตัวเรา ส่วนตัวเรานี้ยังมีความลำบากตรากตรำ

น้อยกว่าพระองค์ท่านมากนัก ไม่สมควรจะทอดลอยอ่อนแอสมควรจะต่อสู้เข้มแข็งทำอะไรจริงจังเพื่อความเจริญก้าวหน้าของตนเอง, ส่วนรวมและประเทศชาติ การพิจารณาท่านองนี้ช่วยให้ใจเข้มแข็งและมีกำลังขึ้น

เมื่อรู้สึกว่ามีกำลังพอควร อยู่ในสายกลางแล้วก็เริ่มผูกจิต โดยภาวนาพุทโธและจับลมดังกล่ามาแล้ว การแก้ไขจิตมีกำลังมาก กำลังอ่อน, และการผูกจิตดังกล่าวแล้ว ถ้าพิจารณาให้ดีแล้ว ก็คือการแก้เครื่องขัดขวางจิตไม่ให้เป็นสมาธิ หรือศัตรูสมาธิ ซึ่งเรียกว่า นีวรณนั้นโดยครบถ้วนแล้ว ที่ไม่พูดเป็นรูปนิรณ และเป็นศัพท์แสง เพราะต้องการให้เข้าใจง่าย อนึ่ง บางตอนที่กล่าวว่าศีลและอื่น ๆ ไม่จำเป็นต้องรู้ต้องจำก็ได้ นั้น ก็เป็นการเจาะช่องมาเฉพาะเรื่องผูกจิตล้วน ๆ และมีเหตุผลแจ่มแจ้งอยู่แล้ว ส่วนผู้ที่จะเรียนรู้ปฏิบัติและท่องจำให้เป็นการเพิ่มพูนขั้นอีกก็ยังเป็นการดี

การไตร่ตรองและหมั่นสอบถามผู้รู้ และมีครูฝึกจิตให้เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ฝึกได้เร็ว เพราะจะได้ช่วยสังเกตหาทางแก้ไขที่เหมาะสม และได้ผลให้

บางตำราและอาจารย์ฝึกบางท่าน ชอบใช้วิธีพิจารณาไปเรื่อย ๆ ไม่หยุดนึก หยุดคิด ดังที่อธิบายมาแล้วว่าตอนใดหยุดพิจารณา ตอนใดหยุดภาวนา วิธีพิจารณาเรื่อย ๆ หรือเพิ่มอารมณ์คิดมากขึ้น ไม่ตัดลงนั้นอาจจะจะเป็นวิธีทำให้เกิดความรู้ หรือปัญญาทางโลกมากกว่าที่จะเกิดปัญญาทางวิปัสสนา ซึ่งเป็นของสูง ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าผู้เริ่มฝึกไม่ควรจะใช้ แม้ผู้ฝึกมากมายใช้ก็อาจเป็นอันตราย เพราะเหตุว่าผิดหลักใหญ่หรือแนวการศึกษา กล่าวคือต้องทำให้เกิดศีลดีแล้ว จึงเกิดสมาธิ, ทำสมาธิให้ดีแล้ว จึงจะพิจารณาให้เกิดปัญญา ถ้าสมาธิยังไม่ดีไม่ถึงขั้นสูงไปปรับแสงเอาปัญญาก่อน อาจเกิดปัญญาที่ผิด แต่

ตนเข้าใจว่าถูกซึ่งเป็นภัยอย่างร้ายแรง และตัดทอนความก้าวหน้าโดยสิ้นเชิงอาจเสียสติได้ง่าย

อุบายที่ ๒

เมื่อแก้ไขจิตให้เป็นสมาธิด้วยอุบายที่ ๑ ไม่ได้ผลก็ควร พยายามแก้ไขในครั้งหลัง ๆ ต่อไปอีกมาก ๆ ครั้ง จนเห็นว่าจะไปไม่รอดจริง ๆ แล้วก็ใช้อุบายที่ ๒ ต่อไป อุบายที่ ๒ นี้ก็คือ การแก้เครื่องเศร้าหมองใจ ซึ่งเรียกว่า นิรณฺณ ไม่จำเป็นต้องท่องจำแม่นยำว่ามีอะไรบ้างก็ได้ เป็นแต่สำรวจดูว่าจิตของตนจะเข้าอยู่ในลักษณะนิรณฺณข้อใด แล้วก็ดำเนินการแก้ไขจิตตามวิธีซึ่งจะกล่าวต่อไป

นิรณฺณมี ๕ อย่าง. นิรณฺณคือเครื่องกีดกันไม่ให้บรรลุถึงความดี เป็นเครื่องขัดขวางไม่ให้ตั้งมั่นเป็นสมาธิ เมื่อมีนิรณฺณ อย่างใดอย่างหนึ่งเกิดขึ้นจิตก็ตั้งมั่นไม่ได้ และ เมื่อจิตตั้งมั่นเป็นสมาธิไม่ได้ จิตก็ไม่มีอำนาจที่จะใช้ประโยชน์ต่าง ๆ ในทางโลกได้ดี และไม่สามารถจะเห็นธรรมอันแท้จริงได้ นิรณฺณ ๕ มีดังนี้ คือ

(๑) ความพอใจรักใคร่หรือกังวลคิดถึง “วัตถุภายนอก” ในลักษณะที่ ยินดี (เรียกตามศัพท์ว่ากามฉันทะ) วัตถุภายนอกนั้นได้แก่ รูป, รส, กลิ่น, เสียงและสิ่งสัมผัส (โณภูมิจุฬะ) รวมเป็น ๕ อย่าง รูปหมายถึงสิ่งที่เห็นด้วยตาได้ ซึ่งหมายถึงตัวคน, สัตว์ ต้นไม้, หมวก, เสื้อผ้า, ของใช้, แสง, สี, รูปร่าง, รูปปั้น และอื่น ๆ ที่เห็นได้ด้วยตาจัดเป็นรูปทั้งนั้น ถ้าจิตไปคิดถึง, นึกยินดี พอใจ ก็จัดเป็น นิรณฺณตัวที่ ๑ นี้ ส่วนรสนี้หมายถึงรสทุกชนิดที่รับรู้ได้ด้วยลิ้น, กลิ่นก็หมายถึงกลิ่นทุกอย่างที่รับรู้ด้วยจมูก, เสียงก็หมายถึงเสียงทุกอย่างที่รับรู้ได้ทางหู, สิ่งสัมผัสก็หมายถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เรารับรู้ด้วยการถูกต้อง หรือสัมผัสกับส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ตัวอย่างเช่นใจไปนึกถึงรูปร่างหน้าตาของคน

หรือดอกไม้เราพอใจ หรือยินดี ก็เรียกว่าเกิดนิรวณตัวที่ ๑ (กามฉันทะ) ซึ่งมีรูปเป็นวัตถุกามแต่ถ้าเราไป นึกถึง ตอนที่เอามือไปลูบคลำคนนั้นหรือดอกไม้ นั้น ยินดีพึงพอใจในความละเอียดอ่อนนุ่มนวล ชอบใจในการที่ได้ถูกต้องสัมผัส ที่แล้วมาก็ดี หรือนึกอยากจะได้ถูกต้องสัมผัสใหม่อีกก็จัดเป็นนิรวณตัวที่ ๑ ซึ่งมีสิ่งสัมผัสเป็นวัตถุกาม ถ้าใจไปนึกถึงตอนเอาไม้พินสาลิ่มหมุนไปมาในรูหู ซึ่งมีเสียงดังพอดแฟดในหู และรู้สึกชอบที่คัน ๆ มัน ๆ ดังนี้ ถ้าไปนึกถึงเสียงดังชอบใจหรืออยากให้เกิติดังอย่างนั้นอีกก็เป็นนิรวณตัวที่ ๑ ประเภทมีเสียงเป็นวัตถุกาม แต่ถ้านึกชอบใจตรงมัน ๆ คัน ๆ ก็เป็นนิรวณตัวที่ ๑ ประเภทมีสิ่งสัมผัสเป็นวัตถุกาม แต่วัตถุกามหรือปรากฏการณ์ทางจิตนั้น มักจะเป็นชนิดผสมแยกเป็นอย่างเดียวได้ยาก เช่น ชอบใจที่เอาสาลิปั้นในหูที่ถูแล้ว ย่อมมีสัมผัสทางทวารหูที่ได้ยินเสียงพอดแฟดและมีสัมผัสทางทวารกายที่รู้สึกคัน ๆ มัน ๆ พร้อมด้วยมีสัมผัสทางทวารตาและใจ คือนึกเห็นภาพการหมุนในหูเห็นรูปร่างไม้ที่แหยงหูตังนี้เป็นต้น แต่รวบรวมเข้าแล้วก็ป็นนิรวณตัวที่ ๑ นั่นเอง การแก้ก็แก้ตรงต่อนิรวณตัวที่ ๑ ไม่ต้อง แยกแยะ แกละเอียด ลงไปอีกเป็นอย่าง ๆ จะได้บอกวิธีแก้ต่อไป วัตถุกาม ไม่จำเป็นต้องเป็นคนเสมอไปอาจเป็น วิหยา, สุนัข, กล้วยไม้, ต้นไม้ ฯลฯ

(๒) นิรวณตัวที่ ๒ คือ พยาบาท ได้แก่ ความคิดกังวลถึงวัตถุกาม ในลักษณะยินร้าย ซึ่งเป็นลักษณะที่ตรงกันข้ามกับนิรวณตัวที่ ๑ คือนิรวณตัวที่ ๑ คิดกังวลถึงวัตถุกามในลักษณะที่ยินดี, ชอบใจ, พอใจ, หรือรักใคร่ แต่นิรวณตัวที่ ๒ คือพยาบาทนี้ คิดหรือกังวลถึงในลักษณะไม่ยินดี, ไม่ชอบใจ, ไม่พอใจ หรือคิดร้ายต่อวัตถุกามนั้น เช่นเกิดนิรวณตัวที่ ๑ นึกรักอยากจะได้หญิง (หรือชาย) มาเป็นคู่ พยายามเอาอกเอาใจและทุ่มเทเงินทองตลอดจนความเหนื่อย

ยาก เพื่อให้เขารักตอบ ดูที่ท่าจะสำเร็จแน่. แต่ต่อมารู้ว่าเขาไปรักกับ
 ผู้อื่น ไม่รักกับตนจึงไม่พอใจ คิดติเตียนเขาก็ดี คิดปองร้ายจะแก้แค้น
 เขาก็ดี หาทางทำให้เขาเสื่อมเสีย เพราะไม่พอใจก็ดี เรียกว่าเกิด
 ความพยาบาทหรือเกิดนิเวศน์ตัวที่ ๒ ขึ้นแล้ว มีคนมาขโมยของไป
 คิดจะแก้แค้นเวลานั่งสมาธิจิตเริ่มจะนิ่งดี ก็คิดเรื่องคนที่มาขโมยอีกไม่
 พอใจอีก นี่ก็คือเกิดนิเวศน์ตัวที่ ๒ ได้เช่นหมูชอบเข้ามากินของเหยียบ
 ของในสวนบ่อย ๆ ก็ไม่พอใจ คิดร้ายต่อหมู หรือปากกาที่ใช้เขียน
 หนังสือ เขียนไม่ค่อยติดบ้าง บางทีติดมากจนเลอะเทอะ ไม่พอใจ
 ก็เลยขว้างลงไป ครั้นเกิดบ๊อบและเป็นของแพง จะซ่อมก็หมดเงิน
 มาก เกิดความไม่สะดวกที่ใช้เขียนอยู่เรื่อยใจมาครุ่นคิดเรื่องนี้ ไม่ชอบ
 รูปทรงที่เสียไปนั้นก็ดี เวลาฝึกจิตผุดคิดถึงปากกานั้นมาไม่พอใจก็ดี
 จัดว่าเกิดนิเวศน์ตัวที่ ๒

**(๓) นิเวศน์ตัวที่ ๓ คือ ความง่วงงุน, ท้อถอย, หงุดหงิด,
 ความหดหู่เคลิบเคลิ้มและเกียจคร้าน (เรียกตามศัพท์ว่า ถีนมิทธะ)**
 ซึ่งเป็นเครื่องกีดกันความสำเร็จ และขัดขวางไม่ให้กระทำความดี

(๔) นิเวศน์ตัวที่ ๔ ความฟุ้งซ่าน คิดโน่นคิดนี่ คิดนอกเรื่อง
 นอกราวที่ต้องการจะคิดจะทำ (เรียกตามศัพท์ว่า อุทธัจจะกุกกุจจะ)
 เป็นลักษณะที่จิตชอบซัดส่ายไปในอารมณ์ต่าง ๆ เช่นต้องการจะอ่าน
 หนังสือหยิบขึ้นอ่านไปหน่อย ใจก็คิดไปถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่ไปเที่ยว
 เมื่อคืนก่อน หรืออ่านไปถึงเรื่องรักก็เลยนึกไปถึงเรื่องราวรักที่ตน
 ผ่านมาดังนี้ เป็นต้น นิเวศน์ตัวที่ ๔ นี้ ความจริงก็มีนิเวศน์ตัวที่ ๑
 และที่ ๒ นั้นเองเป็นต้นเหตุ ฉะนั้น นิเวศน์ตัวที่ ๔ นี้ก็มีลักษณะผสม
 คือคิดไปในทางพึงพอใจ, รักใคร่บ้าง หรือคิดไปเพราะไม่พึงใจ,
 ไม่ชอบใจบ้าง

อนึ่ง นิเวศน์ตัวที่ ๓ ก็มาจากนิเวศน์ตัวที่ ๑ และ ๒ เช่นกัน แต่

นิรณัตว์ที่ ๓ และที่ ๔ ต่างกันตรงที่จิตทอดยงเกียจคร้าน หรือฟุ้งซ่าน
ตื่นตัวซัดส่ายไป ถ้ามีลักษณะทอดยง อ่อนนอกอ่อนใจ, หวาดหวั่น,
อเน็จอนาถ เบื่อหน่าย เกียจคร้าน ซึ่งจัดว่าเป็นประเภททางอ่อน
ก็เป็นนิรณัตว์ที่ ๓ ถ้าเป็นประเภทมีกำลังสัดส่ายคิดไป, ฟุ้งไป,
โอดไปเรื่องที่โน้นเรื่องนี้ ก็เป็นนิรณัตว์ที่ ๔

(๕) นิรณัตว์ที่ ๕ ความสงสัย, ความลังเล ไม่แน่นอนใจ
ตกลงใจไม่ได้เด็ดขาด เรียกตามศัพท์ว่าวิจิกิจฉา เช่นจะเชื่อว่าบาป
บุญมีก็ไม่แน่นอนนัก จะว่าไม่มีก็ไม่มั่นใจ ไม่มีความแจ่มแจ้งชัดเจน
ไม่มีความเด็ดขาด หรือการจะทำอะไรลงไปจะคิดอะไร ก็มีจิตโลเล
ครุ่นคิด ขยักขยอนอยู่ดังนี้ ก็เรียกว่าเกิดนิรณัตว์ที่ ๕

เมื่อพิจารณาอยู่ที่ดีคิดทบทวนไปมา นิรณัตว์ทั้ง ๕ นี้ก็เป็นสิ่ง
ที่ต่อเนื่องเกี่ยวพันกัน ถ้าจะสรุปรวมกันให้สั้นก็มี ๒ ประเภท คือ
นิรณัตว์ที่ ๑ ที่ ๒ และที่ ๔ เป็นประเภท จิตมีกำลังมาก นิรณัตว์
ตัวที่ ๓ และที่ ๕ เป็นประเภท จิตมีกำลังอ่อน จะแก้ได้ตามวิธีที่
กล่าวมาแล้วข้างต้นในอุบายที่ ๑ ซึ่งถ้าแก้ถูกทางก็ควรจะได้แก้ได้
ถ้าแก้ผิดก็แก้ไม่ตก เมื่อแก้ไม่ตกและหาที่ผิดไม่ได้จะลองแยกแยะ
ให้ละเอียดตามอุบายที่ ๒ คือแก้นิรณัตว์นี้ก็ได้ก่อนจะแก้ด้วยอุบายที่
๒ นี้ลองฝึกจิตต่อไปแล้วควร พิจารณาจิตของตนดูหลาย ๆ ครั้ง ว่า
ที่จิตไม่ยอมนิ่งเป็นสมาธินั้น จิตเราเป็นไปตามนิรณัตว์ตัวไหนมาก
ที่สุด เมื่อได้ความว่ามีนิรณัตว์ตัวใดใน ๕ อย่างนั้น เกิดขึ้นมาก
ที่สุด ก็ให้แก้นิรณัตว์นั้น พิจารณาได้ถูกแก้ได้ถูกแล้วก็รีบทำสมาธิ
เสีย นิรณัตว์อื่น ๆ อีก ๔ ตัวก็จะพลอยตายสงบไปด้วย

อุบายแก่นิรณ

วิธีแก่นิรณตัวที่ ๑ (กามฉันทะ)

ควรใช้อุบาย ๓ อย่าง คือ

๑. ให้เพ่งพิจารณาวัตถุกาม ซึ่งได้แก่ คน, สัตว์ ต้นไม้ สิ่งของ ที่ตนชอบใจ ที่ตนรักใคร่ และที่ใจคอยคิดถึงในเวลาฝึกจิต. โดยให้พิจารณาและเพ่งให้เห็นเป็นของไม่เที่ยง, เป็นทุกข์ และ เป็นสิ่งที่ไม่มีตัวตนเราเขาอะไร (คือพิจารณาให้เห็นไตรลักษณ์หรือ สามัญลักษณะ คือ อนิจจัง, ทุกขัง อนัตตา) จนเห็นว่าแม้เราได้ สมปรารถนาแล้ว สิ่งนั้นก็ย่อมไม่เป็นกรรมสิทธิ์อยู่ได้ ล้วนแต่จะละทิ้ง พลัดพรากจากไปหรือเบื่อหน่ายเลิกรากันไป ดังนั้นถ้าจิตยังไม่ยอมสงบ ก็ให้เพ่งต่อไปอีก

๒. เพ่งพิจารณาให้เห็นอสังข คือเห็นสภาพแท้จริงของสิ่งนั้น อันผู้เพื่อย่อมโหมมอยู่ตลอดเวลา ไม่สวຍ ไม่งามอย่างที่เห็นผิวเผิน นั้นดอก นอกจากนั้น ยังเป็นเพียงที่รวมกลุ่มของสัตว์เล็กจิ๋วเท่านั้น (สัตว์เล็กจิ๋วนี้หมายถึงตัวชีวิตขนาดเล็กมาก ซึ่งวิทยาศาสตร์เรียกว่า เซลล์ และตัวเซลล์ที่มีชีวิตกินได้ ไหวตัวยุบยابได้ตายได้เกิดได้อยู่ เสมอนี้เอง ที่รวมกลุ่มเป็นเนื้อเป็นหนังของคนสัตว์และต้นไม้)

๓. เพ่งพิจารณา ตามข้อ ๑ และข้อ ๒ ให้ละเอียดแยกบคาย ขึ้น จนกว่าจิตจะรู้เห็นของจริงตามสภาพคือเห็นชัดว่ารูปหรือกาย เหล่านั้น ก็เป็นเพียงแต่ธาตุทั้ง ๔ (ดิน, น้ำ, ลม, ไฟ) มาประชุมกัน ขึ้น หรือเห็นสักแต่ว่ากลุ่มกำลังงานรวมแน่นเป็นรูปขึ้นอย่างนี้ก็ได้ ที่มีชีวิตมีความรู้สึกนึกคิดนั้น ก็เป็นแต่เพียงมีวิญญาณมาเข้าครอบครอง อยู่ชั่วคราวเท่านั้น พิจารณาพอได้ภาพความจริงขึ้นในใจ แล้วก็ หยุดพิจารณารวมจิตมาเพ่งนิ่งอยู่ ครั้นเห็นจิตสงบดีก็เริ่มดำเนินการฝึกจิตตามวิธีหลักต่อไป เช่น เราฝึกด้วยวิธีสังเกตลมหายใจ

(อานาปานะสติ) ก็ต้องกลับมาเพ่งลมหายใจตรงจุดที่ตั้งจิต ที่กึ่งกลาง ตั้งจุมกต่อไป ถ้ารู้สึกว่ายสงบดีมากก็ข้ามขึ้นมาเพ่งลม ไม่ต้องภาวนา พุทโธ ถ้าสงบน้อยกว่าพุทโธประคองไว้ก่อน

วิธีแก้นิรโรคตัวที่ ๒ (พยาบาท)

ความไม่พอใจ ความแค้นเคือง ความคิดร้าย หรือไม่พอใจ จัดเป็นพยาบาทนิรโรค ใช้อุบายแก้ดังนี้

๑. ให้เจริญเมตตา คือแผ่เมตตาไปเฉพาะคนสัตว์ ที่ตนไม่ชอบใจ หรือแผ่เมตตาให้ทั่วไป (เรียกตามศัพท์ว่า เมตตานิมิตตอคคหะ) คิดยกโทษให้และคิดสงสารในความไม่รู้เท่าต่อเหตุของผู้อื่น

๒. ตั้งใจเจริญเมตตาแผ่ไมตรีจิต คิดปรารถนาจะให้ตนและผู้อื่นเป็นสุข (เรียกตามศัพท์ว่า เมตตาภาวนานุโยค) ที่แผ่เมตตาให้ตนด้วยก็เพราะถือว่าตนก็เป็นสัตว์โลกรูปหนึ่ง ถ้ามีความโกรธความไม่พอใจขึ้นมาก็ยอมเป็นเครื่องเผาผลาญตนเอง เช่น เลือด เदनแรง หัวใจเต้นแรง หน้าแดง ปากสั่น ล้วนเป็นอาการคล้ายคนบ้าคนเมา และเป็นภัยอันตรายต่อร่างกายและจิตใจของตนเอง จึงควรจะนึกสงสารเมตตาตนเอง ไม่อยากให้เป็นอันตรายจากความพยาบาท งดเว้นความไม่พอใจเสีย นอกจากนั้นถ้าไม่พอใจไม่ชอบใจสิ่งของซึ่งไม่มีชีวิต เช่น พลาสติกบันได ไม่ชอบใจ คิดอยากจะฟันบันไดทิ้งเสีย ดังนี้ จะแผ่เมตตาให้บันไดก็ไม่ถูก ควรยับยั้งจิตพยาบาทนี้ด้วยการพิจารณาให้แยบคาย หรือเมตตาตนเองเกรงจะมีโทษเพราะความโกรธความไม่พอใจเผาผลาญตน เกรงตนจะต้องเสียทรัพย์สินค่าซ่อมบันได หรือสร้างบันไดใหม่ดังนี้ เป็นต้น ก็เป็นอุบายให้ระงับความคิดอันไม่ชอบใจที่คอยผุดขึ้นมานั้นได้

๓. ให้พิจารณาถึงกรรมของตนและผู้อื่น ว่าสัตว์ทั้งหลายมีกรรมเป็นของของตน เมื่อทำกรรมที่ดีหรือชั่วไว้ก็ย่อมจะได้รับ

ผลกรรมนั้นเสมอไป ถึงตนจะไม่พยายามคิดตอบแทน คนหรือสัตว์นั้นก็ต้องได้รับกรรมของตน นอกจากนั้นพยายามก็เป็นกรรมฝ่ายชั่ว ควรพิจารณาให้เห็นโทษของพยายามเพื่อให้จิตยับยั้ง ไม่คิดพยายามผูกโกรธไว้ (ข้อ ๓ นี้เรียกตามศัพท์ว่า กัมมัสสะกะตา ปัจจเวกขณะตา)

๔. ให้พิจารณาซ้ำซากในอุบายต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว พิจารณาบ่อย ๆ พิจารณาให้มากขึ้นทุกที (เรียกตามศัพท์ว่า ปฏิสังขานพหุลตา)

๕. ให้คบแต่บุคคลที่มีเมตตา กรุณา คือผู้ที่มีใจรักใคร่ผู้อื่น และผู้ที่มีศีลธรรมดี (เรียกตามศัพท์ว่า กัลยาณมิตรตะตา) ข้อนี้พึงเข้าใจให้ต้อย่าให้เขวผิดทางหรือเข้าใจเกิน คือให้คบหาสนิทสนมได้เฉพาะผู้มีศีลธรรม ส่วนผู้ไม่มีศีลธรรมไม่มีเมตตากรุณา เมื่อมีความรู้จักแล้ว ก็อย่าให้สนิทสนมกลมเกลียว ไม่ใช่ว่าจะเลิกคบเลิกทักทายเสียโดยเด็ดขาด จนเป็นการขาดความเหมาะสมไป

๖. ให้พูดหรือใคร่ครวญ (นึกคิด) แต่ในเรื่องที่เป็นประโยชน์ แก่ตนและผู้อื่น และที่ชวนให้เกิดความสบายใจ (เรียกตามศัพท์ว่า สัมปายกถา)

๗. ตั้งความสัตย์ว่าเราจะข่มใจของเรา เพ่งพิจารณาโทษหรือความชั่วที่มีอยู่ในตน ไม่พิจารณาเพ่งความชั่วของผู้อื่น พยายามเพ่งจิตแก้ไขความพยายาลที่มีอยู่ในจิตของตน

วิธีแก่นิวัตรณ์ตัวที่ ๓ (ถีนมิทตะ)

ความง่วงจนท้อแท้, หงุดหงิด เคลิบเคลิ้ม ใช้อุบายแก้ดังนี้

๑. กินอาหารแต่พอควร อย่ากินอาหารมาก (อติโภชนะ นิमितตคาถา)

๒. เปลี่ยนอิริยาบถให้ได้ส่วนกัน ได้แก่การยืน, เดิน, นั่ง, นอน ให้ได้ส่วนเหมาะกับตน อย่างนอนมากเกินไป หรือนั่งมากเกินไป จัดส่วนให้รู้สึกเหมาะแก่ตน (อิริยาปถะสัมปรี วัดคหะตา)

๓. นึกถึงแสงสว่างให้เข้ามาสู่จุดที่เราตั้งใจไว้หรือรวมจิตไว้ (อาโลกะ สัญญาณนสิกการ)

๔. ให้ไป ผูกจิตในที่แจ้ง (มีแสงสว่างพอควร) ที่สงบและที่ห่างไกลจากหมู่บ้าน (ตามศัพท์เรียกว่า อัปโภกาสะวาส)

๖. พุดหรือใคร่ครวญแต่ในเรื่องที่สบายใจ และเป็นประโยชน์ (สัปายกถา) เช่นพุดถึงเรื่องที่จะทำความดีต่าง ๆ เป็นต้น.

วิธีแก่นิรณตัวที่ ๔ (อุทธัจจะกุกกุจจะ)

ความพึงชานของจิต มีอุบายแก้ดังนี้

๑. ให้หมั่นศึกษาและฟัง เกี่ยวกับความรู้ต่าง ๆ ให้มาก ที่สำคัญคือเรื่องเกี่ยวกับตนเป็นประโยชน์แก่ตน (ตามศัพท์ว่า พหุสสุตา หรือที่เรียกง่าย ๆ ว่า พหุสุต)

๒. ให้หมั่นสอบถามและปฏิบัติตามในสิ่งที่จะเป็นประโยชน์ อยู่เสมอ (ปริยจตฺตา) **(เพื่อการศึกษ)**

๓. ให้เป็นผู้ฉลาดตรិตรองในศีลธรรมที่ตนปฏิบัติอยู่ (วินยะ ปกะตัญญตา) หมั่นตรึกตรองให้ชำนาญ

๔. ให้คบหาท่านผู้ใหญ่ โดยศีลธรรมและวิชาจรรยาดีรอบ คอบ (วุทฒเสวิตา)

๕. ให้คบแต่มิตรที่ดี (กัลยาณมิตรตตา)

๖. ให้พุดหรือใคร่ครวญแต่เรื่องที่ทำให้สบายใจ และเป็นประโยชน์ (สัปายกถา)

วิธีแก่นิรณตัวที่ ๕ (วิจิกิจจา)

ความสงสัยความลังเลแก้ด้วยอุบายดังนี้

๑. หมั่นศึกษาและฟังเกี่ยวกับความรู้ที่เป็นประโยชน์ให้มาก (พหุสสุตา)

๒. ให้หมั่นสอบถามและปฏิบัติตามท่านผู้รู้ผู้ชำนาญ เสมอ ๆ

(ปริปฺพจณฺตา)

๓. เป็นผู้ฉลาดตรึกตรองในศีลธรรมที่ตนปฏิบัติอยู่ หมั่นตรึกตรองให้ชำนานู (วินยะปะกะตัญญูตา)

๔. เป็นผู้เชื่อมั่นในทางที่ดี ได้แก่เชื่อบาปบุญและเชื่อกรรมเป็นต้น (อธิโมกขพะหุลฺตา)

๕. ให้คบแต่มิตรที่ดี (กัลยาณมิตตะตา)

๖. ให้พูดหรือใคร่ครวญแต่เรื่องที่ทำให้สบายใจ และเป็นประโยชน์ (สัปปายกถา)

นิรณ ๕ นี้เป็นกิเลสอย่างกลาง เมื่อแก้กิเลสอย่างกลางนี้ให้สงบระงับได้มาก จิตก็ถึงสมาธิขั้นสูง ถ้าเพียงทำให้นิรณ ๕ สงบระงับลงไปบ้าง ทำให้นิรณเบาบางลงจิตก็สงบถึงสมาธิขั้นต้นหรือชั้นกลาง อนึ่งการปฏิบัติตามวิธีฝึกจิตเช่นตัวอย่างที่กล่าวมาแล้ว มีการรวมจิตอยู่ที่เดียว พิจารณาลมหายใจพร้อมกับภาวนา พุทโธและจัตลมิให้ติดกันนับว่าเป็นข้อปฏิบัติ เป็นศีลฉะนั้นจึงทำให้กิเลสอย่างหยาบสงบระงับลงได้ เกิดสมาธิขั้นต้น และก็เป็นเครื่องทำให้นิรณเบาบางลงไปด้วยในตัวเพราะศีลหรือข้อปฏิบัติให้เป็นสมาธิ หรือการฝึกสมาธินั้นก็อยู่ในหัวข้อบายแก่นิรณนั่นเอง (โปรดพลิกอ่านวิธีแก่นิรณ) และเมื่อจิตเกิดสมาธิขั้นต้นเพ่งนิ่งอยู่จุดเดียว ลมหายใจละเอียดขึ้นได้จังหวะเป็นไปเอง หยุดภาวนาแล้ว รักษาให้ต่อนั้นได้ต่อไปจิตก็จะสงบมากขึ้น เข้าถึงสมาธิสูงขึ้น โดยไม่ต้องมาคิดกังวลแก่นิรณเพราะเป็นการแก่นิรณไปในตัวแล้ว

ลักษณะของสมาธิในขั้นต่าง ๆ และการแก้ไขปรับปรุง

ในการฝึกจิตเมื่อได้แก้ไขจิตมาตั้งสงบเป็นสมาธิ จิตก็มักนิ่งประเดี๋ยวเดียวก็ถอยกลับ ต้องแก้ไขปรับปรุงดังกล่าวแล้วอยู่ตลอดเวลา เมื่อฝึกมาก ๆ เข้าก็ทำให้จิตนิ่งได้นานเข้าทีละน้อย คือเป็นสมาธิ

ที่สูงขึ้นทีละน้อยตามลำดับ ขออย่าท้อใจเราต้องฝึกกันบ่อย ๆ ฝึกติดต่อไป นาน ๆ เท่าที่จะทำได้ ยิ่งฝึกได้ทั้งกลางวันกลางคืนในที่เงียบสงัด มีอาหารเตรียมไว้ให้สะดวก หยุดการติดต่อโดยพักงานทำต่อเนื่องครั้งละ ๗ วันได้ยิ่งดี ถ้าไม่มีโอกาสก็ฝึกที่บ้านวันละเล็กละน้อยเรื่อยไป ควรจะกำหนดเวลาหรือกฎเกณฑ์ว่าต้องฝึกทุกวัน และจับเวลาในการฝึกดู พยายามนั่งฝึกติดต่อกันให้นานขึ้นทุกทีจึงจะฝึกได้เร็วขึ้น ขอयर้อนใจว่าไม่เห็นได้ประโยชน์อะไร ? ผู้คิดเช่นนั้นก็คือคนไม่ทำจริง ทำไม่ถูกวิธีและทำไม่สม่ำเสมอขาด ๆ วัน ๆ และไม่รุ้วิธีตรวจสอบ

เมื่อผูกจิตให้สงบนิ่งได้ชั่วขณะ มักจะมีการเห็นการรู้สึกไปต่าง ๆ คล้าย ๆ กับฝัน เรียกว่านิมิตต์ ทั้งนี้ไม่ใช่อื่น คืออารมณ์ตกค้างออกจากจิตของตนเองอย่าได้นึกหวาดหวั่น ตัวอย่างเช่น เห็นคน, สัตว์ ตนเอง เห็นนรกสวรรค์, ฝันบ้างที่เกิดขึ้นนิมิตทางหู ได้ยินเสียงพูด เสียงร้อง, เสียงปิ่น บางทีปรากฏกลิ่น เช่นกลิ่นหอม เหมือนคล้ายกลิ่นศพ บางทีเกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่นรู้สึกชุ่มซ่าขนลุก น้ำตาไหล ตีใจ ตาพองโตขึ้นบ้าง เล็กลงบ้าง รู้สึกแขน ขาขา หน้าขา แขนขา หายไป เห็นแสง เห็นพระ ต้นไม้ รู้สึกตัวหมุน ตกจากที่สูงหรือหล่นลงไปในเหว ดังนี้ เป็นต้น

การปฏิบัติต่อนิมิตต์

๑. ทำจิตให้สงบนิ่งคืออยู่ที่จุดกระทบคอกำหนดรู้อยู่จุดเดียวอย่าหวั่นไหวในนิมิตต์ เราต้องรู้เท่าทันว่าเป็นอารมณ์ตกค้างออกมาจากจิตตนเอง ไม่มีของจริงอะไรพิจารณาการเกิดขึ้นการหายไป การเปลี่ยนแปลงให้เป็นอนิจจัง ทุกขัง อนัตตา และปล่อยวางนิมิตต์นั้น เพื่อให้สมาธิดีขึ้นตามลำดับ ถ้ามีวหลงมัวติดนิมิตต์ สมาธิก็จะ

ไม่ก้าวหน้า เพราะว่ามันเป็นศัตรูของสมาธิทำให้หลงเพลิน ให้ออกไปให้ตกใจดีใจ เลยเสียสมาธิไปต้องปล่อยวางขับไล่สิ่งนั้นออกไป ด้วยการพิจารณาดังกล่าวแล้วถ้าไม่หาย ใช้วิธีแฉะตาขึ้นนิดหนึ่งแล้วจึงหลับตาสมาธิต่อไป หรือจะใช้แก้ด้วยหายใจยาวขึ้น ๒-๓ ครั้ง รักษาสติให้กำกับอยู่ที่จุดตั้งจิตให้ดินมนต์ก็หายไปถ้านิมิตต์เป็นภาพคน แก้ไม่หายต้องใช้วิธีทำบุญอุทิศส่วนกุศลไปให้เวลาทำสมาธิก็แผ่กุศลไปให้

๒. นิมิตต์บางอย่างมีประโยชน์ต่อสมาธิ ต้องรู้วิธีใช้ให้เป็นประโยชน์ ตัวอย่างเช่นรู้สึกแขนขาชาวมากขึ้น แล้วค่อย ๆ หายไปทีละน้อยก็ให้ทำจิตอนุโลมให้หายไป ในที่สุดหายไปหมดทั้งร่างกายเหลือแต่จิตลอยอยู่ตรงจุดที่ตั้ง จิตก็ถึงสมาธิชั้นกลางและจะพุ่งไปสู่สมาธิชั้นสูงต่อไป ถ้ามีนิมนต์เห็นแสงหรือสี หรือคนสิ่งของวอบแวบไหวเคลื่อนไถ่บ้าง ก็ลองบังคับให้มันให้เล็ก ให้โต, ให้เข้ามาใกล้ ให้ไกล, ให้หายไป, ให้เกิดใหม่ ถ้าบังคับได้และชำนาญก็จะเกิดเป็นวิชาชั้น คือเห็นรูปอื่นได้โดยไม่ต้องสัมผัส เห็นของที่อยู่ไกลได้โดยไม่ต้องไปดู (เรียกว่าตาทิพย์) หรือได้ยินเสียงไกล ๆ ได้ (ซึ่งเรียกว่าหูทิพย์) อาจทำอย่างอื่นได้เช่นเรียกความร้อน, เรียกความเข้มแข็งมาสู่ร่างกาย (ซึ่งเรียกว่าอำนาจทิพย์) แต่วิธีนี้เป็นการฝึกข้ามขั้นถ้าไม่รอบรู้ระมัดระวังให้ดี อาจเสียสติหรือผิดทาง ถ้าเห็นว่าตนจะข้ามขั้นไม่ได้ก็ปล่อยวางนิมิตต์เสีย

ขั้นของสมาธิและวิธีสังเกตปรับปรุง

เมื่อผูกจิตตามวิธีที่กล่าวแล้ว จิตเป็นสมาธิดีขึ้นจะรู้สึกปลอดโปร่งสบายลมหายใจค่อยเบาลง อย่าเจตนา ทำให้เบาเองอย่าบังคับจิตมากนัก ต่อไปจะมีความรู้สึกอย่างเดียวว่าจิตตั้งนิ่งอยู่ที่กำหนดไว้ ลมที่กระทบก็ละเอียดอ่อนจนไม่รู้สึกรับกระทบ รู้สึกชาดัง

จุ่มตรงที่ตั้งจิตและขยายความซามมากขึ้น ซึ่งเป็นลำดับสมาธิขั้น เมื่อจิตตั้งเป็นสมาธิขั้น ประสาทต่าง ๆ จะค่อย ๆ หมดความรู้สึกไปทุกที ตาคงหลับอยู่ไม่เห็นอะไร หูจะได้ยินเสียงอื่น ๆ น้อยลงจนไม่ได้ยินอะไร ความรู้สึกว่ามีที่อยู่บ้านช่องก็เลื่อนไปจนรู้สึกไม่มีอะไร ว่างเปล่าไปหมด (ดังนี้ตำราฝรั่งจึงชอบพูดลัดเอาเลยว่าให้ทำจิตให้ว่างเปล่าให้ว่าง ๆ แทนที่จะพูดว่าทำให้เสียสมาธิ) จิตขณะนี้จะมีกำลังมากและอยู่ในสมาธิขั้นกลาง สามารถใช้ในการสะกดจิตรักษาโรคส่งกระแสจิตหรือแปลงธาตุเรียกวิญญาณ ตัวอย่างเช่นการทำใบไม้เป็นนก ทำข้าวสารเป็นกึ่ง ซึ่งเวลานี้ท่านผู้ทำได้ ก็ยังอยู่ในประเทศเราเอง

การแบ่งขั้นของสมาธิ อาจแบ่งเป็นขั้นใหญ่ได้ ๓ ขั้นคือ

๑. สมาธิขั้นต้น จิตสงบนิ่งเป็นขณะ ๆ ชั่วครู่เดียว สังเกตได้จากจิตสงบนิ่งหยุดคิดเรื่องราวนั้น ๆ ได้ครู่หนึ่ง มีความสุขสบาย สัมผัสความเมื่อยความปวดไปได้ทีเดียวแล้วก็ถอยกลับมาปวดเมื่อยคิดเรื่องอื่นแทรกมาอีกวิธีปรับปรุงก็คือตั้งจิตให้มันตามวิธีผูกจิต พอจิตเริ่มจะตั้งสงบลงก็สัมผัสภาวนาไปเอง ตั้งจิตนิ่งไว้อย่างเดียวที่จุดกำเนิดจิตก็จะเป็นสมาธิได้นานขึ้นหรือจิตสงบนิ่งนานขึ้น บางทีก็มีนิมิตต่าง ๆ เกิดขึ้นต้องแก้ไขดังกล่าวแล้ว ข้อสำคัญอย่าติดคำภาวนาหรือข้อความที่กำหนดสำหรับคิด คือเมื่อจิตสงบนิ่งสัมผัสภาวนาก็ให้เลิกภาวนาเลิกคิด และไม่ให้ติดนิมิตทำให้ปล่อยวางเสียอย่าสัมผัสขึ้นเป็นอันขาด จะทำให้สมาธิเสียไป เพียงสมาธิขั้นต้นนี้ก็ใช้ได้หลายอย่าง เช่นทางเหนียวคง, ทางรักษาโรค, สะกดจิต ดับพิษไฟ, เปลี่ยนรสของวัตถุได้ ลุยไฟได้ ฯลฯ

๒. สมาธิขั้นกลาง เมื่อจิตนิ่งสงบหรือเป็นสมาธิได้นานขึ้น ก็เรียกว่าอยู่ในสมาธิขั้นกลาง สังเกตได้จากจิตนิ่งรู้สึกสุขสบายที่สุด

ไม่มีเสียงใดมาปรากฏหรือรบกวนประสาทต่าง ๆ หมดความรู้สึกไป นานหน่อยแต่ยังมีสติรู้อยู่ ถ้าจิตนิ่งสงบได้นานจนรู้สึกมีแต่จิตตั้งอยู่ กึ่งกลางวงดำหรือความว่างความสว่างได้นาน ๆ ก็เป็นอันจบสมาธิ ชั้นกลาง วงดำจะเป็นวงกลมที่ดำมืดสนิทยิ่งกว่ากลางคืน จึงทำให้ มองไม่เห็นทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่มีภาพใดจะปรากฏทางใจแม้แต่ตัวเอง รู้สึกหมดทุกข์ ไม่มีอะไรจะห่วงใย มีแต่ความสุขยิ่ง จุดกึ่งกลางวงดำที่เรารู้สึกว่าจิตตั้งอยู่ก็คือจุดที่ตั้งจิตของตน ถ้าไม่เห็นเป็นวงดำก็รู้สึก ไปว่าในโลกนี้ว่างเปล่าไม่มีอะไรเลยตัวเองก็ไม่มี ไม่เห็นมีอะไรทั้งนั้น มีแต่ความว่างเปล่า และมีจิตของตนลอยนิ่งอยู่ในความว่างเปล่า ส่วนแสงสว่างก็เป็นแสงโอภาสกลมกลืนโลกและสิ่งต่าง ๆ หมด เป็น แสงนำประหลาดไม่เหมือนแสงอื่น ๆ ที่เห็นด้วยตาได้ จิตขั้นนี้ นับ ว่ามีกำลังมากพอควร ถ้าได้รู้วิธีใช้จิตแล้ว ก็จะใช้ได้หลายอย่าง เช่น เรียกธาตุ **แปลงธาตุเสกจิต วิภาวโรคะ** การเสดาะกุญแจให้ หลุด เสดาะกลอนให้หลุด การทำใบไม้ดอกไม้ให้เป็นสัตว์มีชีวิต หรือเห็นของที่อยู่ไกลอยู่ในที่กำบัง ก็ใช้จิตขั้นนี้จึงจะทำได้โดย แน่นนอน

๓. สมาธิขั้นสูง เป็นสมาธิชั้นฌาน คือนับตั้งแต่ฌานที่ ๑ ขึ้นไปถึงฌานที่ ๔ การสังเกตลักษณะเป็นไปเมื่อจิตเข้าสู่สมาธิขั้นสูง นั้น สำหรับฌานที่ ๑ มีความรู้สึกคล้ายสมาธิชั้นกลาง แต่อยู่ได้นาน กว่าและไม่เห็นมีอะไรทั้งสิ้น ไม่มีทุกข์ไม่มีห่วงใยรู้สึกว่ามีจิตลอย นิ่งอยู่กลางความว่าง ความสงบความสุขอย่างสูง จิตขั้นนี้มีกำลังมาก และใช้ประโยชน์ได้มากมาย โดยถอยสมาธิต่ำลงมานิดหนึ่งมาใช้กำลัง จิตหรือกำหนดล่ำแสงขึ้น ส่องดูอวัยวะภายในแทนเอ็กสเรย์ก็ได้ ดูสิ่ง ที่อยู่ไกล ๆ หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ติดต่อกันในระยะไกล ๆ ทาง กระแสจิตได้ ถ้าถึงฌาน ๔ ก็ไม่ต้องหายใจ อาจเอาฝิ่งดินถ่วงน้ำอยู่

ได้หลาย ๆ วัน

การสังเกตสมาธิขั้นต่าง ๆ นี้ได้จากผลการศึกษาปฏิบัติและพิจารณาหลักตำรา ถ้าจะพูดตามตำราส่วน ๆ ก็มีศัพท์แสงเข้าใจยากทั้งไม่มีข้อสังเกตให้ด้วย การสังเกตที่สำคัญก็คือ เมื่อจิตตนได้ถึงขั้นใดก็พึงสังเกตให้แม่นยำว่าจิตตนเป็นสมาธิดี ถึงตอนนั้น มีลักษณะความเป็นไปอย่างไร ดูลักษณะลมลักษณะการหายใจแล้วรีบฝึกต่อไปอย่าเลิกเสียฝึกซ้ำมาก ๆ ครั้งจนชำนาญ เมื่อสังเกตได้แม่นยำดีฝึกทีหลังก็วางจิตเข้าจุดนั้นทันที ไม่ต้องเริ่มต้นตามลำดับมา ดังนั้นผู้ฝึกชำนาญแล้วจึงตั้งจิตได้ทันทีไม่ว่าจิตขั้นใด และขณะลืมตาหรือทำงานอื่นอยู่ จะตั้งจิตให้อยู่ในสมาธิขั้นใด เพื่อช่วยในการทำงานก็ได้

(เพื่อการศึกษา)

บทที่ ๓

วิธีใช้อ่านาจิต

วิธีฝึกที่ตื้นนั้นควรฝึกทั้งการใช้อ่านาจิต และฝึกสมาธิไปพร้อม ๆ กัน เพราะวิชาที่เกี่ยวข้องกันทั้ง ๒ อย่างนี้ สามารถช่วยสนับสนุนกันโดยตรงตลอดเวลา ตัวอย่างเช่น เมื่อเราเบื่อหน่ายหรือตกใจ กลัว หรือจิตฟุ้งซ่านในเวลาฝึกสมาธิ เราก็ต้องใช้อ่านาจิตมาควบคุมไว้ หรือเมื่อจิตเป็นสมาธิก็จะมีอ่านาจิตอยู่ในตัวซึ่งจะช่วยควบคุมให้สมาธิก้าวหน้ายิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าได้สอนวิธีใช้อ่านาจิตขั้นต้นมาแล้วมากกว่า ๑,๐๐๐ คน ตามความชำนาญที่มีอยู่ ปรากฏว่า การสอนใช้เวลาประมาณ ๓๐ นาที ถึง ๒ ชั่วโมงต่อวิชา แล้วแต่ความสามารถของผู้รับการสอน วิชาเหล่านี้ผู้รับการสอนสามารถทดลองได้เองโดยไม่มีอันตราย โดยให้ใช้มิดฟันหรือแท่งที่แบน หวานทรายเข้าตา เดินหรือนอนกลิ้งบนกองกระจุกแตกด้วยเท้าเปล่าและไม่สวมเสื้อ ใช้มือกอบโซ่ที่เผาไฟจนร้อนแดงขึ้นได้ เอามือล้วงลงในน้ำมันที่เดือด และตักน้ำมันที่กำลังเดือดใส่ปาก นอกจากนี้ยังสามารถใช้อ่านาจิตขั้นต้นในการรักษาโรค ใส่ผีปศาจสะกดจิต และควบคุมจิตเพื่อให้เกิดความสุขหรือความสามารถพิเศษต่าง ๆ

อ่านาจิตขั้นกลางและขั้นสูงสามารถใช้เช่นเดียวกับเรื่องอัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ในคัมภีร์ของศาสนาต่าง ๆ เมื่อเราเข้าถึงสมาธิขั้นสูงก็จะมีอ่านาจิตขั้นสูง และสามารถเริ่มต้นทำจิตให้บริสุทธิ์เพื่อความสุขชั้นยอดเยี่ยม (นิพพาน)

ท่านควรจะฝึกการใช้อ่านาจิตขั้นต้น ๓ ขั้นเสียก่อนอย่างน้อยขั้นละ ๒ วิชา เพื่อให้อ่านาจิตที่น่าอัศจรรย์นั้น กระตุ้น

เตือนให้ท่านเรียนใช้อำนาจจิตขั้นต่อไป ทั้งนี้เพราะการใช้อำนาจจิตขั้นต้นฝึกได้เร็ว และเห็นผลทันใจ ก่อให้เกิดกำลังใจที่จะฝึกขั้นต่อไปอีก เมื่อฝึกใช้อำนาจจิตขั้นต้นสำเร็จทั้ง ๓ ขั้นแล้ว ก็ย่อมเป็นเครื่องกระตุ้นเตือนให้อยากใช้อำนาจจิตขั้นสูงต่อไปอีก จึงเป็นเหตุให้เต็มใจตั้งใจที่จะฝึกจิต หรือฝึกสมาธิเพื่อให้สามารถใช้อำนาจจิตขั้นกลางและขั้นสูงต่อไป ขณะเดียวกันก็จะพยายามขัดเกลาจิตใจให้สะอาด ประพฤติตนด้วยความหวังที่จะก้าวหน้าทางจิตต่อไป

มีคนจำนวนมากที่ตั้งใจฝึกจิตหรือฝึกสมาธิแล้วก็บ่นว่าฝึกตั้งนานไม่เห็นได้อะไรเลยเลิกฝึก ความจริงนั้นจะให้เห็นว่าได้อะไรก็ต้องทดลองใช้อำนาจจิตดูจึงจะเกิดผลเกิดประโยชน์ขึ้นและอยากได้อะไรก็ใช้อำนาจจิตช่วยให้ได้มาตามประสงค์

เวลานี้มีหนังสือหลายเล่มที่สอนเรื่องอำนาจจิตผิดทาง และผู้เขียนก็สอนให้โดย**ตรงไม่ได้** ถ้า**ขึ้นปฏิบัติ** วิธีนั้นก็อาจเป็นอันตรายทางจิตใจและร่างกาย **ข้าพเจ้าจะให้หลักการสำคัญ ๓ ประการ** ดังต่อไปนี้ :-

๑. จะต้องมีความตั้งใจก่อน จึงจะเกิดอำนาจจิตได้

๒. การฝึกสมาธิที่ถูกต้อง จะต้องกำหนดที่ตั้งจิตไว้โดยแน่นอน รู้ว่าปรากฏการณ์หรือนิมิตอะไรบ้าง ซึ่งอาจเกิดขึ้นในชั้นต่าง ๆ ของสมาธิ และจะปฏิบัติต่อนิมิตนั้นอย่างไร นอกจากนั้นต้องทราบวิธีแก้ข้อบกพร่องต่าง ๆ ในสมาธิแต่ละชั้น

๓. การใช้อำนาจจิต จะต้องรู้วิธีการ ๓ อย่างคือ ทำสมาธิเพื่อรวมอำนาจจิต, ส่งอำนาจจิตออกไป และ ตรวจสอบอำนาจจิตว่าเพียงพอกับเรื่องนั้นแล้วหรือยัง

ใช้หลักสำคัญทั้ง ๓ ประการข้างบนนี้ และมีครูที่สามารถช่วยแก้ไขการปฏิบัติดังนี้ว่า เป็นทางลัดในการใช้อำนาจจิต

วิธีฝึกใช้อ่านาจิต

ผู้เขียนได้ศึกษาหนังสือหลายเล่มของประเทศต่าง ๆ ได้ฝึกจิต และพยายามเชื่อมโยงเข้ากับวิทยาศาสตร์ทั่วไป ขณะนี้ข้าพเจ้าคิดว่า ได้พบทางที่เหมาะสมในการศึกษาเรื่องจิตใจ ทางในการศึกษานี้ผู้อื่นสามารถเรียนใช้อ่านาจิตโดยตรงได้ในเวลาอันสั้นไม่ว่าหญิงหรือชาย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงรักที่จะเรียกว่า “วิทยาศาสตร์ทางใจ”

สมาธิเป็นกุญแจสำคัญที่สุดในการใช้อ่านาจิต การฝึกให้อ่านาจิตมีหลักใหญ่อยู่ ๓ ประการ คือ

๑. วิธีรวมอ่านาจิต (ทำสมาธิ)
๒. วิธีส่งอ่านาจิตออกไป
๓. วิธีตรวจสอบอ่านาจิตที่ส่งออกไปว่า มีพอที่จะใช้การได้แล้วหรือยัง

(เพื่อการรศึกษา)

สมาธิอาจแบ่งออกได้เป็น ๓ ชั้น คือ

๑. สมาธิขั้นต้น (ทำให้เกิดอ่านาจิตขั้นต้น)
๒. สมาธิขั้นกลาง (ทำให้เกิดอ่านาจิตขั้นกลาง)
๓. สมาธิขั้นสูง (ทำให้เกิดอ่านาจิตขั้นสูง)

สมาธิขั้นสูง มักจะเรียกว่า “ฌาน” ฌานมี ๔ ชั้น คือ ฌานที่ ๑ ที่ ๒ ที่ ๓ และฌานที่ ๔

ขั้นตอนในการฝึกใช้อ่านาจิตขั้นต้น มีดังนี้ :-

ขั้นที่ ๑

ให้เรียนวิธีรวมอ่านาจิต และวิธีส่งอ่านาจิตไปยังบริเวณเล็ก ๆ ในร่างกาย เมื่อได้ตรวจสอบว่าอ่านาจิตได้ส่งไปเพียงพอแล้ว ผู้เรียนสามารถใช้มีดคม ๆ ฟันแทงร่างกายส่วนนั้นหรือส่วนอื่นก็พินหรือแทงไม่เข้า ตัวอย่างอื่นในการทดลองอ่านาจิตขั้นนี้มีการส่ง

อำนาจจิตไปยังตาทั้งสองข้างแล้ว หว่านทรายเข้าตาทรายจะไม่เข้าตา ตัวอย่างที่สาม คือ การส่งอำนาจจิตไปทั่วร่างกายแล้วทดลองด้วยการล้มตัวลงที่บนกองกระจกแตก และกลิ้งตัวทับไปมาโดยไม่มีอะไรปกปิดร่างกายท่อนบน

ขั้นที่ ๒

สอนให้ส่งอำนาจจิตไปยังที่อื่นนอกร่างกายของตน เป็นต้นว่าส่งอำนาจจิตไปยังโซ่ใหญ่ที่เผาจนร้อนแดง เพื่อให้หมัดพิษร้อนแล้วใช้มือจับยกโซ่นั้นขึ้นได้ในขณะที่โซ่ยังร้อนแดงอยู่ ในทำนองเดียวกันนี้สามารถส่งอำนาจจิตไปยังถ่านที่ติดไฟอยู่ ทำให้คนเดินเท้าเปล่าไปบนถ่านติดไฟนั้นได้ ผู้ที่ไม่มีความรู้เรื่องอำนาจจิตก็สามารถจับโซ่แดงและเดินลุยไฟไปได้ เมื่อได้มีการส่งอำนาจจิตลงไปเพียงพอแล้ว ตัวอย่างอื่น คือการส่งอำนาจจิตไปยังน้ำมันเดือดเพื่อดับพิษร้อนหลังจากได้ทดสอบอำนาจจิตที่ส่งไปแล้ว ใคร ๆ ก็สามารถเอามือจุ่มลงในน้ำมันเดือด และตักใส่ปากในขณะที่น้ำมันกำลังเดือดอยู่

ขั้นที่ ๓

สอนวิธีส่งอำนาจจิตออกไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ ตามที่จะปรารถนา เช่น วิธีรักษาโรคต่าง ๆ วิธีสะกดจิตและวิธีใช้จิตในเรื่องอื่นตามที่ตนจะปรารถนา จะใช้ช่วยความจำช่วยในการทำงานหรือใช้แก้ปัญหาวชิวัตประจำวันก็ได้ โรคบางอย่างสามารถรักษาด้วยอำนาจจิตได้ใช้เวลาเล็กน้อย ตัวอย่างเช่น แขนหักรักษาให้ใช้ทำงานได้เลยโดยไม่เจ็บปวดภายในเวลา ๓๐ นาที ที่แรกข้าพเจ้าไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้จึงได้ไปดูและเรียนวิธีรักษากระดูกหัก เวลานี้ผู้เขียนได้เคยรักษาคณกระดุกหักมาแล้วหลายราย และได้สอนให้ผู้อื่นไปทำได้ผลอีกหลายคน จงกระโดดออกมาจากกรอบกะลาเสียเถิด อย่าให้

วิชาการสมัยใหม่หรือฝรั่งเขาครอบเราไว้จนฝังใจว่าวิชาของเขาดี
ทั้งนั้น ถูกทั้งนั้นวิชาของคนโบราณเป็นเรื่องมลายไปเสียหมด ความ
จริงนั้นทั้งวิชาการสมัยใหม่และวิชาการสมัยโบราณก็ล้วนแต่มีทั้ง
คุณและโทษมีทั้งข้อดีข้อเสียด้วยกันทั้งนั้น นักวิทยาศาสตร์ที่แท้จริง
หรือนักศึกษาที่แท้จริง ควรตั้งจิตให้เป็นกลางให้เป็นธรรมแล้ว
พิจารณาและพิสูจน์ทดลองให้เห็นจริงและนำเอาข้อดี นำสิ่งที่ให้คุณ
ของวิชาการทั้งสมัยโบราณและสมัยใหม่มาใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตน
และส่วนรวม จึงจะนับว่าเป็นผู้รู้ผู้ฉลาดโดยแท้

การฝึกใช้อ่านาจิตนั้นผู้เขียนเห็นว่าควรจะยึดหลักการสำคัญ
และขั้นตอนในการฝึกใช้อ่านาจิตทั้ง ๓ ขั้น ดังกล่าวมาแล้ว ซึ่ง
จะใช้เวลาเรียนวิชาหนึ่งไม่เกิน ๒ ชั่วโมง เรียนได้ทั้งหญิงและชาย
เรียนได้ทุกศาสนา เมื่อเรียนทำได้แล้วก็สามารถนำไปทำที่อื่นทดลอง
ที่อื่นได้ ไม่ใช่ทำได้เฉพาะต่อหน้าอาจารย์หรือเพื่อนให้กล่าวดลอง
ได้ใช้ประโยชน์ได้โดยไม่ผิดพลาด หรือเป็นอันตราย ก็คือวิธีตรวจ
สอบอ่านาจิต ที่ส่งออกไปว่ามีพอที่จะใช้การในเรื่องนั้น ๆ ได้แล้ว
หรือยัง ตัวอย่างง่าย ๆ ในการตรวจสอบเช่นเมื่อส่งอ่านาจิตไปยัง
น้ำมันที่กำลังเดือดแล้วอยากทราบว่าอ่านาจิตจะพอเพียงที่จะทำให้
น้ำมันหายร้อนหรือยัง ก็ลองเอานิ้วจุ่มและน้ำมันดูถ้ารู้สึกอุ่น ๆ ก็เอา
นิ้วจุ่มลึกลงไปได้ จุ่มลงแล้วยกนิ้วออกมาถ้ารู้สึกร้อนผ่าว ๆ รู้สึกร้อน
และเต้นตุบ ๆ ก็ยังใช้ไม่ได้ ต้องส่งอ่านาจิตลงไปอีก เมื่อส่งลงไป
เพียงพอแล้วก็จะเอามือจุ่มลงไปได้ ตักกินได้ ทั้ง ๆ ที่น้ำมันกำลังเดือด
อยู่ ผู้อื่นจะทดลองจุ่มหรือตักกินก็ได้ มีหลายรายไม่มีหลักการที่
ถูกต้องพอให้ศิษย์ใช้คาดดับพิษน้ำมันแล้วก็ให้ตักใส่ปากเลย แล้ว
ก็เกิดอันตรายปากคอฟองต้องนอนหยอดข้าวต้มหลายวันกว่าจะหาย
อนึ่งน้ำมันที่กำลังเดือดนี้เมื่อเราส่งอ่านาจิตลงไปเพียงพอแล้วจุ่มดู

ได้ตักกินได้นั้นจะเอาเครื่องวัดความร้อน (เทอร์มอมิเตอร์) วัดจุ่มไว้ในน้ำมันที่กำลังเดือดดูด้วยก็ได้ ความร้อนขึ้นสูงถึง ๑๑๐ องศาเซนติเกรดก็ยังรู้สึกว่าน้ำมันอุ่น ๆ หรือเย็นเอามือจุ่มหรือตักกินได้ แต่ถ้าใช้อำนาจจิตขึ้นกลางหรือขึ้นสูงส่งไปที่น้ำมันที่กำลังเดือดน้ำมันจะเย็นและเครื่องวัดความร้อนจะอยู่ปกติไม่ขึ้นแสดงความร้อนให้เห็น

ตัวอย่างการตรวจสอบอีกอย่างหนึ่งคือ การลวไฟเมื่อส่งอำนาจจิตลงไปที่ดินไฟซึ่งติดไฟแดงอยู่นั้นเพียงพอแล้วก่อนจะเดินลวไฟก็ควรเอาใบไม้วางบนถ่านดู ถ้าใบไม้เหี่ยวลงไหม้ไหม้เป็นรูใหญ่ ๆ ก็เป็นอันว่าส่งอำนาจจิตไปพอใช้งานได้แล้วเดินลวไฟนั้นได้แล้ว ถ้าจะตรวจสอบให้แน่อีกทีก็เอาเท้าเปล่าแตะกดลงไปบนถ่านไฟ ถ้ารู้สึกอุ่น ๆ เมื่อยกเท้าออกมาแล้วก็หายร้อน ไม่มีอาการร้อนผ่าว ๆ ต่อไปจึงเดินลวไฟได้ มีตัวอย่างที่ดินลวไฟแล้วเกิดอันตรายและถึงตายก็มี **ทั้งนี้ก็เพราะขาดหลักสำคัญคือวิธีตรวจสอบอำนาจจิตนั่นเอง**

ขอเน้นว่า การฝึกใช้อำนาจจิตให้ได้เร็วทันใจนั้นควรเรียนหรือฝึกโดยตรงจากอาจารย์ที่ทำได้และสอนดี หรือรู้วิธีถ่ายทอดวิชาโดยรอบคอบจึงจะได้ผลดีใช้ประโยชน์ได้ไม่ผิดพลาด สำหรับผู้ที่ไม่มีเวลาหรือไม่ประสงค์จะเรียนจากอาจารย์โดยตรงจะฝึกตนเองค้นคว้าด้วยตนเอง ควรจะได้อ่านวิทยาศาสตร์ทางใจฉบับเรียนด้วยตนเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้แต่งขึ้นและพิมพ์ไว้เรียบร้อยแล้ว

เคล็ดลับในการใช้อำนาจจิต

(๑) ทำจิตให้สงบเป็นสมาธิเสียก่อน วิธีง่ายที่สุดก็คือ ทำจิตให้หยุดจากความนึกคิดหรือหยุดจากความกังวลห่วงใยในกิจการหรือเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งนี้ใช้เวลาประเดี๋ยวเดียวก็นพอ เมื่อจิตหยุดก็ใช้อำนาจจิตได้เลย วิธีนี้เหมาะสำหรับมีเวลาน้อย หรือมีเหตุฉุกเฉิน

ที่จะต้องรีบทำทันที ถ้ามีเวลามากขึ้นก็ควรจะได้มีน้อมใจเคารพต่อสิ่งที่ควรเคารพ เช่น พระทั้ง ๕ มีพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ บิดามารดา และครูอาจารย์ ถ้ามีโอกาสนี้จะกราบไหว้และจุดธูปเทียนบูชาได้ก็ควรกระทำด้วย บางวิชาก็มีระเบียบให้จัดเครื่องบูชาตามที่อาจารย์องค์ก่อน ๆ สั่งไว้พร้อมด้วยอัญเชิญคุณพระทั้ง ๕ มาช่วยให้ใช้อำนาจจิตอย่างนั้นได้สำเร็จ

(๒) มีเจตนาและเป้าหมาย การใช้อำนาจจิตทุกครั้ง ต้องมีเจตนาและมีเป้าหมาย เจตนาก็คือความตั้งใจที่จะให้เป็นอย่างไรนั่นเอง ส่วนเป้าหมายก็คือสิ่งที่จะทำให้เปลี่ยนแปลงหรือให้เกิดขึ้นเป็นขั้นตามเจตนา เช่นจะทำให้ให้น้ำมนต์น้ำในขันที่จะทำนั้นก็เป็เป้าหมาย จะสะกดจิตให้คนหลับหรือทำตามสั่ง คนที่เราจะสะกดนั้นก็เป็เป้าหมายจะรักษาคนเจ็บไข้ด้วยอำนาจจิต คนไข้นั้นก็เป็เป้าหมายจะทำให้ให้น้ำมนต์ที่กลั้งเดือดหายร้อน น้ำมนต์นั้นก็เป็เป้าหมาย

(๓) เลือกจุดรวมอำนาจจิต การส่งอำนาจจิตหรือพลังจิตไปยังเป้าหมายต้องเลือกบริเวณรวมอำนาจจิตที่สำคัญและเหมาะสม เช่นทำน้ำมนต์ในขัน ถิ่นิกภาพผิวน้ำในขันซึ่งเป็นวงกลมจะเห็นภาพนั้นทางจิตหรือไม่เห็นก็ตาม ใจก็ตั้งความสำนึกรู้บริเวณผิวน้ำที่จะเสกหรือที่จะส่งอำนาจจิตลงไปอยู่ตลอดเวลา เพื่อเป็นเครื่องช่วยให้สำนึกรู้บริเวณผิวน้ำที่จะเสกได้ง่ายและถูกต้อง ก็ใช้มือแตะขันน้ำทั้งสองข้างไว้ ขณะเดียวกันนี้ให้รวมจิตไว้ที่กึ่งกลางวงกลมผิวน้ำในขัน คือรวมจิตรับรู้ตั้งลงตรงกึ่งกลางผิวน้ำพร้อมกับนึกภาพผิวน้ำทั้งหมด

ในการสะกดจิตให้คนหลับ คนที่ถูกสะกดเป็เป้าหมายภาพที่นึกให้เห็นเลา ๆ ก็คือร่างกายของผู้ที่ถูกสะกด บริเวณที่รวมอำนาจจิตพุ่งเข้าไป คือบริเวณจุดกึ่งกลางระหว่างคิ้ว

ในการรักษาโรคของคนเจ็บไข้ก็อาจจะส่งอำนาจจิตรวมลงที่

จุดกึ่งกลางและระหว่างคิ้ว หรือกึ่งกลางบริเวณที่เจ็บปวด ทั้งนี้ควรจะได้ศึกษาละเอียดเป็นโรค ๆ ไป

(๔) การใช้คำภาวนาประกอบ เพื่อช่วยให้จิตมารวมจดจ่ออยู่เรื่องเดียวหรือสิ่งเดียวที่เราต้องการให้เกิดผลด้วยอำนาจจิต เป็นการช่วยรวมจิตให้มีกำลังมากขึ้นเราจึงใช้คำภาวนาเป็นเครื่องช่วยอีกอย่างหนึ่ง คำภาวนานี้อาจจะเป็นคาถาที่อาจารย์ได้มอบให้ หรืออาจจะเป็นคำพุทธธรรมดาก็ได้ ตัวอย่างเช่นการสะกดจิตให้หลับอาจภาวนา คือพูดในใจว่า “จงหลับ จงหลับ” หรืออาจจะพูดให้ดังเพียงแผ่วเบาพอได้ยินก็ได้ หรือจะภาวนาเป็นคาถาตามที่ได้เล่าเรียนมาก็ได้ ส่วนมากมักจะภาวนาในใจติดต่อกันไปหรือภาวนาในใจเป็นห้วง ๆ ก็ได้ ส่วนการนึกภาพตามที่กล่าวในข้อ ๓ นั้นก็จะต้องกระทำอยู่ตลอดเวลาที่ส่งอำนาจจิตออกไป

(เพื่อการรักษา)

การภาวนาคาถานั้นมีวิธีภาวนาที่ใช้กันมากอยู่ ๖ วิธี คือ

๑. ภาวนาเป็นจบ คือว่าคาถาหรือพูดในใจไปหนึ่งครั้งหรือหนึ่งเที่ยวก็นับเป็นหนึ่งจบ ภาวนา ๓ จบก็คือว่า ๓ ครั้งนั่นเอง บางวิธีให้ภาวนา ๑๐๘ จบ มักใช้ลูกประคำซึ่งมีจำนวน ๑๐๘ ลูก มาคล้องประกอบเพื่อเป็นเครื่องบอกว่าภาวนา ๑๐๘ จบแล้ว

๒. ภาวนาเป็นอัดใจ คือหายใจเข้าแล้วอัดลมหายใจไว้ไม่หายใจเข้าไม่หายใจออก แล้วภาวนาหรือว่าคาถาจนสุดลมหายใจเมื่อสุดหายใจหรือสุดที่จะอัดลมไว้แล้วก็เรียกว่า ภาวนาหนึ่งอัดใจจะเอาที่อัดใจก็หายใจเข้าและทำซ้ำอีกให้ครบ

๓. ภาวนาเป็นสมาธิ คือตั้งจิตเป็นสมาธิดีแล้วก็ภาวนาคาถาเรื่อย ๆ ไป หายใจเป็นสมาธิ ไม่ต้องอัดลมหายใจไว้ ใช้เวลานานตามต้องการ บางวิธีก็ให้ภาวนาจนเทียนหนักหนึ่งบาทที่จุดไว้หมดเล่ม

๔. ภาวนาเป็นคาบ คือว่าคำภาวนาพร้อมกับสูตรสมหายใจ เข้าทางจมูก ว่าคำภาวนาจนได้ ๑ จบ ต่อไปจึงเป่าลมออกทางปาก พร้อมกับว่าคำภาวนา ให้ได้อีก ๑ จบ การเป่าลมออกทางปาก ให้เป่าโดยแผ่วเบาและยาวมุ่งจิตเป่าลงสู่เป้าหมายหรือของที่เราจะเสก ถ้าคำภาวนายาวเวลาสูตรหายใจเข้าทางจมูก ก็ต้องอดลมไว้จนภาวนา คาทาจบจึงเริ่มเป่าออก รวมความว่าภาวนาได้ ๒ จบ จบแรกสูตรลมเข้า จบหลังเป่าลมออก รวม ๒ จบ ดังนี้เรียกว่าหนึ่งคาบ จะให้ได้กี่คาบ ก็ทำซ้ำต่อไปอีก

๕. ภาวนาเป็นคาบผสมอัดใจ คือหายใจเข้าพร้อมกับภาวนา คาทา และอดลมหายใจไว้ภาวนาต่อเนื่องกันไป จนถึงปลายลมแล้ว จึงเป่าลมออกทางปาก พร้อมกับภาวนาคาทาเรื่อยไป ตอนอดลมไว้ และตอนเป่าออกไม่จำกัดว่าจะภาวนาได้กี่จบ ถ้าคำภาวนาสั้นก็ว่า ได้หลายจบ ถ้าคำภาวนายาวก็อาจจะได้จบเดียวหรือ ๒ จบ เป่า ออกครั้งหนึ่งจะเรียกว่า ๑ คาบหรือ ๑ ครั้งก็ได้ ทำหลายครั้งตาม วิธีที่อาจารย์กำหนด การภาวนาเป็นคาบผสมอัดใจนี้เหมาะสำหรับ ผู้ฝึกใหม่ หรือผู้ที่ฝึกชำนาญแล้วแต่ยังไม่มีความสามารถถึงสมาธิ ขั้นสูงก็ควรใช้วิธีนี้ประกอบเพราะเป็นวิธีที่ส่งอำนาจจิตออกได้ดี

๖. ภาวนาวิธีผสม คือภาวนาเป็นคาบผสมอัดใจ เมื่อรู้สึก เหนื่อยก็ใช้วิธีภาวนาเป็นสมาธิสลับกันไป หรืออาจจะใช้วิธีอื่น ๆ สลับกันก็ได้

ข้อควรระวังในการใช้อำนาจจิตก็คือ พยายามทำให้สงบแน่ว แน่ ปลอดภัยสบายไม่เหนื่อย และทำต่อเนื่องกันไปจนเกิดผลที่ ต้องการ ถ้ารู้สึกเหนื่อยก็ใช้วิธีภาวนาเป็นสมาธิช่วยผ่อนคลายให้หาย เหนื่อยหรือเกิดความสงบแน่วแน่นขึ้น

เคล็ดลับในการเพิ่มพูนอำนาจจิต

ได้กล่าวไว้ในบทที่ ๑ แล้วว่าอำนาจจิตหรือพลังจิตจะเพิ่มมากขึ้นในเมื่อจิตเป็นสมาธิสูงขึ้น หรือพูดง่าย ๆ ว่าเมื่อจิตสงบสบาย ปลอดภัยไปรุ่มมากขึ้น อำนาจจิตก็จะเพิ่มมากขึ้นตามส่วน นอกจากนี้ยังได้กล่าวยืนยันไว้ว่าการใช้อำนาจจิตขั้นต้น ซึ่งสามารถใช้ประโยชน์ได้หลายอย่างนั้นก็สามารถจะเรียนได้สำเร็จ และนำไปทำหรือทดลองได้ไม่ว่าที่ใด เพราะผู้เขียนได้ค้นคว้าวิธีถ่ายทอดวิชาให้ผู้อื่นมาเป็นเวลา ๒๐ ปีเศษแล้ว เคยสอนวิชาใช้อำนาจจิตให้แก่เด็กผู้ใหญ่ ผู้หญิงตลอดจนผู้ที่นับถือศาสนาอื่น ๆ คือศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ผู้นับถือลัทธิเชื่อผีได้แก่ ชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ผู้เขียนก็เคยทดลองสอนให้ใช้อำนาจจิตได้ผลดีมาแล้วหลายราย มีหลักฐานยืนยันทั้งที่สอนเป็นส่วนตัวและไปสอนเป็นทางราชการ วิธีฝึกหรือสอนให้แก่ผู้อื่นให้ได้ผลดีให้ได้ผลเร็วตลอดจน วิธีใช้อำนาจจิตให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ ได้ดีขึ้นกว่าความสามารถที่ตนมีอยู่หรือให้ได้ผลดียิ่งขึ้นก็คือการเพิ่มพูนอำนาจจิต

เคล็ดลับในการเพิ่มพูนอำนาจจิตมีอยู่ ๒ ประการคือ

๑. วิธี

๒. จังหวะ

วิธีก็คือการดำเนินการหรือพิธีการ หรือวิธีทำนั่นเอง บางอาจารย์ก็มีวิธีการหรือพิธีการก่อนจะทำขณะทำยืดยาวนานไป บางอาจารย์ก็สอนให้ทำเอาดี ๆ จนศิษย์จับหลักไม่ได้ว่าเกิดผลนั้นขึ้นมา เป็นขั้นตอนอย่างไร ครั้นไปทำกลับหลังอาจารย์ก็ทำไม่สำเร็จ ผู้เขียนมีความเห็นว่าวิธีการนั้นควรมีทั้งแบบธรรมดาและแบบเร่งด่วนและได้เคยสอนศิษย์ไว้ทั้ง ๒ วิธีเสมอ คือดำเนินการก่อนใช้อำนาจคุณพระตามแบบที่สมบูรณ์เป็นขั้นเป็นตอน และวิธีใช้อำนาจจิตอำนาจคุณพระโดยตัดวิธีการให้น้อยลง หรือใช้โดยทันทีไม่มีวิธีการเริ่มต้น ทั้งนี้ก็

โดยอาศัยตั้งใจให้นิ่งให้เป็นสมาธิทันทีหรือปรับลมหายใจควบคุมลมหายใจทันทีนั่นเอง แล้วจึงใช้อำนาจจิตไปพร้อม ๆ กับการปรับลมโดยไม่ชักช้า ในเรื่องวิธี ได้กล่าวมาแล้วในเคล็ดลับการใช้อำนาจจิต ๔ ประการคือ - ทำจิตให้สงบเป็นสมาธิ - มีเจตนาและเป้าหมาย - เลือกจุดรวมอำนาจจิต และ- การใช้คำภาวนาประกอบ

จังหวะ จังหวะหมายถึง เวลาหรือโอกาสที่แน่นอนอันหนึ่ง ซึ่งเมื่อทำอะไรลงไปก็ได้ผลดีที่สุด เช่นเวลาเราจะต้อยให้มิกำลังมาก ให้หมดหนกก็ต้องต้อยในจังหวะที่เราอัดลมหายใจไว้ ในจังหวะที่เราหายใจออกจะยกของหนักก็ยกไม่ขึ้น ไม่มีกำลัง จะต้อยจะเตะก็ไม่มีกำลัง จังหวะที่กำลังทางกายจะดีก็คือจังหวะหายใจเข้าแล้วอัดลมหายใจไว้ไม่หายใจเข้าไม่หายใจออก แต่ในระหว่างที่อัดลมหายใจไว้ก็ย่อมจะอัดไว้ได้นานระยะหนึ่ง ในระยะที่อัดลมหายใจไว้จึงมีขณะหนึ่งที่มีกำลังมากที่สุด ระยะที่มีกำลังมากที่สุดนี้แหละคือจังหวะ หรือโอกาสที่จะเกิดผลดีที่สุด สำหรับผู้ที่ฝึกใหม่ ๆ จังหวะที่ต้อยประมาณตอนกลาง ๆ ของระยะที่อัดลมไว้ได้ ทั้งนี้เพราะกำลังกายจะดีที่สุดก็ต้องอาศัยกำลังใจที่ดีที่สุดเข้าประกอบกัน กำลังใจที่ดีที่สุดก็คือขณะที่มีสมาธิที่สุด หรือจะพูดให้ง่ายเข้าก็คือกำลังใจที่ดีที่สุดก็คือขณะที่มีความตั้งใจจริงจังที่สุดหรือรวมจิตรวมความนึกคิดอยู่ในเรื่องเดียวนั้นได้โดยเด็ดเดี่ยว ฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าจังหวะที่ดีที่จะใช้กำลังกายหรือใช้อำนาจจิต (กำลังใจ) คือจังหวะตอนกลาง ๆ ของระยะอัดลมหายใจไว้ ทั้งนี้ได้ทดลองมาหลายครั้งหลายหนและทดลองสอนศิษย์มาเป็นจำนวนมากแล้ว พร้อมทั้งตรวจค้นหาจังหวะที่ดีที่สุด

ที่กล่าวว่าตอนกลาง ๆ ของระยะอัดลมไว้เป็นจังหวะที่ดีที่สุดนั้นก็จำเป็นต้องพิจารณาให้ซึ่งลงไปอีกว่า ตอนกลาง ๆ นั้นตอนไหนกันแน่? จะแบ่งครึ่งให้อยู่กลางเลยหรืออย่างไร? ความจริงนั้นไม่ใช่

กลางพอดีจะต้องตรงจุดใดนั้นก็ต้องสังเกตความนิ่งความแน่วแน่นของจิต ถือเอาตรงสมาธิที่สุดนั่นเอง ดังนั้นผู้ไม่ชำนาญจะต้องตั้งจิตให้แน่วแน่ดีก่อนหรือภาวนาช่วยให้จิตเป็นสมาธิดีเสียก่อน ไม่ควรรีบทดลองอำนาจจิตในขณะที่เริ่มอึดลมหายใจไว้ หรือในตอนปลายลม เรื่องนี้ผู้ที่ตั้งใจพิจารณาทดลองดูก็พอจะรู้และเข้าใจเรื่องจังหวะที่ดีนี้ได้ แต่ถ้าเห็นว่าจะเสียเวลาทดลองก็ควรเรียน และซักถามจากอาจารย์ที่ดีก็จะลงมือทำได้เลย เพราะมีอาจารย์คอยกำกับชี้ให้เห็นสิ่งที่ถูกหรือผิดในขณะที่ลงมือปฏิบัติ ซึ่งจะทำให้เข้าใจและจำได้แม่นยำ มีความมั่นใจตลอดไปไม่สงสัยเคลือบแคลง สำหรับผู้ที่ชำนาญแล้วฝึกจิตไว้ดีพอสมควรแล้วย่อมจะสามารถตั้งจิตสมาธิได้เร็วจึงสามารถทดลองอำนาจจิตได้ทันทีโดยไม่ต้องรอจังหวะกลาง ๆ ของระยะอึดลมหรือไม่ต้องอึดลมก็ได้ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในเรื่องการภาวนา ๖ อย่าง มีภาวนาเป็นอึดลมภาวนาเป็นสมาธิ เป็นต้น สำหรับผู้ที่ไม่ชำนาญก็ไม่ต้องท้อใจว่าเมื่อมีเหตุการณ์ฉุกเฉินก็จะตั้งจิตไม่ทัน หรือรอจังหวะกลาง ๆ อึดลมไม่ทัน เรื่องนี้ไม่ต้องกังวลใจเมื่อมีเหตุการณ์กะทันหันขึ้น จิตก็จะเกิดความแข็งกล้าขึ้นได้เร็ว พลังจิตก็เกิดขึ้นเร็วกว่าที่เคยทดลองในเวลาไม่มีเรื่องราวสำคัญ ฉะนั้นอาจารย์ที่ไม่มีหลักการในเรื่องจังหวะที่ดีจึงมักไม่กล้าให้ทดลองในสิ่งที่มีอันตรายและมีภยันตรายช่วยรักษาชื่อเสียงของตนไว้ว่า “ของดีห้ามลอง”

น่าจะมีปัญหาต่อไปอีกว่า เมื่อจังหวะอึดลมไว้มีกำลังกายกำลังใจดีเวลาต่อสู้ติดพันกัน อึดลมไว้ไม่ได้ตลอดเวลา จำเป็นต้องหายใจออกจะไม่มีอันตรายหรือ? เรื่องนี้มีวิธีแก้ คือเมื่อหายใจเข้าอึดลมไว้แล้วต่อไปก็ต้องมีการหายใจออก ขณะที่หายใจออกก็ตั้งจิตให้แน่วแน่นไว้เป็นการใช้กำลังใจช่วยอยู่ แต่เพื่อเพิ่มพูนทั้งกำลังกายกำลังใจขึ้นได้รวดเร็วอีก ก็ใช้วิธีหายใจออกทางจมูกให้สั้นที่สุดคือกระแทกลม

หายใจออกทางจมูกโดยแรง และเร็วแล้วสูดลมหายใจเข้าในทันที การหายใจออกเบาๆ และชักช้าอยู่นั้นทำให้เกิดระยะความอ่อนแอทางร่างกายขึ้น

เรื่องจังหวะที่กล่าวมาแล้วข้างต้นนี้เป็นเรื่องจังหวะส่งพลังจิตของผู้ที่จะส่งเป็นการเพิ่มพูนอำนาจจิตของผู้ส่งอย่างเดียว ผลที่ได้รับยังไม่ดีที่สุด เพื่อจะเพิ่มพูนอำนาจจิตให้เกิด ผลดีขึ้นจะต้องให้ได้จังหวะส่งเสริมกันกับผู้รับอีกด้วย เรื่องนี้จะยกตัวอย่างให้เห็นง่าย ๆ คือ เวลาเราจะต่อผู้อื่นให้เกิดผลดีที่สุด จังหวะที่พ่วงหมดออกไปเราก็นำจังหวะอัดลมหายใจในระยะเวลาที่ได้ผลดีที่สุดของเราดังกล่าวมาแล้วข้างต้น แต่จะเพิ่มพูนกำลังกายกำลังใจให้ดีขึ้นอีกก็ต้องใช้จังหวะให้หมดกระทบศัตรูหรือผู้ถูกต่อในขณะที่เขาอ่อนแอที่สุด จังหวะที่เขาอ่อนแอก็คือจังหวะที่เขาหายใจออก ระยะเวลาที่เขาหายใจออกนั้นจะมีขณะที่เขาอ่อนแอที่สุด **คือระยะตอนปลายสุดของการหายใจออก** ความจริงนักมวยใช้จังหวะที่ดีของตนถูกต้องทุกคน แต่เขาไม่รู้จังหวะที่ดีที่สุด คือจังหวะที่ตนเองเข้มแข็งที่สุด และคู่ต่อสู้อ่อนแอที่สุดนั้นเป็นจังหวะที่ให้หมดกระทบจึงจะได้ผลดีที่สุด ความจริงข้อนี้เป็นเครื่องช่วยให้หายสงสัยได้เป็นอย่างดีว่า เหตุใดบางคนถูกต่อในที่สำคัญโดยแรงหลายครั้งแต่ไม่เป็นไร บางคนถูกต่อในที่ที่ไม่สำคัญนักและไม่แรงนักแต่ถึงชักถึงตายได้ นี่ก็เพราะวิธีและจังหวะนั่นเอง นอกจากนั้นจิตใจต้องนิ่งแน่วแน่ หรือมีความตั้งใจที่จะต่ออย่างจริงจัง ควบคุมการต่อให้ดีที่สุดเท่านั้น ไม่คำนึงถึงผล คือจะมุ่งหน้าหรือตั้งใจจะให้คู่ต่อสู้ตาย ตั้งใจจะให้คู่ต่อสู้บาดเจ็บตั้งนี้เป็นเจตนาที่มัวหมองเป็นบาปทำให้อำนาจจิตลดน้อยลง เพราะความพยายาความโกรธ ความแค้นเข้าครอบงำจิต ที่ถูกควรวางจิตเป็นกลาง สวรรในหน้าที่ หรือถือเป็นหน้าที่เราทำหน้าที่ให้ดีที่สุด ไม่ใช่มุ่งให้เกิดผลร้าย

แก่ผู้อื่นในการจะพบน้มนต์รักษาโรค หรือในการทาบจิตในการสะกดจิต ก็จำเป็นต้องใช้วิธีและจังหวะที่ดีที่สุดดังกล่าวมาแล้วนี้ เป็นเครื่องเพิ่มพูนอำนาจจิต นอกจากวิธีและจังหวะแล้วยังมีการเพิ่มพูนอำนาจจิตที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการพูดจูงใจ หรือสั่งโน้ใจให้ผู้รับเกิดอำนาจจิตช่วยส่งเสริมผลที่ต้องการด้วย ตัวอย่างเช่นพูดจูงใจให้คนไข้รู้สึกและจำให้แม่นยำว่าความเจ็บปวดของตนได้หายไปแล้วไม่ใช่อีกตั้งนี้เป็นต้น วิธีการดังกล่าวนี้เป็นการเพิ่มพูนอำนาจจิตของตนโดยใช้อำนาจจิตของคนใช้นั่นเองเข้ามาช่วยส่งเสริม ช่วยรักษาช่วยควบคุม ฉะนั้นจึงเป็นเคล็ดลับอันหนึ่ง ที่ทำให้คนจำนวนมากพากันงงและสงสัยว่าคนที่รักษาหรือเสกเป่านั้นก็ไม่มีวิชาอะไรไม่เคยร่ำเรียนอะไร ทำไมจึงทำให้โรคหายได้ ทำไมไปบนบานเจ้าพ่อจึงหายจากโรคได้ ที่จริงก็เป็นด้วยความเชื่อมั่นนั่นเองทำให้เกิดพลังจิตขึ้น บางคนแก้งลอสกว่าจะเป่ารักษาโรค หรือพบน้มนต์ให้โดยที่ตนไม่ได้ ร่ำเรียนวิชาอะไรไม่รู้วิธีรักษาแต่ทำให้โรคหายได้ ก็เคลือบแคลงสงสัยว่าไม่น่าจะเป็นไปได้ บางคนเลยเข้าใจผิดพลาดอย่างร้ายแรง คือคิดเอาเองว่าวิชาการรักษาโรค หรือการเสกเป่านั้นเป็นการหลอกลวงเพราะตนเองไม่เคยเรียนยังทำได้ผล ซึ่งความจริงนั้นเมื่อคนไข้เชื่อมั่นจริงจัง ก็เกิดอำนาจจิตขึ้นเองและบันดาลผลขึ้นได้

เรื่องอำนาจจิตดังกล่าวนี้ ควรจะได้พิจารณาและพิสูจน์ให้ถ่องแท้จึงจะเข้าใจดี ข้อสำคัญอย่าไปเชื่อหรือยึดถือตามอาจารย์ที่เขาไม่รู้จักจริง หรือไม่เข้าใจจริงจะทำให้เราเชื่อไปคว้าเอาของไม่จริงมาไว้ และพาให้คนอื่นหลงผิดตามไปด้วย

วิธีใช้อำนาจจิตที่กล่าวในบทนี้ ได้เปิดเผยเคล็ดลับที่สำคัญ คือ การใช้วิธีและจังหวะเพิ่มพูนอำนาจจิตของตนรวมทั้งการใช้อำนาจจิตของผู้อื่นมาส่งเสริมอำนาจจิตของตนให้ได้ผลดีขึ้น ข้อ

พิจารณาที่สำคัญก็คือการใช้อำนาจจิตให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ นั้น พยายามใช้อำนาจจิตของผู้อื่นช่วยส่งเสริมอำนาจจิตของตนด้วย จะได้ผลดีมากแต่เมื่อใช้อำนาจจิตผู้อื่นมาร่วมไม่ได้ ก็จงแน่ใจว่า ลำพังการใช้อำนาจจิตของตนเองตามเคล็ดลับที่กล่าว

(เพื่อการศึกษา)

(เพื่อการศึกษา)

บทที่ ๔

ตรวจสอบอำนาจจิต และการปิดทวาร

คนทุกคนต่างมีอำนาจจิตอยู่แล้ว แต่ส่วนมากยังไม่ทราบวิธีใช้อำนาจจิตให้เป็นประโยชน์ ในบทนี้ จะกล่าวถึงวิธีใช้อำนาจจิตให้เป็นประโยชน์ทั้งในทางโลกและทางธรรม โดยจะกล่าวถึงหลักการและวิธีการอย่างง่าย ๆ เพื่อให้ผู้ไม่เคยใช้อำนาจจิตเลย ใช้อำนาจจิตเป็น ตลอดจนจนรู้หลักสำคัญที่จะต้องยึดถือในการใช้อำนาจจิต และการเรียนในเรื่องใช้อำนาจจิตให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ เช่น ใช้อำนาจจิตในทางโหราศาสตร์ ทางรักษาโรค ทางคงกระพันชาตรี ทางสะเดาะ ทางทำจิตให้เป็นสุข หรือใช้ในการชำระจิตให้บริสุทธิ์ และทางการงานอื่น ๆ **(เพื่อการศึกษ)**

หลักการในการใช้อำนาจจิต

รู้วิธีรวมอำนาจจิต

รู้วิธีส่งอำนาจจิตไปทำประโยชน์ต่าง ๆ

รู้วิธีตรวจสอบว่าอำนาจจิตที่ส่งออกไปนั้นเพียงพอแล้วหรือยัง
ข้าพเจ้าผู้แต่งสอนศิษย์โดยครบถ้วนตามหลักทั้ง ๓ นี้ เรียนแล้วไปทำเอง ทดลองเองได้ตลอดชีวิตไม่มีเคล็ดลางยุ่งยากเหมือนไสยศาสตร์โบราณ

วิธีรวมอำนาจจิต

วิธีรวมอำนาจจิตนั้นเป็นการทำให้กำลังจิต หรืออำนาจจิตมารวมกลุ่มเพื่อให้มีกำลังหรืออำนาจมากขึ้นกว่าธรรมดา ซึ่งมีวิธีปฏิบัติกันได้ต่าง ๆ แต่อย่างไรก็ดีคงใช้หลักใหญ่เหมือนกันหมด เท่าที่

ข้าพเจ้าเคยสอนศิษย์มามาก และพิจารณาวิธีการของประเทศเราและต่างประเทศแล้ว ก็สรุปความได้ว่า วิธีที่ได้ผลนั้นอาศัยหลักใหญ่ ๓ ประการ คือ อธิษฐานจิต การปิดทวาร และ การเพ่งภาวนา

๑. อธิษฐานจิต หรือการอธิษฐาน

อธิษฐานจิต คือการตั้งใจจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ โดยอาศัยตั้งใจหรือตั้งเจตนาอย่างเดียวกันบ้าง โดยอาศัยตั้งเจตนาประกอบกับใช้คำพูดออกมาพอได้ยินหรือว่าในใจบ้าง

ตัวอย่างเช่น จะทำตัวให้เหนียวคงป้องกันอันตรายจากอาวุธมีคมได้ ก็นึกในใจหรือตั้งเจตนาว่าจะให้เหนียวคงแล้วว่าในใจดังนี้ “ข้าพเจ้าขออาราธนา คุณพระพุทฺธ คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ คุณบิดามารดา คุณครูบาอาจารย์ ขอให้มาช่วยคุ้มครองข้าพเจ้าด้วยเถิด” หรือจะว่าอีกอย่างหนึ่งว่า “ข้าพเจ้าขออาราธนาคุณพระพุทฺธ คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ คุณบิดามารดา คุณครูบาอาจารย์ ขอให้มาช่วยดลบันดาลให้บทคาถาที่เสกนี้ จงคุ้มครองข้าพเจ้าด้วยเถิด” ถ้าจะให้คุ้มครองผู้อื่นก็กล่าวว่ ขอให้คุ้มครองนายแดง (นายดำ ฯลฯ) ด้วยเถิด คือเอ่ยชื่อคนที่จะทำให้การอธิษฐานนี้ไม่จำเป็นต้องเอาตามแบบนี้ อย่าทำจิตให้มากังวลที่จะต้องให้คำพูดเหมือนกันทุกคำ คำพูดจะต่างไปบ้างก็ไม่เป็นไร ถ้ามีวักงวลหวาดระแวงว่าผิดก็จะทำให้จิตซัดส่ายไป กำลังจิตจะตกไม่เข้มแข็งเท่าที่จะเป็นไปได้

การอธิษฐานเป็นอำนาจ ช่วยให้เกิด ความสำเร็จได้อย่างหนึ่ง พระพุทธเจ้าจะสำเร็จเป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ก็โดยตั้งอธิษฐานอย่างแรงกล้าในวันตรัสรู้ว่าจะนั่งสมาธิอยู่จนกว่าจะตรัสรู้ไม่ยอมลุกเป็นอันขาด แม้เลือดในกายจะแห้งเหือดไป แม้จะสิ้นชีวิตก็ไม่ยอมลุกจากที่จะยอมลุกจากที่ที่ต่อเมื่อได้ตรัสรู้แล้วเท่านั้น ในการสร้างสมบารมี

ของตนให้ดี ให้มีอำนาจเป็นที่เคารพนับถือของคนทั้งหลายได้นั้น ก็จำเป็นต้องมีคุณสมบัติ ๑๐ ประการ หรือเรียกได้ว่าลักษณะของผู้นำ ๑๐ ประการ หรือเรียกตามศัพท์ที่ว่า บารมี ๑๐ แม้แต่พระพุทธองค์ก็ต้องบำเพ็ญบารมี ๑๐ โดยครบถ้วนจึงได้ตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้า บารมี ๑๐ นั้นมี ทาน ศีล สัจจะ เมตตา อธิฐาน บารมี เป็นต้น จะเห็นได้ว่า การอธิฐานก็เป็นเครื่องช่วยให้สำเร็จในกิจการต่าง ๆ ได้

เพื่อให้การอธิฐานบังเกิดผลดีจะต้องมีหลักเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว เปรียบเหมือนคนดำน้ำให้ลึกและให้นาน ต้องมีหลักปักเป็นที่จับสวขึ้นลง แม้จะมีอุปสรรคคือน้ำพัดบ้างก็ไม่เป็นไร ข้อสำคัญต้องปักหลักให้แน่นและจับให้มั่นก็แล้วกัน การอธิฐานจิตต้องมีหลักที่มั่นคงและจับให้มั่นเหมือนกัน

หลักที่เป็นเครื่องช่วยนั้น ในลัทธิอื่น ประเทศอื่นก็มีหลักยึดไปต่าง ๆ กัน เช่น อาศัยเชื่อถือพระเจ้า พระพรหม ภูตผี เจ้าพ่อ เพื่อเป็นหลักดังนี้ เป็นต้น ต่างก็มีอุปบายในการปลุกความเชื่อถือ เพื่อเป็นรากฐานของจิตได้ แต่ข้าพเจ้าขอปิดไว้ก่อน จะขอกล่าวเฉพาะหลักที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะกับคนส่วนมาก และพอจะเชื่อถือได้ทุกสมัย คือให้ยึดถือ คุณพระพุทธ คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ คุณบิดา มารดา คุณครูบาอาจารย์ ซึ่งเรียกว่า คุณพระทั้ง ๕ หรือพระ ๕ องค์ หรือเรียกว่า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้ง ๕ ก็ได้ ในการที่จะยึดถือให้มั่นนั้นต้องมีการเคารพ รวมความว่าเราใช้ ความเป็นรากฐานของจิต กล่าวคือไม่ต้องห่วงใย ไม่ต้องกังวลว่าเราได้ทำความชั่วไว้มาก คงจะเข้าไม่ถึงคุณพระที่จริงขึ้นชื่อว่าความดีนั้นจะทำเมื่อไรก็ได้ทั้งนั้น สมกับทางพระว่า อกาลิโก (ไม่ประกอบด้วยกาล หรือไม่เลือกเวลา)

การเคารพในคุณพระทั้ง ๕ นั้น หมายถึงตั้งใจที่จะเชื่อฟัง

คำสอนและปฏิบัติตาม เท่าที่ตนจะทำได้ และน้อมใจลงนบถือสักการะบูชา ที่ว่าคุณพระพุทฺธ คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ คุณบิดามารดา คุณครูบาอาจารย์นั้น หมายถึงคุณความดีของท่าน และหมายถึงตัวท่านด้วย ที่ว่าเคารพนั้นก็ใช้เวลาระลึกถึงคุณนึกเคารพ ซึ่งใช้เวลาประเดี๋ยวเดียว ไม่ต้องนั่งนึกเสียนาน ๗ มุลฐานที่เราจะเคารพต่อคุณทั้ง ๕ นั้นคือ

เราจะเกิดมาได้ก็ด้วยบิดามารดาเป็นผู้ให้กำเนิดและยอมลำบากในการเลี้ยงดูมาจนเติบโต ถ้าบิดามารดาไม่ได้ให้กำเนิดเราก็คงไม่ได้เกิดมา ครั้นเกิดมาแล้วบิดามารดาก็ต้องมีความลำบากยุ่งยากในการเลี้ยงดูเป็นเวลานานปี เราลองเอาเด็กเกิดใหม่มาเลี้ยงดู จึงจะรู้ว่ามีการยุ่งยากเพียงใด การที่บิดามารดาทนเลี้ยงดูด้วยความยากลำบาก มีความห่วงใย เจ็บไข้ก็ชวนหายพยาบาล อดหลับอดนอน เพราะความรักความเมตตา การที่พร่ำสอน ให้พูด สอนให้เดิน สอนให้เป็นคนดี ก็เพราะเหตุว่าบิดามารดามีศีลธรรมประจักษ์ ถ้าขาดศีลธรรมก็คงไม่ยอมทนลำบากห่วงใย คงจะปลื้มตัวเอาความสุขความสบายทอดทิ้งให้ตายเสียกลางคัน เพราะการปล่อยให้ตายตอนนั่งเป็นเด็กเล็กนั้นมีวิธีแนบเนียนไม่ให้ใครรู้ได้หลายวิธีจึงเห็นได้ว่า บิดามารดามีคุณอย่างสูง เพราะเป็นทั้งผู้ให้กำเนิดชีวิต เป็นครูบาอาจารย์คนแรก และเป็นผู้มีศีลธรรมประจักษ์ มีความรักความเมตตาต่อบุตร

การที่บิดามารดาอดสาค่ทนลำบากในการเลี้ยงเราไม่ทิ้งให้ตายเสีย ก็เพราะบิดามารดามี พระธรรม ประจักษ์ พระธรรมช่วยย้อมใจ บิดามารดาให้มีความรัก ความเมตตา และพระธรรมเป็นสิ่งที่บิดามารดาเคารพบูชา พระธรรมเป็นเครื่องย้อมใจปรุงแต่งใจให้นึกคิด และทำสิ่งที่ดีหักห้ามไม่ให้ทำสิ่งที่ชั่ว ฉะนั้นพระธรรมจึงเป็นที่ควรเคารพบูชา ส่วนพระพุทธเจ้าผู้ค้นพบพระธรรมเข้าใจลึกซึ้ง และช่วย

เผยแพร่วรรณให้แจ่มแจ้งชัดเจน ยังประโยชน์สุขให้แก่คนหมู่มาก พระสงฆ์ก็ดำเนินรอยตามพระพุทธองค์ และเป็นกำลังที่จะปลุกฝังพระธรรมให้แก่ปวงมนุษย์อันเป็นไปเพื่อความสุขส่วนใหญ่ จูงใจออกจากความหลงผิดเชื่อผิดมาสู่ความจริง ฉะนั้น พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ จึงถือว่าควรเคารพบูชาและจัดไว้ลำดับสูงกว่าบิดามารดา

ครูบาอาจารย์ไม่ใช่เป็นผู้ให้ชีวิตเรา แต่เป็นผู้ช่วยรักษาและป้องกันชีวิตให้กล่าวคือ ครูบาอาจารย์ที่ให้ความรู้ทั่ว ๆ ไป ย่อมช่วยให้เราเฉลียวฉลาด มีวิชาเลี้ยงชีวิตให้คงอยู่ได้ด้วยดี ส่วนอาจารย์ที่สอนวิชาพิเศษทางจิตก็ช่วยป้องกันรักษาชีวิตในคราวจำเป็น และคับขันได้จึงควรแก่การเคารพนับถือเช่นกัน

เมื่อเราพิจารณาเห็นว่า ชีวิตของคนเราเป็นสิ่งที่มีความสูงส่ง ถ้าเราไม่ได้เกิดมาไหนเลยจะรู้จะเห็น หรือคิดไปได้ต่าง ๆ นานา ดังนั้นเมื่อคุณพระทั้ง ๕ เกี้ยวโยงโดยตรงในการให้กำเนิด ให้ชีวิตและช่วยรักษาป้องกันชีวิต ช่วยให้ความสงบสุข ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม เช่นนี้ก็สมควรแล้วที่เราจะเคารพบูชา และยึดถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำใจ เพื่อเป็นกำลังอย่างหนึ่งช่วยสนับสนุนให้ใช้อ่านาจิตได้ดีขึ้น

ด้วยการนับถือคุณพระทั้ง ๕ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้ง ๕ นี้ประจำใจก็เท่ากับเราได้หลักในการยึดเหนี่ยวใจ และช่วยส่งเสริมให้การอธิษฐานของเราได้ผลดี

เมื่อได้อธิษฐานดังกล่าวแล้วข้างต้น ก็ให้ทำจิตน้อมเคารพต่อพระบรมครูแห่งวิชาการทั้งหลายในโลก คือ พระพุทธเจ้า และกล่าว “นะโม ตสสะ ภควโต อระหโต สัมมา สัมพุทธ อัสสะ” ว่า ๓ จบ แล้วจึงเริ่มปิดทวาร และส่งอ่านาจิตต่อไป

๒. การปิดทวาร

คนทั่ว ๆ ไปมีอำนาจจิตอยู่แล้ว แต่อำนาจจิตที่มีอยู่แยกกระจายไปหลายทางในเวลาเดียวกัน จึงทำให้กำลังหรืออำนาจน้อย เปรียบเหมือนน้ำจำนวนมากซึ่งไหลลงมาจากที่สูงถ้าให้แยกไหลมาตามลำธารหลาย ๆ สายพร้อมกันกำลังน้ำก็อ่อน แต่ถ้าปิดลำธารสายอื่นให้หมดแล้วปล่อยให้ไหลไปทางเดียว ก็มีกำลังมาก จิตใจของคนเราแตกแยกออก หลายกระแสพร้อม ๆ กันอยู่เสมอ ตัวอย่างง่าย ๆ ก็คือ เรามีความเดือดร้อนต้องการจะไปยืมเงินที่บ้านเพื่อนของเรา ๕๐๐ บาท พอไปถึงบ้านเพื่อนก็ขึ้นไปนั่งที่ห้องรับแขก เพื่อนก็มาคุยด้วย พอออกปากยืมเงิน ๕๐๐ บาท เพื่อไม่มีให้ก็รับลากลับ เมื่อกลับถึงบ้านของตนเองมีคนถามว่า ห้องรับแขกที่บ้านเพื่อนั้นพื้นไม้หรือพื้นซีเมนต์ เราจึงจะตอบได้ถูกต้อง และถ้าเขาถามต่อไปว่า ห้องรับแขกนั้นเก้าอี้เหล็กหรือเก้าอี้ไม้ เราก็คงจะนึกออกและตอบได้ ถ้าถูกถามต่อไปว่าตอนไปนั่งห้องรับแขกนั้นมีเสียงวิทยุตั้งอยู่หรือเปล่า เราก็คงนึกได้อีกว่ามีหรือไม่มี ถ้าถูกถามต่อไปอีกว่า ตอนนั่งห้องรับแขกนั้นได้กลิ่นอะไรบ้างหรือเปล่า เราก็คงจะนึกตอบได้ว่ามีกลิ่นอะไรหรือไม่ นี่ก็จะเห็นได้ว่าชั่วขณะเดียวที่นั่งอยู่ห้องรับแขกนั้น ความจริงมีความตั้งใจอยู่อย่างเดียวน่าจะยืมเงินเพื่อน ไม่ได้ตั้งใจจะดูพื้น จะฟังเสียงวิทยุ ไม่ได้ตั้งใจจะดมกลิ่น แต่ก็ยังมีการรับรู้ไปต่าง ๆ นานาได้ เพราะเหตุที่จิตคอยรับรู้เรื่องต่าง ๆ หลาย ๆ ทาง พร้อมกันนี้เองจึงทำให้จิตกระจายกำลังออกไปและมีอำนาจน้อย จิตชั้นนอกรับรู้โดยมีความตั้งใจเรียกว่า จิตสำนึก จิตชั้นในที่รับรู้โดยไม่ตั้งใจเรียกว่า จิตใต้สำนึก

จิตจะแตกแยกไปรับรู้ หรือฟังผ่านไปหลายอย่างเพียงใดก็ตาม จิตจะมีทางออกไปเพียง ๖ ทางเท่านั้น ซึ่งเรียกว่าทวาร ๖ (หรือเรียกว่า อายะตนะภายใน ๖) ถ้าปิดทางออกของจิตทั้ง ๖ ทาง คือ

ปิดทวาร ๖ นี้เสีย จิตก็จะอยู่หนึ่งจะสงบหรือเรียกว่าเป็นสมาธิ และมีกำลังมีอำนาจมากขึ้นตามขั้นของสมาธิ

วิธีปิดทวารทั้ง ๖ เพื่อรวมอำนาจจิต ในขั้นต้น ให้ทำดังนี้
 ปิดทวารตา หมายถึงไม่ให้จิตฟุ้งออกไป หรือรับรู้นึกคิดเกี่ยว
 แก่ตาเป็นเหตุ วิธีปิดทวารตา ให้หลับตาทั้งสองข้างแต่พอเหมาะ คือ
 ไม่ให้ตามองเห็นอะไร และไม่หลับชนิดหยิดตาหรือตั้งใจบิบบกล้ำเนื้อ
 ที่ตา เพราะการหยิดตา การตั้งใจบิบบตาลงนั้นเป็นการรับรู้หรือนึกคิด
 กังวลทางด้านตาทำให้จิต ชัดสายมาทางตา วิธีที่ถูกต้อง หลับพอ
 สบาย ๆ และไม่ให้มองเห็นอะไรด้วย

ปิดทวารหูและทวารจมูก หมายถึงปิดไม่ให้จิตฟุ้งออกไปหรือ
 รับรู้นึกคิด เกี่ยวแก่ทางด้านหูและจมูกเป็นเหตุ กล่าวคือ เมื่อจมูก
 ได้กลิ่นเหม็นบ้างหอมบ้าง ก็อย่ารู้สึกไม่ชอบใจบ้าง ชอบใจบ้าง
 อากาศโปร่งก็รู้สึกจมูกโปร่งโล่งสบาย อากาศทึบก็รู้สึกหายใจอึดอัด
 การที่จิตไปรับรู้ต่าง ๆ นี้เป็นการฟุ้งซ่าน และแตกแยกจิตไปเพราะ
 จมูกเป็นเหตุ แต่จมูกของเราจะรับสัมผัสรู้ว่าเหม็นหอม โปร่ง หนัก
 ทึบ เหล่านี้ก็อย่ารู้จากอากาศที่อยู่นอกกายแล่นเข้าไปทางจมูกเปรียบ
 เหมือนเราเดินผ่านส้วมที่เหม็น เราจะรู้สึกเหม็นเพราะอากาศพากลิ่น
 เหม็นมาแล้วเข้าไปทางจมูกขณะที่เราหายใจเข้า ถ้าเราไม่อยาก
 เหม็นเวลาเดินผ่านส้วมนั้นไปก็ต้องอุดจมูก เพื่อตัดไม่ให้ลมภายนอก
 เข้าจมูกได้ หรือถ้าเราไม่เอามืออุดจมูก เราจะเดินอึดลมหายใจไว้,
 ไม่หายใจเข้าไม่หายใจออก เมื่อผ่านส้วมที่เหม็นไป ก็จะไม่รู้สึกเหม็น
 เพราะอากาศที่พากลิ่นมาเข้าไปในจมูกไม่ได้ เหตุที่เข้าไม่ได้เพราะ
 เราหยุดหายใจไม่ได้สุดลมเข้าไป ประการหนึ่ง อีกประการหนึ่งลมทั่ว
 ร่างกายของเราถูกอัดไว้แน่น จึงมีกำลังต้าน หรือกระแทกลมและกลิ่น

ภายนอกที่จะแทรกซึมเข้าไปทางจมูกด้วย

ฉะนั้นการปิดทวารจมูกให้ทำโดย หายใจเข้าให้ลึกพอควร แล้ว
อึดลมไว้ไม่หายใจเข้าไม่หายใจออก การหายใจเข้าให้สุดลมเข้าพอ
สบาย ๆ อย่าให้ร่างกายหรือส่วนนอกและไหล่กระเพื่อมไหวมาก คือ
อย่าสูดเข้าโดยหักโหมจนแรงเกินไป

การปิดทวารหู หูจะได้ยินเสียงก็โดยอาศัยอากาศภายนอก
นำเสียงเข้ามาทางหู ถ้าไม่มีอากาศพาเข้ามาเสียงก็เข้าหูไม่ได้คือเรา
ไม่ได้ยินเสียง ตัวอย่างเช่น ทดลองเอากระดิ่งไฟฟ้าครอบไว้ด้วย
ครอบแก้ว เมื่อเปิดไฟฟ้าเดินเข้าไป คั่นเคาะกระดิ่งก็สั่นเคาะให้เรา
ได้ยินเสียงดัง แต่ครั้นสูบอากาศออกจากครอบแก้วให้หมดแล้วเปิดไฟ
ให้เดินไปยังกระดิ่งไฟฟ้า คั่นเคาะก็จะเคาะกระดิ่งตามเคยแต่เราไม่
ได้ยินเสียงดัง **ความจริงนั้นไม่มีเสียงเกิดขึ้นแต่ไม่มีอากาศพาเสียงมา**
เข้าหูเรา เราจึงไม่ได้ยินเสียง

ฉะนั้นการปิดทวารหูก็กระทำเช่นเดียวกับ ปิดทวารจมูก คือ
หายใจเข้าให้ลึกพอควรแล้วอึดลมไว้ จะทดลองได้เวลาเขาจุดพลุหรือ
ยิงปืนใหญ่ ถ้าเราเข้าไปยืนใกล้ไม่ต้องอุดหู เพียงแต่หายใจเข้าแล้ว
อึดลมไว้ก่อนที่จะมีเสียงระเบิดเล็กน้อย เราจะได้ยินเสียงเบาลงมาก
เพราะมีอากาศที่อึดไว้ในร่างกายคอยต้านไม่ให้อากาศภายนอกนำ
เสียงเข้าหู เสียงต่าง ๆ ที่แล่นเข้าหุ่ย่อมจะทำให้จิตใจกระเทือกกระเทือน
ไปด้วย คือ ทำให้เกิดรับรู้หรือรู้สึกเพราะ ไม่เพราะ ชอบใจ
ไม่พอใจ ตกใจ กลัว รู้สึกดังมาก ดังน้อย เหล่านี้เป็นต้น ฉะนั้นจึง
ต้องปิดทวารหูเพื่อกันไม่ให้จิตแตกแยกไปทางทวารหู

รวมความว่า การหายใจเข้าให้ลึกและอึดลมไว้ไม่หายใจ
เข้าออก เป็นการปิดทวารหูและทวารจมูกด้วย เมื่อจวนจะสุดอึดใจ
จึงมีการระบายลมออก และส่งอำนาจจิตออกไปด้วยตามวิธีส่งอำนาจ

จิต ซึ่งจะกล่าวต่อไป

ปิดทวารล้น เวลาล้นเคลื่อนไหว เช่น เวลาพูด หรือออกเสียง ล้นจะกระดิกไปกระทบพื้นบ้าง กระทบกระพุ่มแก้มบ้าง กระทบเหวี่ยง บ้าง กระทบน้ำลายบ้าง กระทบกับอาหารที่ติดอยู่ตามซอกฟันบ้าง ย่อมทำให้รู้สึกรสขึ้นบ้าง ทำให้รู้สึกว่าย่อน แข็ง นุ่ม เปื่อย เป็นการ แยกแยกจิตไปรับรู้ ฉะนั้น การปิดทวารล้นจึงทำได้ โดยปล่อยล้น อยู่หนึ่ง ๆ ตามสบาย ไม่พับไม่งอไม่กระดิก เวลาภาวนาอะไรก็อย่า อ้าปากอย่าให้ดัง ให้ภาวนาในใจ

ปิดทวารกาย ถ้าส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายเคลื่อนไหว เช่น กระดิกนิ้ว ก้มหน้าลง เหล่านี้จะต้องมีจิตแยกไปสั่งงาน และมีจิตแยก ไปคอยรับรู้ ถ้าเราจะก้าวขาไปข้างหน้าก็ต้องมีจิตสั่งให้ก้าว หรือตั้งใจ ก้าวไป ขณะก้าวไป ก็รู้ตัวว่าค่อย ๆ ก้าวไปแล้ว ฉะนั้น ถ้าจะไม่ให้ จิตแตกแยกไปสั่งงาน ไปรับรู้ทางด้านกายก็ต้องให้ส่วนต่าง ๆ ของ ร่างกายอยู่ในทำนอง มีศิษย์หลายคนที่ไม่เรียนวิชาใช้อำนาจจิตกับ ข้าพเจ้า เวลาให้ทดลองส่งอำนาจจิตออกมีการเคลื่อนไหวส่วนหน้า หรือกระดิกนิ้วไปมาเล็กน้อยก็ส่งจิตออกไปไม่สำเร็จ ต้องบอกให้ แก่ไข่มใหม่จึงทำได้ผลทุกรายไป

อีกประการหนึ่ง การเริ่มฝึกส่งอำนาจจิตนั้นให้ใช้ทำนองเป็นติ ที่สุด ที่นั่งของเราที่มีปุ่มป้าหรือนั่งทับก้อนดินก้อนกรวดก็จะเกิดความ รู้สึก หรือรับรู้ว่าเป็นปุ่มป้าเจ็บกันเกิดไม่ชอบใจขึ้น ถ้านั่งบนเบาะ สปริงดี ๆ ก็จะทำให้จิตแตกแยกไปรับรู้ว่าย่น ๆ นุ่มดี เกิดชอบใจขึ้น ดังนั้นที่นั่งจึงควรเป็นที่ซึ่งนั่งแล้วไม่เกิดการแตกแยกทางจิตให้จิตเป็น กลาง ๆ จะเห็นได้จากวินัยพระก็ห้ามนอนบนที่นอนหนาหรือสูงใหญ่ เพราะทำให้จิตซัดสายรับรู้และเกิดความยินดีชอบใจขึ้น ดังนั้นเวลา

จะใช้อำนาจจิตต้องใช้ที่นิ่งเรียบ ๆ ไม่นิ่มเกินไป ไม่แข็งเป็นปุ่มเป็นป่ำ ถ้าจะใช้ฝ่าห่มปุนึ่งก็พับเพียง ๓ หรือ ๔ ชั้นก็พอ

รวมความว่า การปิดทวารภายนั้นทำโดยนั่งในที่เรียบ ๆ ไม่แข็งนักไม่อ่อนนัก และให้ทุกส่วนของร่างกายอยู่ในท่านิ่ง นิ่งสบาย ๆ อย่างเกร็งตัวอย่าเกร็งส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย

การปิดทวารใจ ใจมักจะชอบคิดไปในเรื่องต่าง ๆ นึกไปถึงบ้านเรือนบ้าง คนบ้าง สิ่งอื่นบ้าง เป็นการแตกแยกจิตไปรับรู้ จึงต้องหาอุบายปิดทวารใจเสีย ที่จริงการปิดทวารทั้ง ๕ ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น คือ ทวารตา หู จมูก ลิ้น และภายนนั้นก็เป็นการปิดทวารใจนั่นเอง แต่ปิดไปตามทางออก ๕ ทาง ซึ่งทำให้จิตฟุ้งซ่านออกไปได้น้อยลงมากแล้ว ยังคงเหลืออยู่อีกทางเดียวคือทางด้านนึกคิด ที่ไม่เกี่ยวกับรูป (ธรรมสมาธิ) คือพ้นออกไปจากทวาร ๕ เราจึง ปิดทวารใจด้านนี้ด้วยการตั้งใจภาวนาคำพูดหรือคาถา แต่การภาวนานั้นให้ภาวนาในใจ ถ้าภาวนาดังต้องอ้าปากหรือกระดิกลิ้นก็เป็นการเปิดทวารกายและลิ้นเสียอีก

ขอสรุปรวมอีกทีว่า การปิดทวารทั้ง ๖ นั้น ทำดังนี้ หลับตาพอเหมาะ เป็นการปิดทวารตา หายใจเข้าลึกแล้วอดไว้เป็นการปิดทวารหูและจมูก ให้ลิ้นอยู่นิ่งเป็นการปิดทวารลิ้น นิ่งที่ราบเรียบไม่อ่อนนักไม่แข็งนักให้ทุกส่วนของร่างกายอยู่ในท่านิ่ง เป็นการปิดทวารกาย และตั้งใจภาวนาในใจเป็นการปิดทวารใจ

๓. การเพ่งภาวนา

หมายถึงการวางจิต หรือตั้งจิตไว้ที่ใดที่หนึ่งโดยแน่อน หรือ พุดง่าย ๆ ก็คือ การนึกถึงการคิดอยู่ เฉพาะที่เดียวตรงที่เราจะต้องการใช้อำนาจจิต หรือถ่ายอำนาจจิตลงไป เนื่องจากเราปิดทวารทั้ง ๖ อยู่ ตาจึงมองไม่เห็น เราต้องใช้ดูภาพนั้นก่อนที่จะปิดทวาร เช่นจะทำ น้ำมนต์ เราก็นำน้ำในขัน เห็นส่วนบนของน้ำเป็นผิวเรียบโค้งกลมไปตามรูปขัน คือเป็นรูปวงกลมน้ำนั่นเอง เมื่อเราหลับตาภาวนาก็ให้นึก ภาพวงกลมน้ำให้อยู่ที่เต็มนั่นเอง แล้ววางจุดตั้งจิตไว้ตรงกึ่งกลางภาพ วงกลมน้ำนั้นพร้อมด้วย ตั้งใจภาวนา การที่รวมจิตลงไปทีหนึ่ง พร้อมด้วยตั้งใจภาวนานี้แหละ คือ การเพ่งภาวนา

เพื่อการสื่อสาร

วิธีส่งอำนาจจิตไปทำประโยชน์ต่าง ๆ

วิธีส่งอำนาจจิตไปทำประโยชน์ต่าง ๆ นั้น มีหลักสำคัญอยู่ ๒ อย่าง คือ

๑. วิธีเพ่งภาวนา กล่าวคือการเพ่งภาวนาตามที่กล่าวมาแล้ว ข้างต้นในข้อ ๓ นั้น เป็นทั้งการทำให้เกิดอำนาจจิต และเป็นการส่งอำนาจไปยังจุดที่ตั้งจิตหรือเรื่องที่ตั้งใจนั้นด้วย

๒. การระบายลมออกพร้อมด้วย ตั้งจิตตั้งลงตรงที่ต้องการจะส่งอำนาจจิตไป การระบายลมนั้น ให้ระบายออกทางปากโดยเป่า ออกเบา ๆ เรียบ ๆ เผยอริมฝีปากแต่น้อย อย่าเป่าแรงอย่าเบ่งลมให้ออกจนแกำโป่ง และขณะเป่าก็อย่าเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย คงหลับตานิ่งอยู่ด้วยความเยือกเย็น

ให้ฝึกทำด้วยตนเองดังต่อไปนี้

นั่งตามสบายแล้วสูดหายใจเข้าให้ลึก แต่พอเหมาะพอสบายแล้ว

อัตรลวไ้ คือ ไม่หายใจเข้า ไม่หายใจออก แล้วภาวนาว่า “มะอะอุ” เรื่อย ๆ ไป การภาวนาให้ภาวนาซ้ำ ๆ เรื่อย ๆ ต่อเนื่องกันไป อย่าเร่งจ้งหะให้เร็วขึ้นหรืออย่าเว้นระยะให้ห่างให้ช้าลงไปอีกให้ว่า มะอะอุ, มะอะอุ, มะอะอุ, มะอะอุ, มะอะอุ.....เรื่อย ๆ ไป ระหว่างที่ว่ามะอะอุนี้คง อัตรลวหายใจไ้ตลอดเวลา อย่าหายใจเข้าออก และเมื่อภาวนา มะอะอุ ไปหนึ่งครั้งก็พับนิ้วมือลง ๑ นิ้ว พอว่าครั้งที่ ๒ ก็พับนิ้วที่ ๒ ลงไป ภาวนาครั้งที่ ๓ ก็พับนิ้วที่ ๓ ลงไป ดังนี้เรื่อย ๆ เพื่อจะนับดูว่า เมื่อภาวนาจนสุดลมอัตรลวใจนั้นจะว่า “มะอะอุ” ได้กี่ครั้ง (มะอะอุนี้ไม่ใช่คาถาที่จะใช้เป็นเพียงคำที่จะให้ฝึกทำ)

จงทำตามจริง ๆ ตามที่กล่าวข้างบนนี้ ท่านทำแล้วหรือยัง ? ถ้าทำแล้วจนสุดอัตรลวใจของท่านว่า “มะอะอุ” ได้กี่ที : ถ้านับได้ ๔๐ ที ก็แสดงว่าท่านภาวนาเร็วไปต้องลดให้ช้า ๆ ลงหน่อย หรือมิฉะนั้น ท่านก็ใช้ลมมากเกินไป คืออัตรลวใจเกินไปจนเหนื่อย ถ้าท่านนับได้เพียง 15 ที ก็แสดงว่าท่านภาวนาช้าเกินไป หรืออาจจะภาวนาจ้งหะพอดี แต่อัตรลวไ้ไม่นาน ยังใช้ลมอัตรลวใจไม่หมด ให้จัดเสียใหม่สังเกตดูว่า อัตรลวไ้ให้นานพอเหมาะไม่ให้นานเกินไปจนเหนื่อย ไม่ให้เร็วเกินไปจนยังมีลมเหลืออยู่มาก คือยังภาวนาต่อไปได้อีก

โดยเกณฑ์เฉลี่ยแล้ว ถ้าภาวนา “มะอะอุ” จนสุดอัตรลวใจพอดี และกำลังสบาย ๆ จะได้ ๓๐ ที ถ้าท่านจัดตัวท่านได้ประมาณ ๓๐ ที หรือ ๓๕ ที หรือ ๒๕ นาที หรือ ๒๒ ที รู้สึกว่ากำลังเหมาะสมที่อัตรลวหมดพอดีกำลังสบายก็จงใช้จ้งหะที่สบายของท่านได้ ไม่ต้องสงสัยหรือวิตกว่าจะไม่พอดี เพราะทุกคนจะเหมือนกันไม่ได้ และการนับนี้ก็เป็นเรื่องให้หัดสังเกตหัดประมาณเท่านั้น เวลาทำให้เกิดอำนาจจิตหรือส่งอำนาจจิตจริง ๆ ไม่ต้องนับ เพราะถ้ามัวกังวลนับอยู่ก็เป็น การแตกแยกจิตออกไป ทำให้รวมกำลังจิตได้น้อย

ถ้าท่านภาวนา “มะอะอุ” สุดอดใจนับได้ ๒๕ นาที เมื่อจะส่งอำนาจจิตออกไปให้ภาวนาเพียงค่อนอดใจ คือให้นับได้เพียง ๒๐ ที่ หรือให้นับได้เพียง ๑๘ ที่ หรือ ๒๑ ที่ก็ได้ ข้อสำคัญอย่าให้ต่ำกว่าครึ่งอดใจ เช่นนับได้ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ อย่างนี้ นับว่าน้อยไป ต้องภาวนาให้นานจนถึงปลายอดใจ เมื่อภาวนาจนถึงปลายอดใจ คือประมาณ ๒๐ ที่ หรือ ๒๒ ที่ แล้วให้เป่าลมออกทางปากเบา ๆ เวลาเป่าลมออกต้องภาวนาด้วย การเป่าออกให้เปิดริมฝีปากแต่น้อยเป่าเบา ๆ เรื่อย ๆ ออกไปพร้อมกับภาวนาไปด้วย ให้ลมออกทางปากทางเดียวอย่าให้ออกทางจมูกด้วย

จงทดลองทำดูอีกที หายใจเข้าแล้วอดลมไว้พร้อมกับภาวนา “มะอะอุ” ไม่ต้องนับกะดูว่าปลายอดใจแล้วเป่าลมออกทางปากพร้อมกับภาวนา “มะอะอุ” และลองนับดูว่าตอนเป่าลมออกนั้นภาวนา “มะอะอุ” ได้กี่ครั้ง ถ้านับได้ ๓ ครั้งถึง ๖ ครั้ง ก็นับว่าใช้ได้ พอเป่าสุดลมแล้วให้สุดลมเข้าทางจมูก อดไว้ภาวนาจนปลายอดใจแล้วเป่าออกอีก พอเป่าออกสุดลมแล้วก็สุดลมเข้าอีกทำอย่างนี้ติดต่อกันไป, พอเป่าลมออกครั้งหนึ่งก็เรียกว่า ๑ อดใจ หรือจะเรียกว่า ๑ คาบก็ได้ เพราะการทำเช่นนี้เป็นวิธีถ่ายอำนาจจิตลงด้วยวิธีคาบผสมอดใจ การฝึกใหม่ ๆ ต้องสุดลมเข้าภาวนาถึงปลายอดใจแล้วเป่าให้ได้รวม ๗ ครั้ง หรือ ๗ คาบ (เป่าได้ ๗ ที่)

ถ้าการเป่าครั้งที่ ๒ ครั้งที่ ๓ รู้สึกเหนื่อยต้องแก้ไขใหม่ การที่เหนื่อยนั้นเป็นเพราะเราใช้ลมมากไป คือภาวนายู่นานเกินไป หรือมีฉะนั้นก็เป่าลมออกแรงเกินไปนานเกินไป จงจัดเสียใหม่ คราวนี้ไม่ต้องกังวลในการนับคือ จะภาวนาได้กี่จบ ก็ไม่ต้องนับ เพียงแต่ให้รู้ประมาณเอาไว้ว่าปลายอดใจแล้วเป่าออก และเวลาเป่าภาวนาไปด้วย ส่วนการภาวนาและเป่าให้ได้ ๗ คาบ หรือ ๗ ครั้งนั้น

จะมากกว่า ๗ คาบก็ยิ่งดี ข้อสำคัญต้องสังเกตว่ามีชนิดที่จิตนิ่งดี ประมาณ ๓ ครั้งก็เป็นอันใช้ได้

จงทดลองอีกหายใจเข้าให้ลึกพอเหมาะอัดลมไว้แล้วภาวนา “มะอะอุ” พอปลายอัดใจแล้วเป่าออกเบา ๆ เรื่อย ๆ เวลาเป่าออกให้ภาวนา “มะอะอุ” ไปด้วย การภาวนาให้ภาวนาในใจโดยตลอด พอเป่าสุดลมแล้ว สุดลมเข้าภาวนาอีกแล้วเป่าออกอีกให้ได้ประมาณ ๗ อัดใจ คือเป่าออก ๗ ครั้ง ไม่ต้องนับว่าภาวนาได้กี่ครั้ง ส่วนการเป่าออกก็ไม่ต้องเอาใจใส่จนเกินไป เพียงแต่ให้รู้ว่าได้ประมาณ ๗ อัดใจจะมากกว่า ๗ หรือน้อยกว่า ๗ เล็กน้อย ก็ไม่สำคัญข้อสำคัญให้รู้สึกว่าจิตนิ่งดีตั้งใจดีประมาณ ๓ ครั้ง ก็เป็นอันใช้ได้

ถ้ารู้สึกเหนื่อยมากก็ลดการภาวนาลงบ้าง คือใช้ลมให้น้อยลง และจงสังเกตการเป่าลมออกด้วยว่า เวลาเป่าลมออกทางปากจนสุด ลมนั้นภาวนา “มะอะอุ” ได้กี่จบ ถ้าได้ประมาณ ๓ จบถึง ๖ จบ เป็นอันว่าพอเหมาะ ถ้าว่าได้เกิน ๖ จบนับว่ามากเกินไป จงพยายามปรับปรุงใหม่ให้ได้ใกล้เคียงกับ ๓ หรือ ๔ จบ แต่ต้องจำไว้ว่าอย่าเอาใจมาพะวงกับการนับว่ากี่จบกี่ครั้ง ทำดูเพียง ๔ หรือ ๕ ครั้งก็พอจะเข้าใจ และทำได้ใกล้เคียง เวลาทำจริงใจมุ่งอยู่ที่ของที่จะทำพร้อมด้วยตัดความกังวลความห่วงใยอย่างอื่นออกทั้งหมด

เพียงแค่นี้ผู้ฝึกใหม่อาจจะท้อใจว่าตนคงทำไม่ได้รู้สึกจะยากเสียแล้ว แต่ข้าพเจ้าขอแนะนำว่า ไม่เกินความสามารถที่ท่านจะฝึกได้ เพราะข้าพเจ้าเคยฝึกศิษย์มาเป็นจำนวนมากแล้วยังไม่ปรากฏว่าสอนไม่สำเร็จ ต่างกันเฉพาะตอนฝึกใช้อำนาจจิตครั้งแรกนั้น บางคนก็ทำได้เลย บางคนก็ต้องบอกให้แก้ไขเพียงครั้งหนึ่งหรือ ๒ ครั้งก็ทำได้ รวมเวลาดังแต่อธิบายหลักวิชาให้จนสอนให้ใช้อำนาจจิตได้กินเวลา ๓๐ นาทีถึง ๒ ชั่วโมง แล้วแต่จะเป็นคนสอนยากหรือง่าย

ต่อไปนี้ให้ฝึกในการถ่ายอำนาจจิตลงสู่ของอื่น ตัวอย่างเช่น จะถ่ายอำนาจจิตลงสู่ปูน, ให้เอาปูนปายที่ปลายนิ้วชี้ของมือขวา ปายทางด้านข้างเมื่อปายแล้วพนมมือให้นิ้วทั้ง ๑๐ ประคบกันแล้วปูนที่นิ้วชี้ขวาจะไม่ไปเปื้อนนิ้วชี้ซ้าย และปูนจะหันมาอยู่ด้านใกล้ตัวเรา จงนั่งทำขัดสมาธิหรือนั่งพับเพียบแล้วแต่จะถนัด ถ้าไม่ถนัดเลยทั้งสองท่าจะนั่งเก้าอี้ก็ได้ พนมมือให้ท่อนแขนแนบกับตัวให้นิ้วชี้อยู่ห่างจากปากประมาณ ๑ ฝ่ามือ เมื่อเป่าลมออกจากปากเบา ๆ ให้ลมที่เป่าตรงไปยังปูนปลายนิ้ว เมื่อจิตได้อย่างนี้แล้วก็ให้นั่ง ทุกส่วนไม่กระตุก กระตึกไม่เคลื่อนไหวอีกแล้วเริ่มอธิษฐานตามความปรารถนาดังที่กล่าวมาแล้วในข้อ ๑ ต่อไปตั้งนะโม ๓ จบ แล้วสวดสมุททายใจเข้าอึดลมไว้ นึกถึงภาพปูนที่นิ้วและตั้งจิตอยู่ตรงกึ่งกลางภาพปูนนั้น พร้อมด้วยภาวนาจนถึงปลายอึดใจจึงเป่าลมไปที่ปูน ภาวนาไปด้วย เป่าเบา ๆ จนสุดลมแล้วสูดลมเข้าใหม่ ภาวนาแล้วเป่าออกอีก ทำดังนี้ประมาณ ๗ คาบ (ครั้ง) ในระหว่างที่ทำเช่นนี้ให้อยู่ในอาการปิดทวาร ๖ ดังกล่าวแล้ว ในข้อ ๒ เมื่อทำถูกวิธีจะทำให้ปูนเปลี่ยนรสไป คือถ้าเอากัดที่ปลายลิ้นนาน ๆ ก็ไม่กัดไม่ซ่าเหมือนปูนธรรมดา บางทีก็มีรสฝาด ๆ หรือจืด ๆ เย็น ๆ หรือเปรี้ยว

วิธีตรวจสอบว่าอำนาจจิตที่ส่งไปนั้นเพียงพอแล้วหรือยัง ?

เมื่อส่งอำนาจจิตไปที่ปูนดังกล่าวแล้วข้างต้น หลาย ๆ ครั้งสังเกตดูว่าจิตมีความนิ่งดีประมาณ ๓ ครั้งขึ้นไปหรือไม่ ถ้าจิตนิ่งดีประมาณ ๓ ครั้ง การส่งอำนาจจิตไปที่ปูนหรือการเสกปูนนั้นก็นับว่าได้ที คือส่งอำนาจจิตไปยังปูนเพียงพอที่จะใช้ประโยชน์ในขั้นต้น หรือใช้ประโยชน์ในระดับสมาธิขั้นต้นได้ เช่นทำให้เกิดเหนียวคงเอามีดฟันหรือแทงไม้เข้า การดับพิษไฟ, ดับพิษเหล็กแดง, ดับพิษ น้ำมัน

เดือด หรือการรักษาโรคบางอย่างดังนี้ เป็นต้น

เพื่อความแน่นอนต้องตรวจสอบอีกชั้นหนึ่ง โดยเอานิ้วชี้ที่มีปูนนั้นแตะเข้าที่ปลายลิ้น ให้ปูนกดติดลิ้นไว้นาน ๆ ถ้ารู้สึกปูนนั้นจืดหรือเย็น ๆ ก็เป็นอันว่าอำนาจจิตได้ส่งไปที่ปูนได้จริง และเพียงพอที่จะใช้อำนาจจิตขั้นต้นได้ เพื่อให้แน่นอนอีกที่เราลองเอาปูนมาใหม่ ไม่ต้องเสกไม่ต้องส่งจิตไปที่ปูน เอาปูนนี้แตะกดไว้ที่ลิ้นสักครู่หนึ่งปูนนี้ก็จะกีดลิ้นรู้สึกแสบหรือเจ็บตามธรรมชาติของปูน ดังนั้นก็เป็นอันว่าปูนนั้นไม่ปลอมและการส่งอำนาจจิตไปที่ปูนในครั้งก่อนนั้นเราทำได้จริง และใช้ประโยชน์จิตในขั้นต้นได้จริง

การเสกปูนเพื่อสอบการส่งอำนาจจิตดูนี้ ให้ขอคำภาวนาเสกปูนให้จืด ที่อาจารย์ซึ่งทำได้จริงเท่าที่จะไปขอประสิทธิ์ประสาทได้ ถ้าแสวงหาไม่ได้จริง ๆ ก็พึงอธิษฐานใช้คำว่า “พุทโธ” เสกดู ถ้าทำไม่สำเร็จขอเรียนที่ได้ก็ไม่ได้อีก ให้ติดต่อไปยังข้าพเจ้าผู้เขียนเรื่องนี้ ข้าพเจ้าจะสอนให้ ความจริงข้าพเจ้าสอนการใช้อำนาจจิตได้หลายปีแล้ว แต่ก็ไม่ได้รับเริ่มสอน เพราะรู้ว่ายังมีมากคนที่ไม่เชื่ออำนาจจิต อำนาจคุณพระ ตัวไม่เชื่อไม่ไปพิสูจน์ทดลองให้เห็นจริงแล้ว ยิ่งกลับคอยจะหาเรื่องนินทา ว่าหลอกลวงเสียอีก, ครั้นใกล้จะถึงถึงพระพุทธรูปกาลเข้า ข้าพเจ้ารู้สึกว่ในระยะถึงพุทธรูปนี้ พระพุทธรูปศาสนาจะเริ่มเฟื่องฟูขึ้น คนจะเห็นอำนาจคุณพระชัดขึ้นทุกที และจะได้อาศัยอำนาจคุณพระช่วยภัยพิบัติต่าง ๆ ข้าพเจ้าจึงได้เปิดสอนการใช้อำนาจคุณพระ มาตั้งแต่ พ.ศ. 2498 ท่านผู้ใดใช้เป็นอยู่แล้วก็โปรดมานะพยายามฝึกฝนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น ท่านผู้ใดที่ใช้ไม่เป็นแต่อาศัยหลอกลวงเขาเพื่อประโยชน์อย่างอื่น ก็ขอได้โปรดพยายามเรียนรู้ให้ทำได้จริงเสียเพื่อประโยชน์สุขของโลกเราเถิด

การตรวจสอบว่าอำนาจจิต ส่งออกไปพอหรือยังนี้เป็นเรื่อง

สำคัญ และเราจะรู้ได้จากวิธีง่าย ๆ หลายอย่าง ถ้าเราฝึกจิตน้อยไม่ชำนาญในการสังเกตจิต จำเป็นจะต้องรู้วิธีตรวจสอบอย่างง่าย ๆ เพื่อกันพลาดพลั้ง ซึ่งเราได้เห็นตัวอย่างกันมาแล้ว บางคนอวดว่าเหินหวพอลองฟันให้ดูเลยได้รับอันตรายเข้าเลือดออก ต้องไปเย็บหลายเข็ม บางคนเคยอมน้ำมันเดือด ฟันรักษาโรคได้หลายครั้งแล้วครั้นภายหลังไปอมฟันเข้า น้ำมันลวกเอาปากพอง ต้องหยอดข้าวต้มกันหลายวัน ทั้งนี้ก็เพราะไม่รู้วิธีตรวจสอบว่าอำนาจจิตที่ส่งไปนั้นพอแล้วหรือยัง หรือบางที่รู้วิธีตรวจสอบแล้วแต่ชะล่าใจไม่ทำการตรวจสอบเสียก่อน

การตรวจสอบว่าส่งอำนาจจิตไปพอเพียงแล้วหรือยัง มีวิธีตรวจสอบหลายอย่างต่าง ๆ กัน ถ้าจะว่ารวม ๆ ก็จะได้แต่หลักการไป ครั้นจะใช้งานแต่ละอย่างก็ใช้ไม่เป็น ฉะนั้นข้าพเจ้าจะขอกล่าวเป็นอย่าง ๆ ไป เพื่อให้นำไปใช้ประโยชน์ได้เลย อย่างใดที่ไม่ได้กล่าวก็อาศัยหลักง่าย ๆ (ที่จะกล่าวนี้ไปเทียบเคียงเอาได้)

ตัวอย่างที่ ๑ การตรวจสอบอำนาจจิตที่ส่งไปเพื่อให้เกิดความเหินหวคง

๑. ถ้าเป็นคำภาวนาที่ใช้ประกอบกับปฐมนั้น มักจะใช้เสกปฐนาคัตที่คอหรือหน้าอก เมื่อเสกปฐนหรือส่งอำนาจจิตไปที่ปฐนหลาย ๆ ครั้งแล้วอยากจะตรวจสอบว่าอำนาจจิตที่ส่งไปนั้น พอลจะใช้ป้องกันอันตรายจากอาวุธมีคมหรือไม่ ก็ให้เอาปฐนที่เสกแต่ละอันไว้นาน ๆ ถ้าปฐนจิตเป็นอันว่าได้ที่หรือใช้ทำให้เหินหวคงได้ ถ้าเป็นวิชาเหินหวคงที่ใช้คำภาวนาอย่างเดียว ไม่เสกของอื่นประกอบก็ให้สังเกตลักษณะจิตลักษณะสมาธิ ดังที่เคยกล่าวในวิทยาศาสตร์ทางใจ ฉบับเปิดโลกแล้ว ถ้าเป็นวิชาเหินหวคงที่เสกของอื่นประกอบก็พึงสังเกตจากรสของสิ่งที่เสกด้วยโดยธรรมชาติของที่เสกนั้นจะเปลี่ยนรสเปลี่ยนคุณสมบัติไป

๒. ในเวลาทดลองก็สังเกตอำนาจจิตต่อไปอีก ผู้ที่หวาดกลัวควรทดลอง ด้วยการดึงหนังที่แขนออกวางที่หนังสือหรือกระดาษหนา ๆ แล้วใช้ปลายมีดกดดูเบา ๆ ก่อน แล้วจึงกดแรงขึ้น เพื่อเป็นการแน่นนอนและช่วยไม่ให้เจ็บ ช่วยไม่ให้บวมไม่ให้ซ้ำ ต้องหายใจเข้าให้ลึกพอควร อัดลมไว้แล้วภาวนากำกับไว้ด้วย สังเกตเวลาแทงหรือฟัน ถ้ารู้สึกว่าจะจิดนิ่งไม่หวาดหวั่น หรือมีกำลังสะท้อนติดมีดกลับมาโดยที่เราไม่ต้องกะตुकมีดกลับ มีดจะถูกดีดกลับออกเอง ดังนั้นก็แสดงว่ากำลังจิตยังต้านทานได้อีก และสามารถฟันหรือแทงแรงขึ้นอีกได้

อย่าลืมหลักสำคัญ ๓ ประการที่จะช่วยให้เกิดความสำเร็จ คือ เคารพประกอบกับคำอธิษฐาน, การปิดทวาร และการส่งอำนาจจิตซึ่งกล่าวไว้แล้วข้างต้น และเป็นหลักใหญ่ที่ต้องใช้ในการส่งอำนาจจิตเพื่อประโยชน์อย่างอื่น ๆ ด้วย

เพื่อการฝึกฝน

ตัวอย่างที่ ๒ การตรวจสอบอำนาจจิตที่ส่งไปเพื่อดับพิษไฟพิษร้อน เช่น ในการดับพิษถ่านไฟหรือดับพิษโซ่เหล็กที่เผาอยู่ในเตาไฟจนแดง ซึ่งใช้ในการรูดโซ่กอบโซ่ที่เผาไฟจนแดงหรือใช้ในการลุยไฟ วิธีการปลุกย่อยในการดับพิษไฟนั้นมีต่าง ๆ กันแล้วแต่อาจารย์ต้นตำรับในตอนนี้จะกล่าววิธีตรวจสอบว่าอำนาจจิตที่ส่งไปนั้นทำให้พิษไฟหมดไปแล้วหรือยัง สามารถให้ผู้อื่นลุยไฟนั้นได้จับหรือกอบโซ่แดง ๆ นั้นได้แล้วหรือยัง เรื่องนี้ก็ใช้วิธีง่าย ๆ คือคิดเทียบเอาว่าถ้าโซ่หรือถ่านนั้นหมดพิษไม่มีอันตรายแก่คนแล้ว ก็ต้องไม่ทำให้ใบไม้สดไหม้ทะลุเป็นรูใหญ่ ๆ จึงทดสอบโดยอาศัยใบพลูสดทาบหรือวางลงไปที่โซ่แดง ๆ และที่ถ่านไฟนั้นดูสักครูหนึ่ง ถ้าใบพลูนั้นเหี่ยวไปช้า ๆ ไม่ไหม้เป็นรูกว้าง ๆ ก็แสดงว่าพิษไฟพิษร้อนนั้นหมดไปแล้ว สามารถให้คนอื่นจับดูกอบดูได้ให้ลุยไฟนั้นได้ บางทีใบไม้นั้นไหม้เป็นรูเล็ก ๆ เพียงรูหนึ่งสองรูก็พอใช้ได้

เมื่อต้องการตรวจสอบให้แน่อีกที ก็เอามือแตะถ่านหรือโซ่ที่เตาไฟนั้นดู จะรู้สึกร้อนนิด ๆ แต่พอยกมือออกมาก็หายร้อนไม่รู้สึกร้อนนวบ ๆ เหมือนการจับถ่านไฟธรรมดา เมื่อเป็นเช่นนี้ก็เป็นอย่างอื่นเชื่อได้ว่าดับพิษไฟได้หมดแล้ว

วิชาดับพิษไฟพิษร้อนนี้ เป็นวิชารักษาโรคเกี่ยวกับคนที่ถูกไฟไหม้ถูกน้ำร้อนลวก ซึ่งจะมีพิษปวดแสบปวดร้อนอยู่เสมอใช้ยาทาก็ไม่หายทันใจ แต่ถ้าใช้ดับพิษด้วยอำนาจจิตจะหายได้ชั่วเวลาเล็กน้อย ไม่ต้องทรมานเหมือนการใช้ยาธรรมดา ซึ่งทาแล้วยังปวดแสบปวดร้อนอยู่อีก

ตัวอย่างที่ ๓ การตรวจสอบอำนาจจิตที่ส่งไปเพื่อดับพิษน้ำมันเดือด โดยทั่ว ๆ ไปมักดับพิษน้ำมันมะพร้าวหรือน้ำมันหมู น้ำมันที่กำลังเดือดอยู่เมื่อถูกอำนาจจิตไปดับพิษเพียงพอสแล้ว น้ำมันก็คงเดือดอยู่อย่างเดิมไม่เปลี่ยนแปลง ฉะนั้นผู้ที่ขาดหลักการตรวจสอบจึงปรากฏว่ามีอันตรายกันหลายราย บางรายเคี้ยวอาหารไม่ได้ ต้องหยอดน้ำหยอดข้าวต้มกันถึงเดือนเศษ

ข้าพเจ้าเห็นว่า การทดลองเหนียวคง, การทดลองดับพิษไฟพิษร้อนและพิษน้ำมันเดือด มักจะมีการทดลองพลาดพลั้งกันอยู่ จึงได้ยกขึ้นมาชี้ให้เห็นวิธีตรวจสอบก่อนทดลองเพื่อป้องกันไม่ให้พลาดพลั้ง ซึ่งจะทำให้ผู้เกิดความลังเลสงสัยว่า อำนาจคุณพระนั้นไม่จริงหรือจริงแต่เอาแน่นอนไม่ได้ ที่แท้นั้นอำนาจคุณพระมีจริงเป็นของแน่นอนแต่คนใช้ไม่เป็นและรู้ไม่จริงต่างหาก นอกจากตัวอย่างที่ยกมากล่าวให้รู้วิธีตรวจสอบทั้ง ๓ อย่างแล้ว ยังได้ให้แง่คิดสำหรับตรวจสอบอย่างอื่น ๆ ไว้ด้วย

น้ำมันเดือดที่ดับพิษหมดแล้วนั้น ถ้าเราใช้อำนาจจิตขั้นต้นใน

การดับพิษ น้ำมันนั้นก็คงเดือดอยู่ตามเดิมและยังมีความร้อนอยู่ ถ้าเอาเครื่องวัดความร้อนจุ่มลงไป ในน้ำมันเดือดนั้นก็จะปรากฏว่ามีความร้อนขึ้นสูงเท่า น้ำมันเดือดธรรมดา ตัวอย่างเมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๕๙ ข้าพเจ้าบรรยายที่สมาคมจิตแพทย์ตอนดับพิษน้ำมันเดือดเสร็จแล้วให้เอาปรอทวัดความร้อนดู ปรากฏว่าความร้อนขึ้นสูงถึง ๑๑๐ องศาเซนติเกรด (น้ำธรรมดาเดือดร้อนเพียง ๑๐๐ องศาเซนติเกรดเท่านั้น) แต่น้ำมันเดือดนั้นก็ตักอมได้เอามือจุ่มได้ มีผู้ไปทดลองเอามือจุ่มดูเป็นจำนวนมากไม่มีอันตรายเลย โช้เหล็กเส้นใหญ่ที่เผาไฟจนแดงก็เช่นเดียวกัน เมื่อเราใช้อำนาจจิตขจัดดับพิษร้อนความร้อนก็ยังสูงอยู่ เอาเครื่องมือวัดดู ก็จะรู้ว่าความร้อนขึ้นสูงเหมือนเผาไฟโดยไม่ต้องดับพิษ แต่เวลาจับดูก็ร้อนเล็กน้อยเอามือออกก็หายร้อน การใช้จิตขจัดดับพิษไฟและน้ำมันนั้นเราจะจับ หรือเอามือจุ่มนานเกินไปไม่ได้ แต่ถ้าเราใช้อำนาจจิตขจัดดับพิษแล้ว ความร้อนของไฟและน้ำมันจะหมดไป จับอยู่นาน ๆ ก็ได้ จะเอาเครื่องมือวัดความร้อนดูก็ไม่ปรากฏว่ามีความร้อนขึ้นเหนือธรรมดา

การตรวจสอบว่า สง่อำนาจจิตไปดับพิษน้ำมันเดือดเพียงพอแล้วหรือยัง ก็อาศัยวิธีธรรมดานั่นเอง เช่นเอานิ้วเข้าไกล้อดูหรืออย่างง่าย ๆ ก็เอาปลายนิ้วจุ่มดูครั้งแรกก็จุ่มลงไปนิดเดียวก่อน ถ้ารู้สึกร้อนนิด ๆ พออุ่น ๆ ก็จุ่มลึกลงหน่อยได้เมื่อไม่ร้อนจัดเป็นแต่เพียงอุ่น ๆ ก็เป็นอันว่าพิษร้อนหมดพอที่จะตักอมได้แล้ว การตักใส่ปากก็ควรตักใส่แต่น้อยก่อนเมื่อไม่มีพิษร้อนแน่จึงตักใส่มากขึ้น

สรุปความท้ายบท

๑. จงจำไว้ว่าการเรียนวิธีใช้อ่านาจจิตที่ถูกต้องสมบูรณ์ดีนั้น ต้องรู้และเข้าใจ วิธีรวมอ่านาจจิต วิธีส่งอ่านาจจิต และ วิธีตรวจสอบ ว่าอ่านาจจิตที่ส่ง ไปนั้นเพียงพอแล้วหรือยัง

๒. เมื่อต้องการจะฝึกจิต หรือต้องการฝึกใช้อ่านาจจิตให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ ควรระลึกว่า วิธีที่จะได้ผลเร็วก็ต้องมีอาจารย์ อย่างน้อยที่สุดก็ควรมีหนังสือที่ดีเข้าใจง่ายเป็นหลักและมีการสอบถามท่านผู้รู้อยู่เสมอเท่าที่ควร

๓. วิทยาศาสตร์ทางใจฉบับนี้ พยายามเขียนให้ฝึกได้ด้วย ตนเองและสอบถามได้ แต่ขอแนะว่า ท่านจะเรียนกับอาจารย์ที่ไหน ก็ได้ และนำเอาหลักนี้ไปใช้ได้เสมอ (ความจริงย่อมไม่ขัดกัน)

๔. จะเริ่มฝึกจิตด้วยวิธีสมถะ, วิธีวิปัสสนา หรือวิธีอื่น ๆ ก็ได้ ข้อสำคัญต้องเข้าใจหลักการให้ดี มิฉะนั้นจะเกิดโทษ

๕. ท่านจะมุ่งหน้าไปทางธรรมเพื่อความสงบสุขอย่างเดียวหรือ ต้องการใช้อ่านาจจิตให้เกิดประโยชน์ในทางโลก หรือต้องการทั้งสอง อย่างท่านก็ต้องฝึกจิต วิทยาศาสตร์ทางใจจะชี้ให้ท่านเห็นจริงว่า ฝึกจิตวิธีใด ๆ ก็เข้ากันได้ และนำมาเป็นประโยชน์ในการใช้อ่านาจจิต ได้ ทั้งทางโลกและทางธรรม

๖. หนังสือประเภทปลุกใจ, ฝึกจิต, ชนะทุกข์, ปลุกสมรรถภาพ ต่าง ๆ มีมากมายลองทำตามมามากแต่ไม่ได้ผลหรือได้ผลน้อยเพราะ มีข้อเพียงให้หนักอย่างน้อยอย่างโน้นให้ลืมให้เลิกคิดเมื่อยังไม่สามารถ ควบคุมจิตบังคับจิตตนได้แน่นอน จะปฏิบัติตามอย่างไรได้ จะได้ก็ เพียงผิวเผินและชั่วคราวเท่านั้น ฉะนั้นการฝึกไฝหาหลักวิชามากนัก โดยไม่ฝึกจิตฝึกสมาธิฝึกใช้อ่านาจจิตเพื่อให้ควบคุมจิตตนได้นั้น จะไม่เป็นความหลงผิดอันใหญ่หลวงหรือ ?

๗. การปิดทวารด้วยการอวดมบางโอกาสต้องภาวนาเป็นสมาธิ
 สลับไปด้วย เมื่อฝึกสมาธิได้ขั้นสูงก็ไม่จำเป็นต้องใช้วิธีอวดมและ
 ไม่ต้องทำตามวิธีปิดทวารทั้ง ๖ อย่าง

(เพื่อการฝึกหัด)

บทที่ ๕

วิธีควบคุมจิตและสะกดจิต

เมื่อได้ยินคำว่าสะกดจิต ส่วนมากพวกนี้นึกว่าเป็นวิชาที่สูงยากลำบากต่อการฝึก ความจริงการสะกดจิตก็เป็นเรื่องที่ทำทุกคนทำได้อยู่แล้ว ตัวอย่างเช่นเราว่าการสูบบุหรี่ไม่ดีเมื่อมีคนชักชวนหรือประสบโอกาสที่เขาให้สูบโดยไม่เสียเงิน ถูกขะยั้นขะยอเข้าก็ชักนึกอยากจะลองดู แต่ครั้นนึกถึงโทษของฝิ่นเช่นราคาแพงสูบแล้วอาจทำให้ติดและให้โทษแก่ร่างกายแล้วก็บังคับใจตนเองไว้ได้ไม่ยอมสูบ เลิกละความอยากลองนั้นเสีย การบังคับใจทำนองนี้ก็อยู่ในจำพวกสะกดจิตตนเอง

การข่มจิต, การบังคับจิต, การฝืนจิต, การบังคับตนเอง, การสะกดจิต, การจงจิต เหล่านี้เป็นเรื่องเดียวกันทั้งนั้น คือเป็นเรื่องการวางกรอบควบคุมจิตให้อยู่ในขอบเขตที่ต้องการ จึงขอให้เข้าใจว่าคล้ายคลึงกัน พูดแทนกันได้เสียก่อน เมื่อได้ลงมือฝึกบังคับจิตหรือสะกดจิตได้แล้วอาจจะแยกแยะก็แยกได้ทำนองเดียวกับคำว่า กิน จะพูดว่ากิน, ขะยอก, เขมือบ, แดก, รับประทาน, ฉันทเสวย ก็มีความหมายว่ากิน เหมือนกันทั้งนั้นแต่ถ้าอยากจะหาความแตกต่างแยกแยะออกคนไม่เคยรู้จักก็เล่นนึกว่าเป็นคนละอย่าง ดังนั้นเรื่องสะกดจิต จงจิต, บังคับจิต, ข่มจิต, หักห้ามจิต, ฝืนจิต เหล่านี้ข้าพเจ้าจึงยังไม่ประสงค์จะหาฝอยลธิบายให้เกิดความยุ่งยาก ซึ่งอาจจะทำให้เข้าใจเขวผิดไป เพราะเนื้อแท้ของคำเหล่านี้ก็หมายอย่างเดียวกัน คือการควบคุมจิตให้อยู่ในกรอบจำกัด

การสะกดจิตแยกออกเป็น ๒ จำพวก คือ

๑. การสะกดจิตตนเอง

๒. การสะกดจิตผู้อื่น

การสะกดจิตตนเอง ได้แก่การควบคุมใจตนเอง จูงใจตนเอง หรือข่มใจตนเอง ให้ดำรงอยู่ในความดีบ้างให้ละชั่วบ้าง ให้เข้าอยู่ในกรอบจำกัด ซึ่งทุกคนต้องทำอยู่เสมอ เช่นมีคนมาทำให้เราเจ็บใจอย่างมากหรือมีเรื่องโกรธเคืองกันอย่างมาก เราก็คิดหาทางแก้แค้น หรืออยากจับมาฟันผู้นั้น แต่ข่มใจตนเองไว้ได้ไม่แก้แค้นไม่ทำร้ายเขา เพราะสำนึกรู้ว่าผิดศีลธรรมรู้ว่า เป็นความชั่วหรือจิตอย่างหยาบก็รู้ว่า ถ้าทำร้ายเขาตนก็จะผิดกฎหมายถูกจับกุมไปลงโทษ การยับยั้งจิตตนเองไว้ได้บังคับไว้ได้นี้ก็เรียกได้ว่าเราสะกดจิตตนเองสำเร็จ แต่ถ้ามีการฝึกก็ทำการควบคุมบังคับตนได้ดีขึ้น

การปลุกตัว ปลุกพระ การเจริญวิญญานมาสั่งการบังคับตนเอง ให้หลับ การบังคับการตื่นกะให้ตื่นเวลาใดก็ตื่นได้ใกล้เคียง ดังนั้นก็คล้ายการสะกดจิตตนเองทั้งนั้นแต่มีลักษณะแตกต่างกันไปเพียงเล็กน้อย

การสะกดจิตผู้อื่น ก็หมายถึงการควบคุมจิตผู้อื่นให้อยู่ในกรอบที่ตนต้องการ ทั้งนี้กระทำโดยการส่งกระแสจิตหรือส่งความตั้งใจ ส่งเจตนาอย่างแรงของตนไปบังคับหรือควบคุมผู้อื่น เราลองนึกย้อนดูว่าการที่ร่างกายของเราจะทำอะไรจะเคลื่อนไหวอย่างไร ใครเป็นผู้สั่งการเป็นผู้บังคับให้ทำเช่นนั้น? ก็ตอบได้ว่าจิตเป็นผู้บังคับเป็นผู้สั่งดังนั้นการสะกดจิตผู้อื่น หรือจูงใจผู้อื่นให้เขาทำอะไรอย่างหนึ่งตามความประสงค์ของเราก็ต้องบังคับที่จิต ของเขาให้จิต ของเขาไปสั่งการต่อร่างกายของเขาอีกทีหนึ่ง ตัวอย่างง่าย ๆ เช่นเราจะจูงจิตให้เด็กขยันเรียนก็พูดเหตุผลอธิบายให้เข้าใจต่าง ๆ นานาให้ได้ใจความว่าการขยันเรียนจะมีประโยชน์อย่างไรบ้าง ถ้าขี้เกียจจะเสียหายอย่างไรคอยปลอบใจและยุแหย่ให้รักความขยันขันแข็งด้วยอุบาย

ต่าง ๆ จังหวะใดที่ควรละหย่อนผ่อนคลาย ก็ให้ได้พักได้เล่นบ้าง จังหวะใดที่เด็กแสดงอาการขัดขืนอึดเอื้อน หรือหลีกเลี่ยงพลบปลุกใจไม่ขึ้น, ก็ต้องมีปลุกใจแกมบังคับและคาดคั้นเอาบ้าง การกระทำดังกล่าวนี้เป็นลักษณะการจูงจิต สะกดจิตผู้อื่น, คือควบคุมให้จิตของเด็กเข้ารอบที่เราต้องการและจิตของเด็กนั้นก็กับการให้กาย ให้ตา ให้หูของตนกระทำกิจในกรอบนั้นอีกทีหนึ่ง

การที่ควบคุมให้จิตเขาเข้ารอบก็ต้องใช้จิตเราเป็นเครื่องบังคับ และควบคุม หรือจูงใจเขา ยิ่งเราเข้าใจในการใช้จิตเข้าสัมพันธ์เข้าควบคุมได้ดีผลก็จะดียิ่งขึ้นทำให้เราควบคุมเขาได้แบบถาวรคือไม่กลับกลอกทำแต่ต่อหน้า

ก็การใช้จิตของตนไปควบคุมจิตของผู้อื่นนั้นทำอย่างไรเล่า? วิธีปฏิบัติก็คือการตั้งเจตนาอย่างแรงกล้าการตั้งใจอย่างแรงกล้าว่าจะปรารถนาอย่างไร **(ปรารถนาจะพูดให้สำเร็จ)** แล้วแสดงอย่างแรงกล้าไปก็ถูก

การตั้งใจหรือตั้งเจตนาอย่างแรงกล้า หรือความมั่นใจก็เป็นการส่งกระแสจิตหรือเป็นการใช้อำนาจจิตวิธีหนึ่ง นั่นเอง ส่วนการส่งกระแสจิตหรือใช้อำนาจจิตอีกวิธีหนึ่งก็คือ การตั้งใจตั้งเจตนาหรือความมั่นใจก่อนที่จิตจะเป็นสมาธิ วิธีนี้ไม่ต้องตั้งหนั่งตั้งตาให้มีความแรงตอก กระแสจิตและอำนาจจิตจะมีความแรงในตัวเอง คือยังมีสมาธิสูงก็มีความแรงมาก

ตามที่กล่าวมานี้จะเห็นได้ว่า การสะกดจิตจะสำเร็จหรือไม่อยู่ที่ความแรงในการส่งกระแสจิต และกระแสจิตหรืออำนาจจิตจะแรงหรือไม่อยู่ที่สมาธิจะต่ำหรือสูง นี่เป็นความจริงที่พิสูจน์ทดลอง ได้และไม่ขัดแย้งกันกับ ความจริงอื่น ๆ

ฝรั่งนักสะกดจิตชั้นศาสตราจารย์หลายท่าน บางท่านก็เป็น

บุคคลสำคัญ หรือเป็นประธานของสมาคมค้นคว้าวิจัยลับ เป็นผู้เชี่ยวชาญในการสะกด ต่างก็กล่าวย้าใจความสำคัญ ไม่ผิดพลาดหลายอย่าง ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างให้ฟังสัก 2 ข้อคือ

๑. เขาย้ำว่าความสำเร็จในการสะกดจิตนั้นขึ้นอยู่กับสายตาแข็ง ถ้าสายตาไม่แข็งสะกดจิตไม่สำเร็จ

๒. ผู้ถูกสะกดต้องมีจิตใจยินยอมให้สะกด ช่วยอนุโลมตามจึงจะสะกดได้สำเร็จ ถ้าผู้ถูกสะกดไม่ยินยอมแล้วก็ไม่มีความที่จะสะกดได้

ท่านผู้แต่งผู้แปลและท่านผู้รู้ที่เชื่อว่าหลัก ๒ ข้อที่กล่าวมานี้ถูกต้องแต่ความจริงแล้วมีความถูกต้องเพียงบางส่วน ไม่สมบูรณ์ ขอเชิญฟังเหตุผลของข้าพเจ้าบ้างว่าหลักทั้ง ๒ นั้นบกพร่องอย่างไร

ประการที่ ๑ การสะกดจิตจำเป็นต้องมีสายตาแข็ง ข้อนี้จะขัดแย้งกับความเป็นจริง เพราะแบบไทยผู้สะกดหลับตาเสียก็ภาวนาสะกดให้คนอื่นหลับได้ **นี่คือการที่คน** ถ้าเราเอาสมาธิซึ่งฝึกสายตาไว้แข็งดีไม่เคยฝึกสะกดจิตลงเามาเป็นผู้สะกดผู้อื่นให้หลับ จะทำได้หรือไม่ ถ้าทำไม่ได้หลักสายตาแข็งนี้ก็ต้องผิด ยิ่งกว่านั้นบรรดาท่านผู้เชี่ยวชาญเหล่านั้นก็ได้พูดปิดขาคือในตอนหลังอีกคือเขากล่าวว่า เขาสามารถสะกดจิตขึ้นสูงได้ยกตัวอย่างเช่น สะกดทางไกล ผู้สะกดนั่งสะกดอยู่ที่บ้านตน แล้วสะกดคนที่อยู่อีกบ้านหนึ่ง ซึ่งอยู่ห่างไกลกันปรากฏผลว่าผู้ถูกสะกดหลับตาเด่นมาได้โดยไม่ผิดทาง ทั้งนี้ได้ให้คนไปคอยดักและเฝ้าตามเพื่อคอยระวังอันตรายให้ นี่ทั้งสองย้อนถามดูว่าท่านสะกดทางไกลอย่างนั้นท่านผู้สะกด ไม่ได้ใช้สายตาทำการสะกดทำไมจึงสะกดได้ และยิ่งกล่าวไว้ว่าวิธีการสะกดทางไกลนั้นก็คือส่งจิตอย่างแรกแล้วไปยืมผู้ที่ทำการสะกด ไม่ได้กล่าวว่าส่งสายตาแข็งไป พอไปถึงคนที่ถูกสะกดแล้วส่งจิต รับส่งข้ามกันทางจิต ท่านผู้เชี่ยวชาญนั้นถ้อยบาย วิธีการไว้อีกว่าการส่งกระแสจิต นั่นก็ทำโดยวิธีทำจิต

ให้วางเสียก่อน จิตที่ว่างใช้เวลา 2 นาทีก็มีกำลังเพียงพอที่จะรับ
ส่งกระแสจิตกันได้

เราจะได้พบพ่อมดตอนสะกดจิตทางไกล และการส่งกระแสจิต
ท่านผู้เชี่ยวชาญ ท่านศาสตราจารย์ของฝรั่งหันมาพูดเรื่องจิต, ความ
รุนแรงของจิต, ความว่างของจิต (คือสมาธิ) เสียแล้ว ไม่เอ่ยถึง
เรื่องสายตาทันเลย ดกสงเจ้าสายตาแข็งนั้นก็ไม่ได้ใช้ประโยชน์ ฉะนั้น
จึงกลายเป็นพูดขัดๆขัดๆเอง, ตอนต้นว่าสายตาแข็งเป็นข้อสำคัญที่จะ
ช่วยให้สะกดจิตสำเร็จ ตอนท้ายกลับว่าถึงเรื่องจิตเมื่อเป็นเช่นนี้ท่าน
ผู้อ่านก็โปรดพิจารณาให้ดีเสียก่อนจึงค่อยเชื่อเถิด

ก่อนพิจารณาว่าอะไรถูกหรือผิด ขอได้โปรดใช้หลัก กาลมสูตร
และ ลักษณะของความจรัส ไนวทยาศาสตร์ทางใจฉบับเปิด โลกมา
ประกอบการพิจารณา จะได้เป็นหลักให้ตัดสินความถูกผิดได้แม่นยำดี

ประการที่ ๒ หลักของฝรั่งที่ว่า ผู้ถูกสะกดจะต้องยินยอม
จะต้องอนุโลมตามจึงจะสำเร็จ ถ้าไม่ยินยอมก็ไม่มีผู้ใดสะกดสำเร็จ
เรื่องนี้ก็ขัดแย้งกับความจริง ขัดแย้งกับหลักของไทย ยิ่งกว่านั้นก็ขัด
แย้งตัวเองอีกคือตอนท้าย ๆ ท่านผู้เชี่ยวชาญฝรั่งกล่าวว่าสามารถ
สะกดคนนอนหลับที่อยู่คนละบ้านให้เดินมาหาได้ ถ้าจะย้อนถามว่า
คนที่นอนหลับนั้นเขายินยอมหรืออนุโลมตามด้วยหรือเปล่า? ก็
จะอีกคำตอบว่าเปล่าทั้งนั้น เพราะคนที่กำลังนอนหลับย่อมไม่รู้ตัวจะไป
ยินยอมหรืออนุโลมตามผู้สะกดอย่างไรได้

ผู้อ่านอาจจะเกิดปัญหาขึ้นมาว่า ก็เมื่อคนนอนหลับไม่รู้ตัวไม่
ยินยอมไม่อนุโลมตาม ทำไมคนนอนหลับนั้นจึงเดินมาหาผู้สะกดได้?

ข้าพเจ้าขอตอบว่า ชื่นเชื่อว่าคนนอนหลับ หรืออยู่ในอาการหลับ
แล้ว ไม่รู้จักยินยอมหรืออนุโลมตามผู้ใด และเดินไปไหนไม่ได้ ที่ทำ
การสะกดให้เดินมาหาได้นั้น เป็นเพราะผู้สะกดส่งกระแสจิต อย่างแรง

ไปทำให้ผู้ที่หลับอยู่นั้นตื่นพอเริ่มคลายจากความหลับมาบ้างแล้ว คืออยู่ในอาการครึ่งหลับครึ่งตื่นซึ่งเป็นลักษณะเดียวกันกับผู้ที่ถูกสะกดคำสั่งที่บอกให้ไปหาในทิศทางใดไปหาที่ใดก็ยังส่งทางกระแสจิตมาเรื่อยไม่ขาดระยะจึงทำให้เข้าอยู่ในอาการถูกสะกดและสั่งให้ไปหาไม่ใช่ทำให้ตื่นแล้วเกิดความยินยอมคล้อยตามแล้วถูกสะกดลงไปอีกในปี ๒๔๙๘ ข้าพเจ้าลองเรียกทหารในกองพันมาให้ตื่นแล้วข้าพเจ้าทำการสะกดให้หลับไปพักหนึ่งจึงคลายสะกด สอบถามได้ความว่าในระหว่างที่ถูกสะกดให้หลับอยู่นั้น เสียงอันรอบ ๆ ที่ดังอยู่นั้นไม่ได้ยินเลยได้ ยินแต่เสียงของข้าพเจ้าผู้ทำการสะกดและการได้ยินก็ได้ยินแล้ว ๆ พอตื่นแล้วก็จำไม่ได้ ข้าพเจ้าย้อนนึกถึงเรื่องที่ข้าพเจ้าเคยเดินหลับขึ้นมาได้เปรียบเทียบดูรู้สึกว่าการที่เดินหลับไปนั้นมีลักษณะความเป็นไปคล้ายผู้ถูกสะกดนั่นเอง จึงเห็นได้ว่าคนที่หลับอยู่ถ้าปลุกให้ตื่นขึ้นช้า ๆ จะมีระยะหนึ่งที่อยู่ในการครึ่งหลับครึ่งตื่นเหมือนกับคนถูกสะกด ซึ่งระยะนี้ถ้าสอดแทรกทำคาถาหรือแนะนำให้ทำอะไรก็ทำตามไปได้โดยไม่รู้ตัว คนโบราณมักจะพูดกันบ่อย ๆ ว่าถ้าคนละเมอแล้วให้เราผู้ยังไม่นอนนี้หันหลังให้แก่คนละเมอถามอะไรแปลก ๆ คนละเมอก็จะตอบออกมา บางทีถามว่าคู่รักชื่ออะไรก็บอกเรื่องนี้ก็ทำไม่ได้ทุกรายไป กล่าวคือบางรายที่คนละเมออยู่ในระยะครึ่งหลับครึ่งตื่นเหมือนคนถูกสะกดก็ย่อมจะตอบคำถามได้ ผร้งเขาเคยทดลองสะกดคนให้หลับแล้วถามเรื่องราวต่าง ๆ เห็นตอบได้ถูกหลายรายก็ตื่นเดินไปพักหนึ่ง จะแสดงความสามารถช่วยสอบสวนคดีลึกลับ ที่คนร้ายไม่ยอมรับด้วยวิธีสะกดคนร้ายให้หลับแล้วถามหรือสะกดคนอื่นแล้วถามในที่สุกก็ไม่สำเร็จทางศาล ไม่ยอมรับเชื่อ เพราะปรากฏว่าที่ตอบผิดก็มี ถูกก็มี ถ้าผู้สะกดมีความสามารถดีหน่อยก็มีส่วนถูกมากกว่าผิด

เมื่อพิจารณาการสะกดของฝรั่งที่สะกดให้คนนอนหลับอยู่คนละบ้านให้มาหาได้ ก็จะเข้าใจหลักที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาแล้วคือกระแสดิจที่ส่งไปสั่งให้มาหา นั้น ส่งคำสั่งต่อเนื่องอยู่เรื่อย ความแรงของจิตทำให้คลายความหลับมาทีละน้อย พอได้ระยะที่เข้าลักษณะสะกดคำสั่งให้ไปหาที่ส่งมาเรื่อยๆ ก็จงใจให้ไปหาได้ สำหรับวิธีการแบบไทยก็มีหลักการตรงกับที่ข้าพเจ้ากล่าวนี้คือ วิธีสะกดผู้ที่หลับอยู่แล้วนั้นทำเป็นสองชั้นคือชั้นแรกเรียกเจตภูตเสียก่อนตรงกับปลุกให้รู้ตัวด้วยกระแสดิจ ซึ่งความแรงไม่พอที่จะทำให้ตื่นขึ้นเลยได้ ชั้นที่สองส่งกระแสดิจไปทำให้หลับหรือสะกดให้เป็นไปต่าง ๆ ส่วนวิธีการละเอียดข้าพเจ้าจะกล่าวภายหลัง

ต่อไปข้าพเจ้าขอกล่าวถึง ประโยชน์ที่จะได้รับจากการฝึกสะกดจิต

ประโยชน์ของการสะกดจิตก็คือ (การฝึกจิตศึกษา)

๑. ช่วยเพิ่มกำลังใจ และกำลังกายให้ดีขึ้น
๒. ใช้ในการรักษาโรคได้หลายอย่าง
๓. ช่วยแก้นิสัยที่ไม่ดีบางอย่างให้หาย และช่วยส่งเสริมให้นิสัยที่ดีเกิดขึ้นได้

๔. ช่วยทำให้มีประสาทพิเศษ หรือมีอำนาจทิพย์ขึ้นได้

๕. ช่วยให้เกิดประโยชน์ในการจงใจให้ผู้อื่นเกิดความเคารพยำเกรง และควบคุมบังคับตนเอง ได้ทั้งกายและใจ

การเพิ่มกำลังใจและกำลังใจให้ดีขึ้นนั้น จะเห็นได้จากการปลุกตัว, ปลุกพระ, ซึ่งเป็นประเภทสะกดจิตตนเอง เมื่อปลุกตัวขึ้นจะมีกำลังมากกว่าปกติ ต้องช่วยกันจับหลาย ๆ คนจึงจะจับอยู่ หรือกล้าทำในสิ่งที่ทำไม่ได้ในเวลาปกติ เช่น ปีนต้นไม้ต้อยผาหรือเตเสา ถ้าเป็นการปลุกชาตรีก็จะเพิ่มกำลังใจและกำลังกายขึ้นได้มาก เช่น

ที่เขาเคยแสดงเอาหินก้อนใหญ่ ๆ ทุ่มลงบนหลังหรือทุ่มลงที่หัว แสดง กลองแปลงคนล้อมดูอยู่ไม่ใช่การเล่นกล แต่เป็นการเล่นปลุกชาตรี (ปลุกตัวชั้นสูง) ชาตรีนี้เมื่อปลุกขึ้นแล้วจะตีระฆังหรือแทงหรือเอาหิน ทุ่มก็ไม่เจ็บ และ ไม่มีการบวมการแตก ไม่มีการช้ำ ต่างกับวิชาคงกะพัน คือวิชาคงกะ พันฟันแทงไม่เข้าแต่มีการช้ำมีการเจ็บและกระดูกหักได้

เรื่องบ่มารักได้เช่น การสะกดแล้วสั่งให้ ตัวแข็งเอาพวก แก้อ้อไว้เฉพาะตอนหัวและปลายเท้า ตอนกลางตัวไม่มีอะไรอง ตัว แข็งที่อยู่ออยู่ ให้คนขึ้นไปนั่งที่ห้องได้

มีนักปลุกพระคนหนึ่ง เคยเล่าว่าครั้งหนึ่งถูกเขาจับใส่กระสอบ มัดโยนลงน้ำ ดั้นไม่หลุดเลยนึกได้ถึงการปลุกพระปลุกตัว ที่เคยทำ มาบ่อย ๆ จึงรีบปลุกตัว ไม่ช้าก็เกิดกำลังเพิ่มขึ้นดั้นหลุดออกมาได้

วิชาชาตรีเวลานี้ก็มีการเรียนต่อกันมา คำภาษามักจะเป็น สำเนียงภาษาเหนือ เพราะวิชานี้อันเดิมเป็นต้นมาหรับที่เป็นภาษาไทย ภาษาบาลีสันสกฤตก็มี

ประโยชน์การสะกดจิตที่ใช้ในการรักษาโรค มีตัวอย่างอยู่มาก มาย ฝรั่งเศสจะนิยมว่าเป็นประโยชน์สำคัญที่มุ่งหมายในการสะกดจิต ทั้งนี้เพราะชาวฝรั่งเศสที่ฝึกจิตได้ดีส่วนมากเป็นนายแพทย์มาก่อนจึงถนัด ใช้ทางรักษาโรคและเขียนตำราหนักไปในทางรักษาโรค

การใช้วิธีสะกด ในทางแก้หนี้เสียไม่ได้และส่งเสริมให้เกณีสัยที่ดี นั้น ที่เห็นง่าย ๆ ก็คือส่วนมากคนเราย่อมมีโอกาสจะทำความชั่วโดย มิ ลู่ทางจะปกปิดหรือไม่ ให้ผู้อื่นรู้ แต่จิตส่วนที่เป็นกุศลหักห้ามใจ ไว้บังคับใจไว้ หรือข่มใจสะกดใจตนไว้ไม่ให้ทำ เช่นเขาเอ่ยนบนมา ให้ก็ไม่ยอมรับ หรือเก็บของตกได้เก็บกระเป๋าสเงินตกได้ก็ไม่อยาก เอาไว้ สะกดเอา ความโลภความอยากได้นั้น ไว้สำเร้งนำของนั้นส่ง เจ้าตัวคืน, บางอย่างที่ดีตกทำได้โดยไม่มีใครติเตียนว่าชั่วร้าย เช่น

การสับบุหรี่ปั่นเหล้าแต่พอควรเป็นประจำนึกเห็นโทษในการนั้นบังคับใจละเว้นได้ดังนี้ก็ประเภทหนึ่งในการสะกดจิตที่ช่วยเปลี่ยนนิสัยได้

นายเออร์คผู้เชี่ยวชาญทางสะกดจิตยืนยันว่า การสะกดจิตสามารถจะตัดนิสัยที่ชอบในทางไม่ดี ให้หายได้เพราะการสะกดจิตจงใจให้คนเกลียดหรือชอบอะไรได้ การติดบุหรี่ปั่นสุรา ติดการพนันสามารถทำให้เลิกได้ง่ายและเลิกติดได้ ส่วนนิสัยไม่ดี เช่น โกรธง่าย, ใจน้อย, ขุนเจียว, ขี้เกียจ, เหล้านี้ สามารถจะแก้ได้ด้วยวิธีสะกดจิตจะทำวิธีใดจะได้กล่าวภายหลัง

การใช้วิธีสะกดจิต ช่วยให้มีประสิทธิภาพหรืออำนาจทิพย์ได้ คนที่ถูกสะกดแล้วสามารถจะจงใจให้บังคับร่างกายและประสาทต่าง ๆ ได้อย่างประหลาด เช่นบอกให้ตัวแข็ง หรือสั่งให้ไถยีน, ไถกลั่น, รู้สึกรสไปดนมที่ผู้สะกดสั่ง (หนังสือสะกดจิต) หรือสั่งให้ฟังเสียงผู้สะกดแต่ผู้เดียวไม่ให้ฟังเสียงอื่น ผู้ถูกสะกดก็ได้ยินเฉพาะเสียงผู้สะกดที่มีใบหน้าเบ่งบาน คล้ายได้สูดกลิ่น ดอกไม้หอมจริง ๆ ครั้งสั่งว่าดอกไม้มีกลิ่นเหม็นคล้ายน้ำมันเบนซินผู้ถูกสะกดก็แสดงสีหน้าบิดเบือนคล้ายได้ดมกลิ่นเหม็นนั้นจริง ๆ พยายามหลบหน้าไม่ยอมดม บางครั้งเมื่อสะกดแล้วให้ดื่มดื่มน้ำเกลือละลายน้ำขึ้น ๆ ซึ่งมีรสขมขึ้นคนธรรมดาได้ยากเต็มที แต่เมื่อผู้สะกดสั่งให้ดื่มและบอกว่าเป็นน้ำหวาน ผู้ถูกสะกดก็ดื่มได้สบายคล้ายดื่มน้ำหวาน บางครั้งเมื่อสะกดให้หลับแล้วถามถึงเรื่องชาติก่อนของผู้ถูกสะกดผู้ถูกสะกดก็ตอบให้ฟัง บางครั้งสะกดแบบเข้ญวญญูเข้ญญูเข้าคล้ายของไทย หรือสั่งให้มองดูคนดูของที่อยู่คนละห้องอยู่ห่างกัน ผู้ถูกสะกดก็ลือกได้ถูกต้องทำนองเดียวกับเรื่องดาทิพย์ในทางพระพุทธศาสนาเรื่องที่กล่าวมานี้มีปรากฏในตำราเกี่ยวแก่การสะกดจิตของฝรั่งหลายเล่ม และมีผู้ทำได้หลายคน

นายเอरिकก็ได้เขียนตำรายืนยันว่าเขาทำได้และเคยทดลองให้ผู้อื่นดูมาแล้ว ประโยชน์ที่ได้จากวิธีการในหัวข้อนี้ก็คือเป็นการฝึกบังคับประสาทต่าง ๆ ได้ อาจนำไปใช้บังคับประสาทในเวลาถอนพิษและผ่าตัดโดยไม่ต้องวางยาสลบหรือฉีดยาชา ซึ่งในตำราฝรั่งมีอธิบายและรูปแสดงไว้ว่าเขาทำได้ นอกจากนั้นเขาลองใช้ในการสะกดแล้วดูของที่หายไปว่าไปอยู่ที่ใดก็เคยทำได้ผล

การสะกดจิตช่วยให้เกิดประโยชน์ในทางจิตใจผู้อื่นให้ยาเกรงและช่วยควบคุมบังคับตนเองทั้งกายและใจ นั่นก็คือผู้สามารถควบคุมจิตตนเองได้ดีผู้นั้นก็ย่อมควบคุมหรือบังคับท่าทางกิริยาอาการของตนได้ดีตลอดจนมีอุปนิสัยในการส่งเสริมความสามารถในทางกายได้ด้วย ดังที่เคยกล่าวมาแล้วทำที่อื่นไม่ประหม่าตื่นกลัวทำที่ที่คอยควบคุมให้ส่งผ่านเผยสงบเสงี่ยมได้ย่อมทำให้ผู้อื่นเลื่อมใสและยาเกรง ยิ่งมีการควบคุมจิตของผู้อื่นได้ดียิ่งแล้ว ก็ยิ่งเพิ่มความเกรงยำเกรงให้ดีขึ้นอีกเป็นประโยชน์ในการปกครองคน

การสะกดจิตนั้นฝรั่งส่วนมากมุ่งฝึก หรือเขียนตำราหนักไปในทางสะกดผู้อื่น การค้นคว้าเขาก็ค้นคว้าหนักไปทางสะกดผู้อื่น ดังนั้นจึงเป็นการค้นคว้าและศึกษาไม่ตรงเป้าหมายกล่าวคือ ตามหลักความจริงนั้นก่อนจะสะกดผู้อื่นจะต้องควบคุมจิตตนเองได้ก่อน ฉะนั้นวิธีศึกษาที่ตรงทางก็คือการฝึกสะกดตนเองให้ได้ดีเสียก่อน แล้วจึงจะสะกดผู้อื่นได้ผล

ถาม การสะกดจิตแบบฝรั่งมีแบบฝึกหัดเป็นขั้นเป็นตอนดีแต่ลองฝึกสะกดผู้อื่นดูแล้วไม่ได้ผลนั้นเพราะเหตุใด?

ตอบ การสะกดจิตผู้อื่นนั้นผลสำเร็จจะเกิดได้ง่ายต่อเมื่อผู้ถูกสะกดมีใจคล้อยตามอย่างจริงจัง หรือช่วยสะกดตนเองด้วยนั่นเอง ถ้าผู้สะกดมีความสามารถน้อยก็อาศัยสะกดคนที่ใจอ่อนคล้อยตามง่าย

หรือคนที่ฝึเข้าง่ายเชิญวิญญาณมาเข้าง่ายเหล่านีช่วยให้สะกดได้ง่ายขึ้น เหตุสำคัญที่ฝึกสะกดตามขั้นของฝรั่งไม่สำเร็จ เพราะฝรั่งไม่ได้เน้นหลักสำคัญที่ว่า การสะกดผู้อื่นนั้น ต้องควบคุมจิตตนเองได้ก่อนจึงจะสะกดผู้อื่นได้

เรื่องนี้จะได้กล่าวละเอียดในบทหลัง ที่ว่าด้วยวิธีสะกดจิตต่อไป และจะได้เปรียบเทียบแบบไทยแบบฝรั่งให้ดู

ถาม ลักษณะการหลับกับ ลักษณะถูกสะกดต่างกันอย่างไร?

ตอบ ลักษณะที่ต่างกันชัด ๆ ก็คือผู้ที่หลับอย่างธรรมดาไม่รู้ไม่ได้ยินอะไร ยิ่งหลับสนิทแล้ว จะเรียกหรือเขย่าก็ไม่รู้ตัว ส่วนการหลับแบบถูกสะกดเป็นการหลับชนิดครึ่งหลับครึ่งตื่นยังได้ยินเสียงที่สะกดอยู่ แต่ไม่ได้ยินเสียงอื่น ๆ

(เพื่อวิธีฝึกสะกดจิต)

หนังสือเกี่ยวกับการสะกดจิต ฝรั่งแต่งไว้มาก แต่เมื่อค้นคว้าอ่านดูแล้วตำราเหล่านั้นไม่ได้เขียนบ่งไว้ให้ชัดเจนว่าวิธีฝึกสะกดจิตนั้นผู้ฝึกใหม่ ๆ การฝึกเริ่มต้นอย่างไร? บางเล่มให้แบบฝึกไว้เป็นขั้น ๆ อ่านดูแล้วก็หาใช้วิธีเริ่มต้นที่ได้ผลดี ตำราฝรั่งเป็นจำนวนมากมาย กล่าวถึงว่าได้ทำการสะกดสำเร็จในลักษณะอย่างไรแล้วบ้าง คนชนิดใดจึงจะสะกดได้, คนประเภทใดที่สะกดไม่ได้, วิธีทดลองว่าสะกดได้หรือไม่, วิธีถอนสะกด, การป้องกันอันตรายที่จะเกิดระหว่างสะกด และอื่น ๆ อีก ซึ่งดูเหมือนจะเขียนเพื่อให้คนที่สะกดได้แล้วมีความรู้กว้างขวางขึ้น เขียนเพื่อให้คนอื่นทราบถึงความสำเร็จที่พวกเขาทำได้ จะจับใจความที่เกี่ยวกับวิธีเริ่มต้นของการฝึกสะกดจิต หรือวิธีสร้างสมรรถภาพเพื่อให้เป็นผู้สะกดได้นั้นอ่านพบน้อยเต็มที บางเล่มบอกวิธีเริ่มต้นไว้ก็ผิดหลักนำมาปฏิบัติตามครบถ้วนก็ไม่ได้

ผล บางทีใครจะบอกหัวข้อว่าเป็นวิธีเริ่มฝึกจิตกลับบอกหัวข้อไป
 อย่างอื่น ข้าพเจ้าจะขอเก็บความที่เกี่ยวกับการเริ่มต้นฝึกสะกดจิต
 หรือการสร้างสมรรถภาพในการสะกดจิตของฝรั่ง มารวมไว้แล้ว
 พิจารณาอยู่เพื่อให้ทราบดังนี้

๑. ฝึกสายตาให้แข็ง สายตาแข็งเป็นเครื่องมือที่สำคัญที่สุด
 ในการสะกดจิต เช่น ให้ฝึกเพ่งกระจก, เพ่งแสงสว่างจากแสงแดด
 อ่อน ๆ จนถึงแสงแดดที่กล้า

เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้แสดงเหตุผลมาแล้วว่า การสะกดจิตนั้นไม่
 จำเป็นต้องใช้สายตาแข็ง และที่ฝรั่งชอบเน้นว่า ถ้าสายตาไม่แข็ง
 จะทำการสะกดจิตไม่สำเร็จซึ่งเป็นการขัดแย้งกับความจริงและขัด
 กับคำพูดในตอนท้าย คือ การสะกดระยะไกล หรือการสะกดด้วย
 วิธีโบกมือประกอบคำพูดก็ไม่ต้องใช้สายตา นอกนั้นการสะกดตนเอง
 ก็ไม่ต้องใช้สายตา (บางคนฟังข้าพเจ้าพูดก็เชื่อ) ข้อนี้นิยมทำที่ไม่พอใจ
 เหมียวว่าข้าพเจ้าผิด แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่ข้าพเจ้าจะบังคับให้เชื่อ เป็นแต่
 ให้เหตุผลเพื่อใคร่ครวญดู เพื่อศึกษาดู เพื่อให้ผู้ที่ยังหลงผิดว่าสายตา
 แข็งนั้นจำเป็นต้องใช้ในการสะกดรู้บ้าง ข้าพเจ้าขอเปิดเผยผงบังตา
 ให้หลงผิดเรื่องสายตาแข็ง นี้ให้ทราบคือ ความจริงสายตาแข็งไม่
 มีประโยชน์ ในการสะกดจิตที่บังเอิญทำสายตาแข็งเพ่งลงไปแล้ว
 ช่วยส่งเสริมให้สะกดจิตได้ผลนั้นก็เพราะ ตาที่อยู่หนึ่งต่างหาก เป็น
 เครื่องมือช่วยในการสะกด คือตาที่ลึมนิ่งอยู่นั้นสะท้อนแสงไปใส่
 ตาผู้ถูกสะกด ทำให้ผู้ถูกสะกดอยากหรีดตาหลับตา และความนิ่งของ
 ตาผู้ถูกสะกดช่วยเป็นเป้าสายตาหรือเป็นจุดเด่นที่ช่วยตรึงใจผู้ถูก
 สะกดให้นิ่งให้สงบถ้าผู้สะกดมีสายตาแข็งที่สุดแต่หน้าส่ายไปมา
 เล็กน้อย หรือทำให้ตามีการเคลื่อนไหวอยู่เสมอทั้ง ๆ ที่เพ่งจ้องดูก็
 จะไม่ช่วยเสริมการสะกดได้เลยข้อนี้ถ้าผู้ใดยังหลงศรัทธาว่าจำเป็น

ก็ควรจะเปลี่ยนการฝึกตาแข็ง มาเป็นฝึกให้ลูกตาสลึมนิ่งไว้ได้นาน ๆ จะดีกว่าการฝึกเพ่งกระจก เพ่งแสงนาน ๆ เป็นโทษทำให้เสียสายตา

๒. ให้ความเชื่อมั่นในตัวเอง ว่าจะต้องสะกดเขาได้ และเชื่อว่าตนมีอำนาจในตัวพอที่จะสะกดผู้อื่นเมื่อเวลาใช้มือลูบหรือตาเพ่งก็เชื่อว่ามีอำนาจแล่นออกไปจกมือจกตาช่วยบังคับผู้อื่นให้กลับได้

ข้อนี้ข้าพเจ้าเห็นดีด้วย และเป็นกลเม็ดอันหนึ่งที่จะช่วยให้สำเร็จ วิธีฝึกก็พยายามหาเหตุผลให้เกิดความเชื่อมั่นในตนให้ได้มากที่สุด (ฝึกใช้อำนาจจิตอย่างอื่นดู)

๓. ฝึกหัดบังคับผู้อื่นอยู่เสมอ พบใคร, นั่งใกล้ใคร, พูดกับใครก็คอยหัดบังคับให้เขาทำตามความประสงค์ของตน เช่นนิกบังคับอย่างแรงว่าให้เขาหันหน้ามาหาเรา หรือเวลาเดินสวนใครก็นิกบังคับไว้ก่อนเช่น ว่าให้เขาหันหลังทางขวาหรือทางซ้าย เวลาสอบถามใครก็สั่งจิตบังคับให้เขาบอกความจริง ดังนี้ เป็นต้น

ข้อนี้ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นวิธีควรฝึกเหมือนกัน แต่ก็ไม่ใช่วิธีเริ่มต้นทีเดียว การเริ่มต้นนั้นก็คือ ให้รู้จักวิธีทำให้สงบให้หนึ่งหรือทำให้เป็นสมาธินั่นเอง ถ้าจิตไม่เป็นสมาธิ จะไปนิกบังคับก็ไม่เกิดผลอะไรขึ้นเลย นอกจากจะเป็นการบังเอิญเป็นไปเท่านั้น

ส่วนการเริ่มฝึกในการสะกดจิตอย่างอื่นที่ควรกระทำและจะให้ประโยชน์ดีด้วยนั้นที่ฝรั่งเขียนไว้ก็มีอีก แต่เขากลับใส่เป็นหัวข้อเรื่องอย่างอื่นไป ผู้ไม่เคยฝึกและขาดความรอบคอบอาจเข้าใจผิดว่าเป็นคนละเรื่องไปก็ได้หัวข้อที่ควรฝึกเพื่อสร้างสมรรถภาพในการสะกดจิตอย่างอื่น ๆ ที่ว่านี้ก็คือ :-

การใช้อำนาจจิตขั้นต่ำ

การใช้อำนาจจิตขั้นสูงขึ้นบังคับผู้อื่น และเหตุการณ์

สำหรับหัวข้อข้างบน ๒ ข้อนี้ฟังดูหัวข้อก็ดูคล้ายเป็นเรื่องอื่นที่แท้ก็คือการฝึกจิตหรือฝึกสร้างสมรรถภาพในทางจิตให้ดีขึ้นสำหรับใช้ในการสะกดจิตของตนเองและผู้อื่นนั่นเอง รายละเอียดของข้อ (ก) และ (ข) โปรดพลิกดูได้ในบทหลัง

เมื่อท่านได้อ่านและพิจารณาวิธีฝึกสะกดจิตในตอนเริ่มแรก ดังที่ข้าพเจ้ากล่าวมาแล้วตามหลักของฝรั่ง และตัดทอนเอาแต่สิ่งที่ถูกต้องที่ข้าพเจ้าชี้แจงมาแล้ว ก็พอจะจับเค้าได้แล้วว่า จะฝึกอย่างไร ในขั้นต้น ๆ แต่เพื่อให้ได้ความชัดเจน และเข้าร่วมกับวิธีของไทย ได้ด้วย ข้าพเจ้าขอกล่าวสรุปให้ชัดเจนตามแนวความเห็นของข้าพเจ้าดังนี้ :

ข้อ ๑. การเริ่มต้นในการฝึกสะกดจิต นั่นก็คือการ ฝึกควบคุมจิตตนเองให้ได้เสียก่อน ถึงแม้จะควบคุมจิตตนเองได้บ้าง บางอย่างและไม่ถึงขั้นสูง เพียงให้ควบคุมจิตอย่างง่าย ๆ ได้ก็เพียงพอแล้วที่จะเริ่มฝึกสะกดผู้อื่นต่อไป เป็นต้นว่าฝึกบังคับความหลับความตื่น, เมื่อมีคนทำให้โกรธด้วย คำพูดหรือการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่ง ก็ฝึกระงับใจไม่โกรธ เวลาที่มีความจำเป็นต้องทำงานหนัก ทำงานมาก ดูหนังสือมาก หรือมีเรื่องยุ่งยากก็พยายามควบคุมจิตตนไว้ให้สดชื่น หรือวางเฉยไม่เบื่อหน่ายไม่กลุ้มใจ หรือควบคุมจิตด้วยวิธีฝึกใช้อำนาจจิต ซึ่งนับเป็นวิธีดีและลัดที่สุด

ข้อ ๒. วิธีฝึกควบคุมจิตตนเองที่ได้ผลดีและเป็นทางลัดก็คือ ฝึกสมาธิ ซึ่งมีกล่าวไว้แล้วในฉบับเปิดโลก นอกจากฝึกสมาธิก็คือ ฝึกใช้อำนาจจิต ฝึกปลุกตัว ปลุกพระ ซึ่งเป็นวิธีฝึกควบคุมจิตตนเองโดยตรงนั่นเอง

ข้อ ๓. เมื่อฝึกตามข้อ ๑ หรือ ข้อ ๒ ได้บ้างเป็นบางประการ พอได้แนวทางและรู้ควบคุมจิตตนเองได้พอสมควร ผู้วิธีส่งกระแส

จิตแล้วก็เริ่มฝึกสะกดผู้อื่น ซึ่งจะได้อีกต่อไปนี้ :-

วิธีสะกดจิตผู้อื่น

ฝรั่งนิยมแต่งตำราว่าก่อนสะกด ให้ทดลองดูว่าผู้นั้นจะสะกดได้สำเร็จหรือไม่ มีวิธีทดลองดังนี้

การทดลองบุคคลที่จะสะกดว่าจะสะกดได้หรือไม่

๑. ให้ผู้ที่จะยอมให้สะกดยืนตัวตรง, เท้าชิดกัน, เหยงหน้านิดหน่อย ผู้จะทำการสะกดไปยืนอยู่ข้างหลังเอามือทั้งสองแตะที่ไหล่ด้านหลัง แล้วบอกแก่คนที่ยอมให้สะกดว่า ผู้สะกดจะค่อย ๆ ดึงมือออก, มือของผู้ถูกสะกดมีความตึงตืดเหมือนแม่เหล็ก เมื่อดึงมือออกมา มือจะดูดตัวของผู้ถูกสะกดให้เอนตามไปด้วย เมื่อรู้สึกว่ามีมือดูดให้ตัวเอนตามมาก็อย่าฝืนให้ปล่อยไปตามความรู้สึก แต่อย่าแก่งเอนตามไปเอง เมื่อพูดให้เข้าใจดีแล้วก็บอกว่าต่อไปนี้จะค่อย ๆ ดึงมือออกและมือจะดูดตัวผู้ยอมให้สะกดเอนตามมาด้วย

ผู้สะกดต้องทำโดยตั้งใจเป็นจริงเป็นจังไปว่า มือของตนมีอำนาจดึงดูดจริง ๆ และสามารถดูดร่างคนให้เอนมาได้จริง ๆ ปากก็พูดจูงใจอยู่เรื่อย ๆ พูดซ้ำกันหรือเพี้ยนกันบ้างก็ได้ ให้ได้ความว่าค่อย ๆ ดึงมือออกแล้วตัวเริ่มเอนตามมาค่อย ๆ เอนมาหรือตัวรู้สึกหนักเอนมาด้านหลังแล้ว ส่วนมือผู้สะกดก็ค่อย ๆ ขยับแต่ไม่พ้นตัวผู้ยอมให้สะกดออกมาให้รู้สึกว่ายังต่อเนื่องสัมผัสกันอยู่ การทดลองเช่นนี้ได้ผลอย่างประหลาดคือผู้ยอมให้สะกดจะค่อย ๆ เอนหลังตามมาในที่สุดก็จะล้มผู้สะกดต้องใช้แขนรับไว้ถ้าทดลองดูหลายครั้งด้วยวิธีดังกล่าวนี้แล้วไม่ได้ผล ก็แปลว่าบุคคลผู้นั้นสะกดไม่ได้

อีกวิธีหนึ่งให้ผู้ที่ยอมให้สะกดยืนตัวตรง, เท้าชิดกันก้มหน้าเล็กน้อย ผู้สะกดยืนอยู่ข้างหน้าในระยะพอควรเอามือทั้งสองแตะที่ไหล่ด้านหลัง พุดจูงใจทำนองเดียวกับที่กล่าวมาแล้ว แต่เปลี่ยนตรงข้ามไปว่าเมื่อค่อย ๆ ดึงมือออก จะดูดตัวให้เอนตามไปข้างหน้า

๒. ให้ผู้ที่ยอมให้สะกดนั่งแล้ววางมือคว่ำลงบนโต๊ะ ฝ่ามือแบนอยู่ตามสบาย ผู้สะกดพุดจูงใจว่าเมื่อเอาปลายนิ้วของผู้สะกดถึงลงไปบนหลังฝ่ามือแล้วจะรู้สึกมีอะไรเด่นดุด ๆ หรือรู้สึกร้อน ๆ เพราะมีอำนาจอะไรอย่างหนึ่งออกไปทางปลายนิ้วมือ ครั้นแล้วก็เอาปลายนิ้วชี้ขึ้นหรือกดลงที่หลังฝ่ามือของผู้ที่ยอมให้สะกด แล้วถามว่ารู้สึกตามที่บอกไว้หรือไม่ ถ้ารู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น รู้สึกมีอะไรเด่น หรือรู้สึกร้อนก็เป็นอันว่าผู้นั้นทำการสะกดได้ ถ้าไม่รู้สึกอย่างไรเลยก็สะกดไม่ได้

๓. ให้ผู้ที่ยอมให้สะกดนั่งตามสบายแล้วเอามือทั้งสองประสานกัน คือหันฝ่ามือทั้งสองเข้าหากันวางประกบกันแบบพนมมือไหว แล้วเบนนิ้วทั้ง ๕ ให้เสียดกันสวมประสานนิ้วลงระหว่างช่องนิ้ว ให้กระชับแน่นติดกัน ต่อไปผู้สะกดจูงใจว่า เมื่อผู้สะกดสั่งให้มือทั้งสองติดกันแล้ว มือทั้งสองนั้นจะติดกันแน่นเอาออกจากกันไม่ได้ จนกว่าผู้สะกดจะสั่งให้ออกจากกันได้ ครั้นแล้วผู้สะกดก็ตั้งใจแน่วแน่ให้มือทั้งสองของผู้ยอมให้สะกดนั้นติดกัน และสั่งว่ามือทั้งสองเริ่มติดกันแน่นแล้ว มือทั้งสองติดกันแน่นจนเอาออกจากกันไม่ได้แล้ว ครั้นแล้วมือของผู้ที่ยอมให้สะกดก็จะติดกันแน่นจริง ๆ เอาออกจากกันไม่ได้จนกว่าจะสั่งให้หลุดออกจากกัน ถ้ามือไม่ติดกันสามารถแยกออกได้ก็เป็นอันว่าผู้นั้นสะกดไม่ได้

ถ้าได้ทดลองวิธีใดวิธีหนึ่งใน ๓ อย่างนี้ไม่ได้ผลก็ลองวิธีอื่นอีก เมื่อทดลองทั้ง ๓ วิธีแล้วไม่ได้ผลก็แสดงว่าบุคคลนั้นสะกดไม่

ได้ หรือสะกดได้ยากเต็มที่

เรื่องการทดลองว่าสะกดได้หรือไม่นี้เป็นเรื่องของฝรั่งเขาทดลองวางหลักเกณฑ์ไว้ซึ่งมีหลายวิธี แต่ที่เห็นว่าเหมาะสมก็มี ๓ ข้อที่กล่าวมาแล้วนี้ ถึงอย่างไรก็ดี ฝรั่งไม่ได้เขียนรายละเอียดและบ่งชัดลงไปว่า อะไรเป็นเครื่องช่วยให้ทำได้สำเร็จ เพราะเป็นการสร้างอุปาทานหรือสร้างความรู้สึก ความเป็นไปที่ผิดปกติธรรมดาอย่างง่าย ๆ ขึ้น เมื่อเรายอมรับว่าเป็นการสะกดจิต หรือจงใจจริงก็ให้พิจารณาตบหน้าต่อไปอีก ที่ว่าเมื่อลองสะกดทั้ง ๓ วิธีแล้วไม่ได้ผลก็เป็นอันแน่ใจว่าผู้นั้นสะกดไม่ได้ ข้อนี้ถ้าพิจารณาให้รอบคอบและทดลองดูแล้วก็จะทราบว่างูข้อนี้ไม่ตรงกับความจริงเพราะทั้ง ๓ วิธีนั้นเป็นเพียงวิธีสะกดจิตอย่างหนึ่ง เมื่อทำไม่ได้ผลเราก็ต้องพยายามตรวจตราแก้ไข หรือพลิกแพลงใช้วิธีสะกดจิตที่ดี ๆ อย่างอื่น ให้ตรงกับความเป็นไปของผู้นั้นก็มีทางจะสะกดจิตได้เพราะทั้ง ๓ วิธีนี้ไม่ใช่วิธีสะกดที่ดีที่สุด อีกประการหนึ่งวิธีทั้ง ๓ นี้ ก็เป็นวิธีฝึกสะกดจิตที่พอใช้ได้ ถ้ารู้เคล็ดลับสำคัญในการเสริมส่งให้การสะกดนี้ได้ผลดียิ่งขึ้นก็จะเป็นประโยชน์มาก จะมีเคล็ดลับและการเสริมส่งอย่างไร ข้าพเจ้าจะได้กล่าวไว้ในวิธีฝึกสะกดจิตโดยลำดับจากง่ายไปหายาก เมื่อเข้าใจดีแล้วก็นำมาใช้ส่งเสริมวิธีการทั้ง ๓ นั้นได้

ขั้นตอนต่าง ๆ ในการฝึกสะกดจิต

ขั้นที่ ๑ การเริ่มฝึก

ขั้นแรกให้ฝึกใช้อ่านาจิตตั้งที่กล่าวมาแล้วเสียก่อน และฝึกใช้อ่านาจิตขั้นต้นให้ได้ ๒ หรือ ๓ วิชาเสียก่อน หรือจะเรียนใช้

อำนาจจิตสักหนึ่งวิชาซึ่งใช้เวลาเรียนไม่ถึง ๒ ชั่วโมง ต่อไปจะฝึกสกดจิตผู้อื่นเลยก็ได้หรือพยายามทำดูหลาย ๆ ครั้งจนรู้และเชื่อมั่นว่าตนได้มีความสำเร็จและเข้าใจพอสมควรแล้ว จึงทดลองฝึกสกดจิตผู้อื่นดูได้ แต่ต้องทำจากง่ายไปหายาก ดังต่อไปนี้

ขั้นที่ ๒ การเตรียมก่อนสกด

ให้คัดเลือกหาผู้ที่จะยอมให้สกด ซึ่งข้าพเจ้าขอเรียกง่าย ๆ ว่า ผู้รับการสกด ซึ่งควรเลือกผู้มีลักษณะดังนี้

๑. เป็นผู้ที่เต็มใจจะร่วมมือในการฝึกสกดจิตมีจิตใจเชื่อถือผู้สกด ถ้าหายังไม่ได้ก็ทำให้เกิดขึ้น เช่น พยายามช่วยเหลือเขาเอาใจเขาด้วยวิธีต่าง ๆ พยายามเป็นกันเอง ซึ่งอาจใช้เวลาพอสมควรขั้นแรก ๆ ควรใช้เด็กอายุประมาณ ๑๐-๑๒ ขวบ หรือใช้คนที่จิตใจโน้มเอียงได้ง่าย

๒. พยายามพูดจูงใจเกลี้ยกล่อมให้ผู้จะรับสกดรู้ความสำคัญต่าง ๆ ที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดความเลื่อมใสที่จะร่วมมือในการสกดจิต เป็นต้นว่า

- ผู้ที่รับการสกดนั้น ที่จริงไม่ใช่เป็นผู้ถูกสกดด้านเดียว ที่แท้ผู้รับการสกดนั้นก็ต้องใช้อำนาจจิตของตัวเองสกดจิตตนเองด้วย ถ้าไม่ช่วยสกดตัวเองด้วย ผู้ที่สกดก็สกดไม่สำเร็จ ยิ่งกว่านั้นถ้าผู้รับการสกดมีอำนาจจิตดี รู้วิธีควบคุมจิตตัวเองก็อาจสกดตัวเองให้หลับไปได้ในเวลาอันสั้น ผู้สกดไม่จำเป็นต้องใช้อำนาจจิตไปบังคับเป็นแต่บอกแนวทางให้สกดตนเองเท่านั้น

- การสกดจิตที่จะดำเนินการทำนี้ เป็นการสกดเฉพาะอย่างอันหนึ่งซึ่งมุ่งจะให้หลับ ให้มีการพักผ่อนทางกาย คลายนอนหลับธรรมดา, มีต่างที่ หลับแบบสกดนั้นยังใช้ประสาทต่าง ๆ บังคับ

ร่างกายให้เกิดผลดีกว่าเวลาตื่น เช่นทำให้ตัวแข็ง, ทำให้รู้หรือเห็นอะไรได้แปลก ๆ ดังนั้นถ้ารู้จักสะกดตัวเองหรือร่วมมือในการสะกดได้ดี ก็สามารถดัดแปลงไปใช้สะกดตัวเองให้รู้เรื่องแปลก ๆ เห็นอะไรแปลก ๆ ได้ หรือบังคับร่างกายตนได้แปลก ๆ ตามลำดับตนเอง ไม่ต้องมีผู้อื่นช่วยสะกด

- การสะกดจิตจะไม่เกิดโทษ หรือมีอันตรายแต่อย่างใด ไม่ใช่เครื่องแสดงว่าที่ถูกสะกดได้นั้นเพราะใจอ่อนไม่เข้มแข็ง ที่จริงกลับแสดงว่าตนมีความสามารถพิเศษในการรู้จักควบคุมตนเองให้อยู่ในกรอบที่ต้องการ หรือสามารถสะกดจิตตนเองเพื่อช่วยให้การสะกดจิตนั้นเป็นผลสำเร็จ

นอกจากนี้ เราอาจจะพูดจูงใจอย่างอื่น ๆ อีกเพื่อให้ได้ผล คือรู้ประโยชน์ของการสะกดจิตและมีความพอใจที่จะร่วมมือในการสะกด

(เพื่อการศึกษา)

ขั้นที่ ๓ การลงมือสะกด

การลงมือสะกดแยกออกได้เป็น ๒ ประเภท คือ

ก. การลงมือควบคุมตนเอง

การลงมือสะกดตนเอง หมายถึงการลงมือปฏิบัติทำให้เป็นสมาธิ หรือปรับลมหายใจ หรือใช้วิธีใดวิธีหนึ่งตามความถนัด

การควบคุมตนเองนี้ จะต้องทำให้ถูกแบบถูกวิธี หมั่นพิจารณาข้อบกพร่องแล้วหาทางแก้ไขให้ได้ผลดีขึ้นโดยลำดับ วิธีการสะกดผู้อื่นก็สามารถนำมาใช้ในการสะกดตนเองได้ เช่นการนั่งให้ถูกแบบ ทำตัวให้สบายทำใจให้สบาย หรือการพูดจูงใจกล่อมใจให้หลับก็นำมาพูดกล่อมตนเองได้เช่นกัน

ข. การลงมือสะกดผู้อื่น

จงจำไว้ว่า ก่อนจะสะกดผู้อื่นต้องควบคุมตนเองเสียก่อน คือ ต้องควบคุมจิตใจของตนให้นิ่งหรือให้เป็นสมาธิ หรือให้มีกำลังก่อน โดยตัดอารมณ์อื่นเรื่องอื่นออกไปจากความคิดให้มารวมกำลังคิด พุ่งเล็งอยู่เพียงเรื่องเดียวคือเรื่องที่จะสะกดให้เขาหลับลงไป แล้วจึงใช้จิตที่มีกำลังนี้เข้าควบคุมเข้าสะกดผู้อื่น ควบคุมให้จิตเขาเป็นสมาธิให้จิตเขานิ่งไม่ฟุ้งซ่านไปเรื่องอื่น แล้วจิตของเขาก็จะมีกำลังช่วยบังคับร่างกายหรือช่วยสะกดตัวของเขาเองอีกด้วย

การฝึกในขั้นที่ ๑ (การเริ่มฝึก) และขั้นที่ ๒ (การเตรียมก่อนสะกด) นั้นเอง เป็นความรู้สึกหรือเครื่องมือที่จะช่วยให้เรามีอุบายที่จะควบคุมจิตตนให้นิ่ง ให้สงบ ให้มีกำลังในเวลาอันสั้น และส่งเสริมให้มีความเชื่อมั่นมีกำลังใจสูงว่าจะต้องทำได้สำเร็จ เมื่อควบคุมจิตใจตนเองให้พุ่งเล็งอยู่เรื่องเดียว ไม่ฟุ้งไปอื่นแล้วก็ลงมือสะกดผู้อื่นต่อไป เพื่อให้เข้าใจง่ายข้าพเจ้าจะได้เรียงลำดับการปฏิบัติไว้ดังต่อไปนี้

ลำดับการลงมือสะกดผู้อื่น

๑. ให้ผู้รับสะกดนั่งเอนหลัง และวางแขนขาในท่าที่สบาย บนเก้าอี้นอนหรือเก้าอี้รับแขกซึ่งมีที่นั้งที่พาดแขนได้สบาย ถ้าไม่สบายพอจะใช้เครื่องหนุนหลัง รองแขนรองศีรษะให้อีก ในขั้นแรกควรใช้ห้องที่เงียบมีแสงสว่างแต่พอควร ให้แสงสว่างมากสดเข้ามาทางช่อง ซึ่งอยู่ด้านหลังผู้รับการสะกด เพื่อให้มีแสงสะท้อนจากตาผู้สะกดไปหาตาผู้รับการสะกด ให้มีแสงสว่างแต่น้อย มีอากาศโปร่งเย็นสบาย ไม่มีสัตว์เช่นยุงหรือแมลงวันรบกวน

๒. ผู้สะกดนั่งหันหน้าเข้าหาผู้รับการสะกด โดยนั่งในระดับสูงกว่าเล็กน้อย ตาผู้สะกดให้อยู่ในระดับสูงกว่าผู้รับการสะกดเล็กน้อยและให้ตารผู้สะกดอยู่ห่างจากหน้าผู้รับการสะกดประมาณ ๑ ศอก หรืออย่างใกล้ที่สุดก็ห่าง ๑ ฟุต, อย่าให้ใกล้หรือห่างเกินไป เมื่อมีความชำนาญแล้วจะนั่งทางข้าง หรืออยู่ห่างกันก็สะกดได้

๓. ร่างกายทุกส่วนของผู้สะกด และผู้รับการสะกดให้อยู่ในอาการนิ่งเพื่อช่วยให้จิตสงบไม่ฟุ้งซ่าน เพื่อให้นิ่งโดยแน่นอน ผู้สะกดใช้ขาทั้ง ๒ หนีบขาผู้รับสะกดไว้เพียงเบา ๆ มือทั้งสองของผู้สะกดจับมือของผู้รับการสะกด

๔. ให้ผู้รับการสะกดหลับตาหรือลืมตาก็ได้ ทำใจให้สงบไม่คิดเรื่องอื่น หายใจตามสบายโดยลงขยับลมหายใจเข้าหายใจออกให้สั้นลงหรือยาวขึ้น จนรู้สึกว่แบบใดสบายที่สุดก็ให้รักษาการหายใจแบบนั้นไว้ (หรือแค่จ้งหระเมื่อเคระจ้ง) หวะพร้อมกับบอกให้นิ่ง ผู้รับการสะกดก็เริ่มจัดลมแบบสมาธิ ทำจิตให้นิ่งสงบให้สบาย, ปล่อยใจ ปล่อยสติ

๕. ผู้สะกดทำตาให้หนึ่งเพ่งลงบริเวณกึ่งกลางหัวคิ้วทั้งสอง ในแนวเดียวกับสันจมูก แต่ให้สูงกว่าหัวคิ้วเล็กน้อย จุดนี้เรียกว่า “จุดเพ่ง” พยายามรวมจิตพุ่งลงเป็นจุดเล็กที่สุดประมาณเท่าเมล็ดงา เพื่อให้มีความแรงในการบังคับประสาท ทำจิตให้นิ่งให้เป็นสมาธิแล้วเพ่งดิ่งลงไปตรงจุดเพ่ง ให้มีความมั่นใจว่าอำนาจจิตมีจริงและสามารถส่งออกไปบังคับประสาทผู้อื่นได้จริง ตั้งเจตนาให้แน่วแน่ว่าจะบังคับให้เขาหลับอย่างเดียวอยู่ตลอดเวลาไม่คิดเรื่องอื่น ไม่ยอมเลิกละเจตนา ไม่ละการเพ่งลงเป็นแนวดิ่งเข้าไปจนกว่าเขาจะหลับ ทั้งนี้ถ้าใช้คำภาวนาในการสะกดประกอบด้วยจะทำให้ง่ายขึ้นมาก

๖. ใช้คำพูดช่วยกล่อมใจ หรือตรึงใจของผู้รับการสะกดไว้ไม่ให้ฟังไปอื่น คำพูดนั้นควรเป็นประโยคไม่ยาวเกินไป เป็นคำง่าย ๆ ฟังแล้วไม่ชวนให้คิดไม่มีข้อความน่าสงสัยในคำพูดนั้นฟังเป็นของพื้น ๆ ธรรมดา ๆ เปลี่ยนคำพูดบ้าง พูดซ้ำหลาย ๆ หนบ้าง เสียงที่พูดใช้เสียงเบาแผ่ว ๆ เพื่อให้ตั้งใจมาฟังจึงได้ยิน ทั้งนี้เพื่อจูงใจให้มาอยู่ในเจตนาที่จะให้หลับให้ใช้คำพูดที่ชักจูงไปในทางหลับหรือเกี่ยวกับความสบายความหลับ ไม่จำเป็นต้องจำให้ได้ว่าพูดอย่างไร ข้อสำคัญ พูดง่าย ๆ เรียบ ๆ แผ่ว ๆ อย่าให้ติดกุกกัก อย่าใช้ความคิดประดิษฐ์ให้เป็นคำพูดที่ดีที่ถูกตามตำรา พูดซ้ำอย่างเท่าก็ได้ พูดซ้ำ ๆ เนิบ ๆ ซ้ำพเจ้าจะขอยกตัวอย่างพอเป็นแนวทางดังนี้:-

“หายใจให้สบาย, หายใจให้สบาย, มองมาดูที่ตาทำใจนิ่ง ๆ อย่าคิดเรื่องอื่น, อย่าฟังเสียงอื่น, ฟังเสียงทางนี้อย่างเดียว, ฟังเสียงทางนี้อย่างเดียว, **ฟังเสียงทางนี้อย่างเดียว**, หายใจให้ว่าง ๆ, ลองเปลี่ยนลมหายใจดู, เปลี่ยนลมให้ยาวขึ้นให้สั้นลงจนรู้สึกสบาย, หายใจแผ่ว ๆ หายใจให้เบาลง, ถ้ารู้สึกสบายแล้วให้รักษาลมนี้ไว้, รักษาลมให้สบายไว้เรื่อย, หายใจเข้าแล้วหยุดไว้ชนิดหนึ่งพอสบาย หายใจออกแล้วหยุดชนิดหนึ่งพอสบาย, ทำอย่างไรสบายแล้วให้รักษาไว้ให้ดี, ฟังเสียงทางนี้อย่างเดียวอย่าฟังเสียงอื่น, หายใจเบา ๆ สบาย ๆ เราจะมีความสุข, เราจะรู้สึกสบายขึ้น, อย่าฟังเสียงอื่น อย่าคิดเรื่องอื่น, ความสบายจะทำให้เราได้พักผ่อน เราเหนื่อยมาแล้วร่างกายต้องการพัก, พยายามพักให้สบาย หลับให้สบายร่างกายจะแข็งแรงขึ้น, หลับให้สบายโรคในกายจะได้หายไป, รู้สึกว่าอยากจะหลับก็ปล่อยให้หลับ, อย่าฝืนไว้, ตารู้สึกหนักให้หริ่งอย่าฝืนไว้, หายใจให้สบาย, จัดลมให้สบาย, ปล่อยใจว่าง ๆ, ปล่อยให้ตาค่อย ๆ หริ่งอย่าฝืน, หนังตาค่อย ๆ หนักขึ้นแล้ว, ตาต้องการจะหริ่งจะพัก

แล้ว, ค่อย ๆ หรีดาลงเสีย, อย่าคิดเรื่องอื่นฟังเสียงทางนี้อย่างเดียว, หลับตาลงตามสบาย, ตั้งใจพักผ่อน ปล่อยใจให้พักให้หลับเสีย, การพักอย่างนี้ทำให้ร่างกายแข็งแรงขึ้น, โรคในกายจะได้หายไป, เราจะมีความสุข, หลับตาลงเสียเพื่อให้สุขสบายยิ่งขึ้น, หลับลงให้สนิท, หลับให้สนิทขึ้นกว่านี้อีก.....” เลิกพูดเอาบางประโยคดังกล่าวมานี้ไม่จำเป็นต้องเหมือนตัวอย่าง

๗. ใช้คำภาวนาประกอบกับการเป่าเบา ๆ ช่วย

ถาม : วิธีสะกดให้หลับ มีอย่างเดียวนี่หรือ? ทำไมก่อนสะกดไม่ทดลองว่าสะกดได้หรือไม่? วิธีของฝรั่งมีหลายแบบหลายวิธี ทั้งผู้เขียนก็เชี่ยวชาญทั้งนั้น ท่านมีความเห็นอย่างไรในวิธีของเขา?

ตอบ : วิธีสะกด มีหลายวิธีทั้งการสะกดตนเองและผู้อื่น, สะกดเป็นบุคคล, สะกดเป็นหมู่, สะกดคนที่หลับและอื่น ๆ ที่ยกตัวอย่างวิธีเดียวก่อนก็เพื่อให้ผู้อ่านที่สนใจลงมือปฏิบัติให้ได้ก่อน โดยเลือกเอาวิธีที่คาดว่าจะดีที่สุดมาอบให้ เมื่อปฏิบัติได้แล้ว ทำมา ๆ ครั้งก็จะรู้พลิกเพลงให้ดีขึ้นให้ลัดให้สั้นขึ้น ไม่ยืดยาวเหมือนตอนแรก ๆ แล้วก็เข้าใจซึ่งพลิกเพลงใช้วิธีอื่น ๆ ได้เอง การรู้มากปฏิบัติไม่ได้เลอะเลือนไปก็ไม่เกิดประโยชน์อะไร

การที่ไม่ทดลองดูก่อนว่าสะกดได้หรือไม่นั้น เพราะการทดลองดูก็ไม่ใช่อื่น เป็นการสะกดดูนั่นเอง ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าไม่ใช่วิธีเริ่มต้น ควรสะกดด้วยวิธีที่ดีที่ง่ายให้ได้ก่อน พอรู้ทางดี, ก่อนสะกดใครจะทดลองดูง่าย ๆ ตามวิธีฝรั่งหรือวิธีที่ข้าพเจ้ากล่าวมาแล้วก็ได้ แต่ไม่จำเป็นเลยในการทดลอง เราต้องมั่นใจว่าจะทำได้ และทำให้ดีที่สุดกว่า วิธีของฝรั่งมีมากมายหลายวิธีก็ดีแล้ว เมื่อท่านพิจารณาว่าวิธีใดดีก็ปฏิบัติดู เมื่อได้ผลก็ใช้ได้ เมื่อชำนาญรู้ซึ่งเข้าวิธีใด ๆ ก็ใช้หลักอย่างเดียวกันทั้งนั้น.

ถาม : การสะกดจิต กับ การปลุกตัวปลุกพระและการฝึกสมาธิ เป็นการฝึกคนละอย่างคนละวิธี ต้องฝึกให้ได้เป็นอย่างดี ๆ ไปหรืออย่างไร? ถ้าฝึกไปพร้อม ๆ กันสลับ วันกันดังนี้จะเป็นการขัดกันหรือไม่? หรือจะต้องฝึกให้สำเร็จเป็นอย่าง ๆ ไป?

ตอบ : จะเป็นการสะกดจิต, ปลุกพระปลุกตัว, ฝึกสมาธิฝึกรักษาโรค ก็ล้วนเป็นเรื่องการฝึกจิตทั้งนั้น ทุกอย่างสำเร็จด้วยจิตแน่น จิตเป็นสมาธิจิตที่นิ่ง เพราะจิตที่นิ่งเป็นจิตที่มีกำลัง และใช้ประโยชน์ให้สำเร็จกิจการต่าง ๆ ได้ ถึงแม้การฝึกแต่ละอย่างจะมีวิธีการแตกต่างกันไปบ้าง แต่ก็ต้องใช้จิตที่มีกำลังจิตที่นิ่งเหมือนกัน ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องขัดกันกลับจะส่งเสริมให้เข้าใจแตกฉานในเรื่องจิตและวิธีใช้อำนาจจิตดีขึ้นเสียอีก จะฝึกให้สำเร็จเป็นอย่าง ๆ หรือสลับกันบ้างก็แล้วแต่โอกาส แล้วแต่ความพอใจของท่านเถิด ข้อสำคัญอย่าจับจด เดี่ยวฝึกโน้น เดี่ยวฝึกนี้ไขว่ไขว่ไม่เป็นไปโดยสม่ำเสมอ ไม่ต่อเนื่องทำ ๆ หยุด ๆ

ถาม : วิธีแก้นิมิตในวิทยาศาสตร์ทางใจ เคยบอกไว้ให้แก้โดยวิธีหายใจยาวขึ้น หรือพิจารณาให้เป็นอนิจจัง ทุกขังอนัตตาเสีย ขอทราบว่ามีวิธีอื่น ๆ อีกไหมที่ใช้ได้ผลดีจะได้ไว้ใช้เมื่อแก้ทั้งสองวิธีแล้วไม่หาย?

ตอบ : วิธีอื่นที่ดีก็มีเช่น ให้แฉกตาขึ้นเล็กน้อยพอให้มองเห็นปลายจมูก อย่าให้เห็นสิ่งอื่น ๆ พอเห็นนิดเดียวแล้วให้หลับตาอย่างเดิมทำสมาธิต่อไป ระหว่างแฉกตาควรรักษาลมให้คงที่รักษาจิตให้หนึ่งเพื่อไม่ให้สมาธิถอยต่ำลงมา วิธีหายใจยาวขึ้นนั้นก็เช่นกัน อย่าหายใจยาวจนเกินไป เพียงเปลี่ยนลมเล็กน้อยเท่านั้นถ้าเปลี่ยนมากสมาธิหรือจิตที่แน่นอยู่เดิมก็คลายลงมาก เสียเวลาปรับปรุงขึ้นใหม่อีกนอกจากนี้ ใช้พิจารณาเป็นอนิจจัง ทุกขังอนัตตา ถ้านิมิตนั้น

เป็นผีหรือคนมาปรากฏเป็นประจำแก้หายแล้ว ภายหลังมาอีกให้ใช้วิธีทำบุญแล้วมานั่งสมาธิพอเห็นตัวก็แผ่ส่วนกุศลให้ไปเสีย

ถาม : เวลาฝึกสมาธิให้ใช้คำภาวนาว่า พุทโธ ซึ่งมีความหมายดีและมีดีหลายอย่างนั้น ขอทราบว่ พุทโธ มีดีอย่างไร? คำภาวนาอื่นจะมีความดีน้อยกว่ากันมากมายนักหรือ?

ตอบ : พระพุทธเจ้าเราถือว่าเป็นผู้บริสุทธิ์ผู้มีปัญญาเลิศหาผู้อื่นเสมอเหมือนไม่ได้ เป็นพระบรมครูในการฝึกจิต ฉะนั้นผู้ฝึกจิตจึงนิยมใช้คำว่า พุทโธ ซึ่งหมายถึงพระพุทธเจ้า และยังกินความไปถึงพระคุณแห่งท่านด้วยว่าเป็นผู้ตื่นแล้ว รู้แจ้งแล้ว เมื่อพูดถึงพุทธคุณส่วนมากพากันเข้าใจว่าพุทธคุณมี ๔ อย่าง และร้อยกรองขึ้นเรียกว่าบท อิติปิโส หรือบทพุทธคุณซึ่งบรรยายคุณพระพุทธเจ้าไว้ ๔ อย่าง ที่จริงพุทธคุณก็คือคุณความดีของพระพุทธเจ้า และมีมากมายหลายข้อ แต่เมื่อย่อเอาเฉพาะที่สำคัญก็มี ๔ อย่าง คือ บท อิติปิโส ซึ่งมีอยู่ในหนังสือสวดมนต์ และผู้ที่นับถือคุณพระรู้จักใช้คุณพระจะนำมาสวดมาใช้อยู่เสมอ การสวดมนต์ก็มีบทอิติปิโสอยู่ด้วยเสมอ ความศักดิ์สิทธิ์ของบทอิติปิโสมีมาก เวทมนต์คาถาต่างๆ ก็ใช้บทนี้ทั้งบทบ้าง, ตัดเอาบางส่วนบ้าง เลือกเอา ๒ คำ ๓ คำบ้าง ล้วนแต่เป็นเวทมนต์และคำภาวนาที่ศักดิ์สิทธิ์ใช้ได้ผลต่างๆ อยู่ตลอดมา นักปฏิบัติในการฝึกจิตจึงนิยมเอาคำว่า พุทโธ เป็นคำภาวนา เพราะคำว่า พุทโธ เป็นคำภาวนาเพราะคำว่า พุทโธ ก็เป็นคำที่ตัดเอามาจากบทอิติปิโส คำพุทโธนี้ใช้เป็นคาถาได้หลายอย่างช่วยป้องกันตัว และยังหมายถึงพระพุทธคุณ หมายถึงความดีของพระพุทธเจ้า หรือพูดอีกอย่างหนึ่งก็คือย่อพระพุทธคุณทั้งสิ้นลงให้สั้นที่สุด แล้วคงเหลือ พุทโธ เท่านั้น

ว่าถึงพุทธคุณแล้วบางคนเข้าใจแคบไป ที่จริงพุทธประวัติที่

เรียนให้เป็นพื้นของจิตไว้ ครั้นถึงเวลาปฏิบัติเราต้องย่อว่าให้น้อย คิดให้น้อยแต่ตั้งซึ่มซาบไปในจิตเพราะหลักของการฝึกจิตหรือสมาธิ เราต้องการตัดเรื่องต่าง ๆ ตัดอารมณ์ต่าง ๆ ให้จิตแน่วแน่อยู่ในอารมณ์เดียว ให้จิตนิ่ง

พุทโธ กิณความซึ่ง และเป็นบทคาถาแก้จิตอ่อน จิตฟุ้งไป ด้วยในตัว นอกจากนั้น ยังเป็นคำสันตตตอนเป็น ๒ คำ คือ พุท ใช้ภาวนาเวลาหายใจออก (ภาวนาในใจไม่ว่าดังไม่ซบลิ้น หรือ ริมฝีปาก) จำง่ายใช้สะดวกกิณความลึกซึ้ง ดังนี้จึงนับว่ามีความสำคัญ และเป็นที่ยินยอมของนักปฏิบัติ

แต่ที่ถามว่าคำภาวนาอื่น ๆ จะมีดีน้อยกว่า พุทโธ มากมาย เทียบหรือ? ข้อนี้ข้าพเจ้ายอมรับว่าตอบไม่ได้เพราะจะเป็นการถกเถียง กันไม่สิ้นสุด ท่านผู้ใดจะพิจารณาว่าคำอื่นดีกว่าเหมาะกว่า หรือดี เท่ากันก็ลองใช้ดูถ้าได้ผลก็เทียบเอาเองเถิด

การสะกดสั่ง เพื่อให้ตัวแข็งเพื่อดูเหตุการณ์ เพื่อให้ดูของหาย รักษาโรค ตลอดจนสั่งให้ติดต่อกับวิญญาณและอื่น ๆ นั้นจะมีกลเม็ด อย่างไร โปรดอ่านและพิจารณาให้ดี

วิธีสั่งและสอบถามผู้ถูกสะกด

การสอบถามหรือการสั่งให้ผู้ที่ถูกสะกดทำอะไรนั้นมีข้อควรรู้ คือ ผู้ถูกสะกดหมายถึงผู้รับการสะกดจากผู้อื่นหรือสะกดตนเอง เช่น การปลุกตัวปลุกพระ เชิญวิญญาณมาเข้าหรือเชิญเจ้าพ่อเจ้าแม่มา เข้า การสอบถามหมายถึงผู้สะกดหรือผู้นั่งดูถามให้ผู้ที่ถูกสะกดตอบ เช่นถามเรื่องเหตุการณ์ ถามเรื่องของหาย ถามเรื่องความเป็นไป ถามเรื่องยา ถามเรื่องคนที่ตายไปเหล่านี้เป็นต้น การสั่งคือสั่งให้ทำ ตัวให้แข็ง สั่งให้ซาบบริเวณใดบริเวณหนึ่ง เป็นต้น เมื่อสั่งให้ซาแล้ว เอาเข็มแทงหรือผ่าตัดบริเวณนั้นก็ไม่ว่า หรือการรักษาโรคก็สั่ง

ขุนนางผู้นั้นให้ลองรักษาด้วยวิธีสะกดของเมสเมอร์ ขุนนางผู้นั้นก็เชิญเมสเมอร์มารักษา พอมีอาการปวดเจ็บขึ้นเมสเมอร์ก็ให้ขุนนางผู้นั้นชี้ว่าปวดตรงไหนแน่ เมสเมอร์ก็เอานิ้ววางแตะลงตรงที่ปวดครู่หนึ่งแล้วถามขุนนางนั้นว่ารู้สึกร้อน ตรงที่แตะหรือเปล่า ขุนนางตอบว่าไม่รู้สึกร้อนเมสเมอร์จึงพูดว่า ถ้าไม่รู้สึกร้อนโรคของท่านก็ไม่มีเป็นแต่เพียงโรคอุปาทานคือเพียงแต่นึกคิดว่าเป็นไปเอง ที่จริงไม่ได้เป็นโรคอะไร แล้วเมสเมอร์ก็ยกนิ้วออกและทอดสองเอาแตะที่เกาตุอีกที ถามใหม่ว่ารู้สึกร้อนตรงที่นิ้วแตะหรือไม่ ถ้ารู้สึกร้อนก็หมายความว่าโรคมีจริง ถ้าไม่ร้อนก็ไม่มีโรคอะไรเกิดนอกจากคิดไปเอง ขุนนางก็ตอบไปตามความรู้สึกริจริงว่าไม่ร้อน เมสเมอร์จึงย้ำว่าต้องเป็นโรคอุปาทานแน่ ๆ เมื่อลองเอานิ้วแตะแล้วถามและตอบย้ำทำนองนี้ ๒ ครั้ง ๓ ครั้งแล้วเมสเมอร์ก็ย้ำอีกว่า “ท่านไม่มีโรคอะไรเลยเป็นแต่คิดเอานึกเอาว่า มีโรคมีความเจ็บปวดร่างกายของท่านเป็นปกติ สาเหตุที่รู้สึกเจ็บปวดก็เป็นด้วย ท่านหลอกตัวเองนึกว่าเป็นโรคไปเอง ร่างกายของท่านก็สมบูรณ์ดีทุกอย่างท่านไม่มีโรคอะไรเลย”

คำพูดเหล่านี้ช่วยจงจิต หรือทำให้ขุนนางผู้นั้นเกิดการสะกดตนเองทั้ง ๆ ที่ยังตื่นอยู่อย่างธรรมดายังไม่ถูกสะกดให้หลับ ขุนนางผู้นั้นเกิดเชื่อมั่นขึ้นว่าโรคไม่มีร่างกายก็แข็งแรงอยู่ไม่น่าจะมีโรคอะไร ที่ปวดเจ็บเพราะนึกคิดไปเองว่ามีโรคมีความปวดความเจ็บแล้วขุนนางผู้นั้นก็หายปวดลงทันที ความจริงแล้วเมสเมอร์ก็ได้รับภายหลังว่าวิธีเอานิ้วไปแตะแล้ว ถามว่าร้อนหรือเปล่านั้นเป็นเพียงอุบายจงใจให้เชื่อว่าไม่มีโรคอะไรเกิดขึ้นเป็นแต่ความนึกคิดหลอกตัวเองไปเท่านั้น การเอานิ้วแตะก็ไม่มีทางจะทำให้ร้อนขึ้นได้เลย เมสเมอร์เองก็ไม่มีเจตนาจะให้มีความร้อนเกิดขึ้น พอขุนนางนั้น

เชื่อว่าเป็นโรคอุปาทานคือโรคหลอกตัวเองแน่แล้ว ความเจ็บปวดก็หายไป

ต่อมาวันหลังขุนนางผู้นั้นก็มีความเจ็บปวดขึ้นที่เดิมอีก เพราะมีโรคจริงอยู่ไม่ใช่โรคหลอกตัวเอง การจงจิดเช่นนั้นเป็นการทำให้เกิดสะกดจิตตนเองและทำให้โรคระงับไปได้ชั่วคราวแล้วก็ปวดเจ็บมาอีก เมสเมอร์จึงใช้วิธีสะกดจิตทำให้ขุนนางนั้นหลับแล้วพูดจูงใจเวลาที่หลับว่า เวลานี้ร่างกายของท่านมีกำลังต้านทานดีแล้วสามารถต้านทานโรคที่เกิดขึ้นได้แล้ว กำลังต้านทานสามารถทำให้โรคหายไปได้แล้ว โรคหายไปหมดแล้วเมสเมอร์ทำการสะกด ๒ ครั้ง ๓ ครั้ง โรคของขุนนางนั้นก็หายไปจริง ๆ ไม่มีความเจ็บปวดเกิดขึ้นในภายหลังอีก

(เพื่อการศึกษา)

วิธีคลายสะกด

วิธีคลายสะกดนักเขียนและนักสะกดส่วนมากกล่าวไว้ว่าวิธีคลายสะกดนั้นง่าย เพียงแต่บอกให้ตื่นอย่าทำโดยกะทันหัน อย่าทำด้วยอาการโครมครามให้ตกใจตื่นอาจจะเป็นอันตรายแก่ประสาท หลักสำคัญของการคลายสะกดก็คือทำให้คลายไปที่ละน้อย ผู้เชี่ยวชาญในการสะกดจิตใช้วิธีคลายสะกดต่าง ๆ กัน ตัวอย่างเช่น

- พูดซ้ำ ๆ เว้นระยะห่างกันว่า “อีกประเดี๋ยวท่านจะตื่น...ท่านเริ่มรู้สึกจากหลับแล้ว...ท่านเริ่มต้นขึ้นแล้ว...นัยน์ตาของท่านจะเริ่มลืมขึ้นแล้ว...เริ่มลืมตาขึ้นได้...ตื่นได้แล้ว

- ถ้าตอนสะกดให้หลับใช้วิธีเอามือลูบ เวลาคลายสะกดก็เอามือลูบบริเวณเดิมแต่ให้ลูบขึ้นในทางตรงกันข้ามกับเวลาสะกด พร้อมกับบอกให้ตื่นด้วย

- เป้าเบา ๆ ที่ตาและที่หน้าผากของผู้ถูกสะกดพร้อมกับบอกให้ตื่นหลาย ๆ ครั้ง

- กำหนดระยะเวลาให้ตื่น แล้วก็ปล่อยไว้ให้ตื่นเอง หรือกำหนดว่า เมื่อนับถึง ๑๐ แล้วให้ตื่นขึ้นได้แล้ว ผู้สะกดก็นับซ้ำ ๆ ๑,๒,๓,๔... จนถึง ๑๐ เมื่อถึง ๑๐ แล้วผู้ถูกสะกดก็จะตื่น

เมื่อผู้รับการสะกดตื่นแล้ว ผู้สะกดก็ใช้มือลูบที่บริเวณตาของผู้รับสะกด บอกให้ผู้รับสะกดมองดูตาผู้สะกดอีกครั้งหนึ่งและบอกว่า “เวลานี้ท่านตื่นเรียบร้อยแล้ว”

- บางโอกาสเห็นว่าผู้รับการสะกดได้ถูกสะกดอยู่นานเกินไปเกรงจะเพลียก็ปล่อยให้หลับอย่างธรรมชาติต่อไปโดยบอกว่า “เวลานี้ได้หมดเขตการสะกดแล้วท่านพ้นจากการสะกดแล้ว ให้หลับอย่างปกติธรรมดาต่อไป เมื่อหลับพอแล้วก็ให้ตื่นเอง” แล้วก็ปล่อยให้หลับอย่างธรรมชาติและตื่นเอง ไม่ต้องไปเกี่ยวข้องกับของอีก

ข้าพเจ้าขอให้ข้อสังเกตว่า อย่าได้นึกประมาทว่าการคลายสะกดเป็นของง่ายไม่ทำให้เกิดอันตรายแต่อย่างใด ควรจะระมัดระวังด้วยวิธีสั่งให้ตื่นช้า ๆ ใช้มือลูบที่ตาบ้าง ที่แขนขาบ้างใช้เวลาให้นานพอควร เมื่อตื่นแล้วก็ควรให้นั่ง และผู้สะกดพูดจางู้อ้อให้เกิดความรู้สึกว่าไม่มีอันตราย และประสาทความรู้สึกต่าง ๆ ได้คืนสู่ปกติเช่นเดิมแล้ว ขณะทำให้ตื่นก็ใช้กระแสดิจเพ่งให้เขาตื่นให้เขาเป็นปกติด้วยตั้งใจแน่วแน่อย่างแรงกล้าเช่นกัน เมื่อตื่นแล้วก็พูดจาด้วยสังเกตดูให้เห็นว่าไม่มีท่าที่ผิดปกติเลยจึงนับว่าหมดหน้าที่ ทั้งนี้เคยมีตัวอย่างผู้ที่ทำการสะกดจิตในที่สาธารณะในประเทศอังกฤษสะกดผู้หญิงบังคับให้ยกแขนยกขาไปตามคำสั่งได้ ครั้นเวลาคลายสะกดก็สั่งเองง่าย ๆ ไม่สนใจพูดจาด้วยหรือดูให้เรียบร้อย ทำให้ผู้หญิงที่ถูกสะกดนั้นมีสติผิดปกติไปไม่คืนสภาพดี เช่นธรรมดา ฉะนั้นผู้ที่

ทำการสะกด ควรสำนึกว่าจิตของคนเป็นสิ่งที่ละเอียดสุขุมมองเห็นด้วยตาไม่ได้ ต้องระมัดระวังโดยรอบคอบและใช้กระแสนจิตที่เป็นสมาธิที่นิ่งที่มีกำลังเป็นเครื่องมือในการสะกดและคลายสะกดจึงจะได้รับประโยชน์เต็มที่ไม่มีภัยอันตราย

บุคคลที่ทำการสะกดไม่ได้

ฝรั่งผู้เชี่ยวชาญการสะกด พุดย่าและถือเป็นหลักสำคัญว่า ถ้าผู้รับการสะกดไม่ยินยอมให้สะกดไม่คล้อยตาม ผู้ที่ทำการสะกดแล้ว จะไม่มีผู้ใดทำการสะกดได้เลย หลักนี้ข้าพเจ้าขอเสนอความเห็นว่าเป็นหลักที่มีส่วนถูกอยู่มาก แต่ก็มีส่วนผิดอยู่บ้าง กล่าวคือเมื่ออ่านตำราสะกดจิตของฝรั่งตอนท้าย ๆ มีการสะกดจิตระยะไกล เขาสามารถสะกดคนที่อยู่คนละบ้านระยะห่างจากผู้สะกด ประมาณ ๑ กิโลเมตรได้ ทั้งในเวลาตื่นนอนหลับและเวลาที่ยังไม่นอน เรื่องนี้ก็เป็นข้อค้านหรือข้อยกเว้นกับหลักข้างต้น เพราะปรากฏในตำราว่าเขาสะกดทางไกลได้โดยไม่ได้นัดแนะผู้รับการสะกดไว้ล่วงหน้า ฉะนั้นผู้รับการสะกดจึงไม่อยู่ในลักษณะยินยอมหรือคล้อยตาม แต่เป็นด้วยพลังแห่งกระแสนจิตของผู้สะกดเองหรือเป็นด้วยผู้สะกดใช้สมาธิขั้นสูงบังคับ อีกประการหนึ่งอาจารย์ไทยผู้มีอำนาจจิตดีสามารถทำการสะกดคนหมู่มากบ้างสะกดให้คนหลับทั้งบ้านบ้าง ซึ่งมีประวัติและตำราที่เรียกกันว่าวิชาสะกดทัพ หรือวิชาสะกดหลับ ไม่ได้ถือว่าผู้รับการสะกดจะต้องยินยอมหรือคล้อยตามเลย

นายเลทเนอร์นักสะกดจิตชาวอเมริกันได้ให้หลักการไว้ว่า คนเมาเหล้า คนเป็นโรคลมบ้าหมู และคนที่มีความเจ็บปวดเนื่องจากอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งเป็นโรค เป็นจำพวกที่สะกดจิตไม่ได้ นอกนั้นให้ยกเว้นอย่าสะกดคนที่มียายุต่ำกว่า ๑๔ ปี และที่มียายุสูงกว่า ๖๔ ปี

สำหรับผู้ที่เป็โรคลมบ้าหมูเวลาที่ไม่เป็นจะสะกดได้หรือไม่ ข้าพเจ้า
ยังไม่เคยทดลอง ส่วนคนเมาเหล่าน้าจะสะกดได้บ้างไม่มากก็น้อย
ซึ่งเราจะเห็นได้จากทหารที่กำลังเมาอาละวาดอยู่พอเห็นผู้บังคับบัญชา
ที่เขาเกรงกลัวเดินเข้าไปใกล้ หรือตวาดเอาก็ได้สติหายเมาหยุด
อาละวาดได้ พุดจารู้เรื่องขึ้นมาก็นี้ก็แสดงว่าเขาสะกดจิตตนเองได้
และถูกกระแสดิจของผู้นั้นช่วยสะกดด้วย

คนที่เจ็บปวดแขนขาหรือส่วนใดส่วนหนึ่งที่เป็นโรค เช่นคน
ที่กำลังปวดฝี ปวดแผลที่ถูกไฟไหม้ ถูกน้ำร้อนลวก เป็นต้น คน
ประเภทนี้อาจารย์ไทยสามารถสะกดจิตได้ แม้อาจารย์ฝรั่งก็สะกดได้
เช่น ตามตัวอย่างที่ได้ยกมาข้างต้นคือ เมสเมอร์สะกดจิตขุนนางที่
เป็นโรคปวดคอเพื่อรักษาให้หายก็สะกดให้หลับได้และรักษาให้หาย
ได้ ผู้ปวดฝี ปวดแผลที่ถูกน้ำร้อนลวก ถูกไฟไหม้ หรือกระดูกหัก
เหล่าน้าอาจารย์ไทยเป่าให้รู้เดียงก็ทำให้ความปวดเจ็บหายไปได้
เวลานี้ก็มีผู้ทำได้หลายท่าน ข้าพเจ้าเองก็เคยรักษามาหลายราย การ
เป่าการรักษานี้ก็เป็นการใช้อำนาจจิตและเป็นการ สะกดจิตจงจิต
ประเภทหนึ่งดังที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไว้แล้วในตอนต้น ๆ ฉะนั้นหลัก
การของนายเลทเนอร์ที่ว่าผู้ที่เจ็บปวดเนื่องจากอวัยวะเป็นโรคจะ
สะกดไม่ได้นั่นจึงเป็นหลักที่ไม่ถูกนัก

ถึงอย่างไรก็ตามมากมายหลายข้อที่ข้าพเจ้าได้หาเหตุผลยกตัว
อย่างคัดค้านหลักการของฝรั่งจึง ขอให้ท่านผู้ยึดมั่นในหลักของฝรั่ง
โปรดให้อภัยแก่ข้าพเจ้าด้วย ขอให้ข้าพเจ้ากล่าวตามความจริงเพื่อ
การศึกษาค้นคว้า และให้ทดลองดูพิจารณาดู โดยมุ่งหวังจะส่งเสริม
ให้วิชาเกี่ยวกับจิตนี้ได้รับการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงให้ก้าวหน้ายิ่ง ๆ
ขึ้นไปเท่านั้น

(เพื่อการศึกษา)

บทที่ ๖

แพทย์ ๓ แผน

การรักษาโรคแผนปัจจุบันทำอะไรเป็นที่ทราบกันอยู่แล้ว สำหรับการรักษาแผนโบราณนั้น มีวิธีทำดังนี้คือ ไข้ยา ใช้การนวด ใช้อำนาจจิต ใช้การดัดตน และผ่าตัด

หลักเกณฑ์ในการใช้อำนาจจิตรักษาโรคก็คือ อาศัยหลักจากวิทยาศาสตร์ทางใจ ที่ว่าอำนาจจิตเป็นกำลังงานสามารถที่จะเปลี่ยนรูปจากกำลังงานอื่นได้ตามที่นักวิทยาศาสตร์รับรองกันแล้ว ก็การรักษาโรคด้วยวิธีวิทยาศาสตร์สมัยใหม่นั้น ก็เป็นการใช้กำลังงานในรูปต่าง ๆ ไปรักษาโรคนั้นเอง เช่นฉายกำลังงานแสงเข้าไปข้างเอาความร้อนเข้าช่วยบ้าง ฉีดยาหรือกินยาเพื่อให้ยาเปลี่ยนเป็นกำลังไปทำลายหรือป้องกันโรค หรือจะพูดให้ง่ายเข้าก็คือใช้กำลังงานโดยตรงบ้าง ไข้ยาประกอบบ้าง สำหรับการรักษาโรคด้วยอำนาจจิตก็เช่นเดียวกันมีการไข้ยาประกอบกับกำลังงานจิตบ้าง ใช้การนวด การจับเส้นโลหิต เส้นประสาทประกอบอำนาจจิตบ้าง ใช้กำลังงานจิตโดยตรงบ้าง จึงไม่น่าจะมีข้อสงสัยว่าเป็นไปไม่ได้เพราะข้าพเจ้าก็รับที่จะพิสูจน์ทดลองให้เห็นจริงอยู่แล้ว โปรดฟังคำพูดให้ถี่ อย่าได้เข้าใจผิดหรือเล่าลือกันไปว่าข้าพเจ้าประกาศตัวเป็นหมอรักษาโรคหรือประกาศว่า พร้อมที่จะรักษาโรค ถ้าขึ้นเล่าลือกันเช่นนั้น อาจจะเป็นภัยอันใหญ่หลวงแก่ข้าพเจ้าเพราะความอิจฉาและกลัวผู้อื่นจะดีกว่า โปรดเข้าใจแต่เพียงว่า ถ้าเป็นไปได้เพื่อประโยชน์ส่วนรวมเพื่อการค้นคว้าทดลอง ข้าพเจ้ายินดีจะรับใช้พิสูจน์ทดลองและตอบปัญหาให้เห็นจริงว่า โรคที่ว่ารักษาไม่หายนั้นมีหลายอย่างที่รักษาให้หายได้ด้วยการลงทุนน้อย แต่หายได้เร็ว ก่อนจะเปรียบเทียบ

วิธีรักษาเป็นโรค ๆ ไป จะกล่าวถึงวิธีใช้อำนาจจิตย่อ ๆ เสียก่อน

วิธีตรวจโรคด้วยอำนาจจิต

๑. ใช้อำนาจจิตขั้นต้นประกอบกับอำนาจคุณพระ

๒. ใช้อำนาจจิตชั้นกลางและขั้นสูง

การใช้อำนาจจิตขั้นต้นตรวจโรค

อาศัยการจับการลูบคลำสัมผัส และการใช้เครื่องมือตรวจ
อย่างอื่นประกอบกับทำจิตให้นิ่ง ให้สงบเพื่อกัดสินอาการต่าง ๆ ว่า
จะสรุปรวมเป็นโรคอะไรแน่ หรือรู้ว่าเป็นอะไรแน่แล้วก็ให้รู้ราย
ละเอียดอย่างอื่น ๆ เพิ่มขึ้นอีกเช่น จะรักษาหายด้วยวิธีใดเป็นต้น

การใช้อำนาจจิตชั้นกลางและขั้นสูง

วิธีนี้กระทำโดยการสร้างภาพขึ้น ซึ่งเรียกว่า มโนภาพ เมื่อ
จิตเข้าสู่สมาธิชั้นกลางก็จะได้ภาพที่ชัดเจนขึ้น ครั้นถึงสมาธิขั้นสูงก็
ยิ่งได้ภาพที่ชัดเจนและถูกต้องตรงตามความเป็นจริง การสร้างภาพ
ขึ้นนี้มีวิธีดำเนินการหลายวิธีเป็นต้นว่า

๑. ทำจิตให้เป็นสมาธิแล้วย้ายจิตไปบริเวณที่เจ็บป่วย ตา
คงหลับอยู่ แล้วสร้างภาพใหม่ขึ้นแทนส่วนนั้น เช่นเจ็บป่วยที่แขนก็
สร้างภาพแขน หรือนึกภาพแขนนั้นขึ้นให้เห็นภาพทางใจซ้อนทับ
แขนจริง หรืออยู่ประมาณที่แขนจริงนั้น แล้วจึงพิจารณาอาการ

๒. เมื่อได้เห็นรูปร่างของคนเจ็บป่วย พอจำได้ทั้งรูปร่าง
และบริเวณเจ็บป่วยแล้ว ก็กลับบ้านไปทำการตรวจสอบด้วยการนั่ง
สมาธิ ส่วนมากนิยมทำเวลาตีสองเพื่อให้ได้ผลแน่นอน ซึ่งมีวิธีการ
ทำได้หลายอย่างเช่น

ก. ทำน้ำมนต์และเพ่งดูที่น้ำมนต์บ้าง เพ่งให้เกิดภาพขึ้นเอง
โดยไม่ต้องใช้น้ำบ้าง ซึ่งเรียกกันว่านั่งเทียนบ้าง, ยกเมฆบ้าง จะ
อย่างไรก็ตามคงใช้หลักอย่างเดียวกัน คือทำจิตให้สงบให้หนึ่งแล้ว

สร้างภาพทางใจขึ้น

ข. ใช้กระจกเงาแผ่นเล็กถือไว้ที่มืออิฐฐานให้ภาพส่วนที่เจ็บไข้ของคนนั้นมาปรากฏแล้วกลับตาภาวนาให้ปรากฏภาพแล้วตรวจภายใน และบริเวณที่เจ็บป่วย

๓. ใช้วิธีอิฐฐานประกอบอำนาจจิต เช่น เอากันเทียนจี้, น้ําวี, ถ้าเป็นโรคตรงใดให้ร้อนหรือให้เสียเป็นต้น หรือใช้วิธีเรียกให้ปรากฏอาการออกมา จูงใจหรือบังคับให้เป็นโรคนั้นขึ้นให้ชัดเจน

๔. สองใช้รักษาด้วยอำนาจจิตดู หรือสองเพ่งด้วยจิตดู เช่น ลองรดน้ำมนต์ดูโรคบางอย่างก็จะปรากฏอาการขึ้นเป็นต้น เช่น โรคที่ถูกของหรือมีวิญญาณมาแทรก

ถึงอย่างไรก็ดี เมื่อมีการคาบเกี่ยวไม่ว่าจะเป็นอะไรก็ตัดสินเอาทางที่จะเป็นไปได้ใกล้เคียงที่สุดแล้ว ลองรักษาด้วยอำนาจจิต เพราะบางโรคก็รักษาให้เห็นผลได้ในชั่วเวลาเพียง ๑๕ นาที ๒๐ นาที บางอย่างก็เห็นผลชัดในระยะ ๓ วัน ๗ วัน

เพื่อเข้าใจง่าย ข้าพเจ้าจะได้ยกตัวอย่างการตรวจรักษาพร้อมด้วยวิจารณ์ข้อดีข้อบกพร่อง ในการรักษาตามแผนปัจจุบัน และการรักษาด้วยอำนาจจิตเป็นเรื่อง ๆ ไป

วิธีรักษาโรคด้วยอำนาจจิต

มีวิธีดำเนินการต่าง ๆ กันไปแล้วแต่อาจารย์ผู้ค้นพบ และถ่ายทอดวิชาให้ แต่ก็คงมีหลักสำคัญเหมือนกัน คือทำจิตให้สงบแล้ว ย้ายจิตไปยังบริเวณที่เจ็บป่วยหรือถ้าชำนาญหรือก็ตั้งจิตลงตรงที่เจ็บป่วยเลยทีเดียวแล้วถ่ายอำนาจจิตลงไปอย่างต่อเนื่อง วิธีดำเนินการก็เป็นไปตามหลักทั่ว ๆ ไปดังนี้คือ

๑. ตรวจสาเหตุและชนิดของโรค ตรวจอาการเป็นไปของ

โรค เรื่องนี้ต้องรอบคอบและอาศัยความรู้ ความชำนาญตลอดจนความรู้อื่น ๆ ประกอบตามที่กล่าวมาแล้ว

๒. รักษาด้วยอำนาจจิตโดยตรง คือส่งอำนาจจิตไปยังที่เจ็บป่วยโดยตรงหรือจูงใจคนไข้มีอำนาจจิตรักษาตัวเอง

๓. ถ่ายทอดอำนาจจิตลงสู่วัตถุอื่นหรือยา แล้วนำไปใช้รักษาโรค

๔. รักษาด้วยการสร้างรูปหรือสร้างภาพขึ้นแทน เช่น ใช้สร้างภาพทางใจดังที่กล่าวมาแล้วในวิธีตรวจโรคด้วยอำนาจจิตแล้วทำการรักษาไปยังบริเวณที่เป็นโรค หรือปั้นหุ่นแทนตัวกำหนดบริเวณที่เกิดโรค แล้วรักษาต่อหุ่นแทนรักษาที่ตัวคนไข้ วิธีนี้ใช้รักษาทางไกลโดยไม่ต้องรักษาที่ตัวคนไข้โดยตรง หรือรักษาอยู่ใกล้คนไข้แต่ไม่ส่งอำนาจจิตไปยังตัวคนไข้โดยตรง

๕. ใช้ **อำนาจจิตผสมกับวิธีอื่นๆ**

เพื่อความแจ่มแจ้งจะได้ยกตัวอย่างวิธีปฏิบัติ และแนวทางในการพิจารณาเป็นอย่างๆ ไป และตัวอย่างที่จะยกต่อไปนี้เป็นโรคที่รักษาได้ผลดี และยังมีผู้รักษาหลายท่านใช้กันอยู่ในปัจจุบันนี้ ไม่ใช่เป็นตัวอย่างชนิดพิสดารไม่ได้ และขอสาบานตัวว่า จะเปรียบเทียบผลการรักษาและข้อดีข้อเสีย ในการรักษาแผนปัจจุบันกับโบราณตามความเป็นจริงที่ได้ศึกษาหรือพิสดารมาแล้ว

การรักษากระดูกหัก

แพทย์แผนปัจจุบันได้ก้าวหน้าไปไกลมีการเอ็กซเรย์จัดกระดูกให้ตรง, ผ่าตัดให้ถึงกระดูกแล้วจัดกระดูกใหม่. ต่อกระดูกด้วยลวด, ตามกระดูกไว้ด้วยโลหะ, แล้วเข้าเฝือกไว้ด้วยปูนพลาสเตอร์ หรือใช้โลหะเป็นโครงเป็นเกราะช่วยบังคับ มียานี้ดักหนองกับบาดทะยัก ถ้าเห็นว่าเส้นโลหิตขาดอาการมากก็ตัดทิ้งไปเสียส่วนหนึ่ง มีการให้

เลือดให้น้ำเกลือเมื่อจำเป็น ข้าพเจ้าขอสรรเสริญว่าทำได้ดีน่าปลาบ
ปลื้ม แต่มีข้อที่ควรจะต้องแก้ไขให้ดีขึ้นหลายอย่างกล่าวคือ

ในการที่กระดูกหัก, กระดูกพลัด, กระดูกแตก, จะมีส่วนอื่น
รวนเรไปโดยเฉพาะก็คือ เส้น, เอ็นหรือเยื่อหุ้ม นายแพทย์แผน
ปัจจุบันมักจะไม่ค่อยคำนึงถึงมากนัก รู้สึกว่าจะเพ่งเล็งไปกระดูก
อย่างเดียว กระดูกที่จัดเข้าชนกันสนิทอาจจะบิตเล็ก ๆ น้อย ๆ ลง
ตัดดินสอทำแท่งกลม ๆ ออกเป็น ๒ ท่อนตรง ๆ แล้วนำมาชนกัน
ให้ตรง ต่อไปเราบิตอีกท่อนหนึ่งให้หมุนไปบิตเดียวดินสอก็คงชน
กันต่อกันเต็มหน้า และตรงกันอย่างเดิมเมื่อกระดูกที่ต่อมีอาการบิต
เล็กน้อยแต่กระดูกตรงกันดีเช่นนี้ก็ทำให้เส้นและเอ็นบิตตัวไปด้วย
เลือดลมเดินไม่สะดวกจึงมีการปวด และเมื่อกระดูกต่อกันติดเองแล้ว
แขนขาส่วนนั้นก็ทำงานไม่ถนัดมีปวดมีเสียวอยู่เสมอ การรักษาด้วย
อำนาจจิตเราคำนึงถึงกระดูกและเส้นเอ็นว่ามีความสำคัญเท่ากัน
ต้องจัดให้เข้าที่จริง ๆ ทั้งชุดคือทั้งกระดูกและเส้นเอ็น

แพทย์แผนปัจจุบัน ไม่มีวิธีต่อกระดูกหรือช่วยให้กระดูกติด
เร็วถือว่าธรรมชาติของมันย่อมต่อกันเอง ข้อนี้ก็ถูก แต่การรักษา
ด้วยอำนาจจิตประสานให้ติดได้ด้วยอำนาจจิต จะทำให้กระดูก
ติดกันเร็วขึ้นกว่าธรรมชาติหลายเท่า ไม่ใช่ระยะเวลาไล่เรียงกัน
นอกจากนั้นไม่ต้องเข้าเฝือก จึงทำให้ไม่หนักไม่เสียเวลาการงาน
หรือการเรียน ประสานหนเดียวก็ไปเรียนได้เลย ข้อบกพร่องในการ
รักษาด้วยอำนาจจิตก็คือ ถ้าจิตไม่ถึงสมาธิขั้นสูงก็มองไม่เห็นกระดูก
ต้องอาศัยจัดด้วยการดัดการลูบคลำและการทดสอบอย่างอื่น ๆ และ
ถ้าผู้รักษาขาดหลักการที่ดีไปบ้าง กำลังจิตไม่พอบ้าง ย่อมทำให้การ
รักษาหายช้า กว่ากระดูกจะติดกินเวลาหลายวัน

กระดูกไหปลาร้า หรือซี่โครงหักแพทย์แผนปัจจุบันใส่เฝือก

ไม่ได้ ถ้าจะเข้าเผือกก็ต้องเข้าทั้งตัวซึ่งจะทรมานอย่างมาก และมักใช้เวลานานไม่ติดง่ายแต่ถ้าใช้อ่านาจิตประสานครั้งเดียวก็ติดไม่เสียเวลาการงาน

ถ้าจะยกข้อดีข้อเสียให้ละเอียดก็คงจะยืดยาว จึงขอเล่าวิธีปฏิบัติจากเรื่องจริงเพื่อให้เข้าใจดีขึ้น

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๙ นี้เอง เด็กนักเรียนชายอายุประมาณ ๑๕ ปี ตกบาร์กระดุกตอนใกล้ข้อมือหักสองท่อน นายแพทย์ได้จัดกระดุกและเข้าเผือกพลาสติกไว้ แต่เมื่อเข้าเผือกไว้เป็นเวลา ๑ เดือนกับ ๑๒ วัน ยังมีอาการปวด และรู้สึกว่าจะไม่หาย จึงไปเอ็กซเรย์ดูใหม่ปรากฏว่ากระดุกต่อกันไม่สนิท ยังเกยกันอยู่ จะต้องจัดกระดุกใหม่ บิดาของเด็กเป็นคนจีนซักลั้งเลใจอยากจะหายเร็วเตรียมจะไปหาแพทย์ที่เก่ง ๆ จังหวัดนครสวรรค์ พอตีแม่ค้าบอกให้ไปรักษากับหลวงพ่อดำ วัดโคกหม้อ อำเภอชุมแสง โดยยืนยันว่า เป่าพักเดียวก็หิวน้ำได้และกลับบ้านได้ไม่ต้องรักษาซ้ำอีก ขณะนั้นข้าพเจ้าก็ไปอยู่เรียนวิชาจากหลวงพ่อดำถึง ๔ วันแล้ว

เมื่อเด็กแขนหักคนนั้นมาถึงวัด ก็เอาเผือกออกแล้วหลวงพ่อดำตรวจสอบด้วยการให้เด็กลองกำมือดู ปรากฏว่างอปลายนิ้วมาได้เล็กน้อย กำมือไม่ได้ ให้งอข้อศอกงอได้เล็กน้อย ให้งอข้อขึ้นเกาหัว ยกขึ้นเกาไม่ได้ ก็แน่ใจว่ากระดุกและเส้นเอ็นไม่เข้าที่ จึงได้เสกย่น้ำมันเพื่อรักษาแล้วให้เด็กนอนหงาย ให้ข้าพเจ้าเป็นคนดึงแขน และช่วยดึงจัดเส้นเอ็น อาจารย์นั่งคุมและบริกรรมของท่านไปตามเรื่องใช้น้ำมันทาแล้วให้ดึงแขน เมื่อดึงตรง ๆ เต็มที่แล้วให้ดึงนิ้วมือที่ละนิ้วเพื่อให้เส้นเอ็นเข้าที่ ต่อไปพบนักดลในท่าก่าที่ละนิ้วเป็นการช่วยจัดเส้นเอ็นเช่นกันแล้วสลับดึงแขนข้างดึงนิ้วข้าง งอนิ้วให้ก่าที่ละนิ้วบ้าง กำทั้งมือบ้าง ทาน้ำมันและจัดกระดุกบ้าง ถ้ากระดุกเข้าที่

จะลั่นดังกรูบ เมื่อกำนิ้วกำมือได้ดีแล้ว กระดุกเข้าที่ที่ประสานทางจิต
 ครู่หนึ่ง ต่อไปให้เดินแกว่งแขนดู ให้งอแขนดู ให้งอมือเกาหัวดู
 ให้กำมือดู มีซัด ๆ บ้างก็ทาน้ำมันและเป่าให้หายซัดดีแล้ว ดึงแขนลง
 ได้ไม่เจ็บและให้เอามือที่หักยกขึ้นน้ำมันตีใบใหญ่ไปล้างหน้าได้
 แต่รู้สึกว่ามียังสั่นและมีกำลังไม่เต็มที่ เป็นอันว่าหมดพิธีให้กลับ
 ได้ ไม่ต้องมารักษาอีกเพียงแต่เอาน้ำมันไปทาเองและให้ไปโรงเรียน
 ได้ไม่ต้องหยุดเรียน

ถ้ากระดุกซี่โครงหัก จัดกระดุกด้วยวิธีนอนหงายให้คนกดที่
 ท้อง แล้วต่อไปกดที่ท้องด้วยให้คนกระดุกหักนั้นแบ่งท้องรับด้วย
 เพื่อให้ซี่โครงเข้าที่ ทั้งนี้มีการช่วยจัดและทาน้ำมันด้วย

เรื่องนี้ข้าพเจ้าไม่มุ่งหวังจะให้มีการรังเกียจต่อการรักษาแผน
 ปัจจุบัน เพราะการรักษาแผนปัจจุบันก็เจริญก้าวหน้าและวางใจได้
 ส่วนการรักษาด้วยอำนาจจิตก็ไม่ใช่ว่าดีเลิศยังมีข้อบกพร่องอยู่บ้าง
 ข้าพเจ้ามุ่งหวังเพียงว่าถ้าจะผสมประสานกันจะทำให้การรักษามีผลดี
 ขึ้นมาก

เรื่องการต่อกระดูกในพระนครมีอาจารย์หลายท่านที่ช่วยต่อ
 กระดูกให้คนไข้ เดิมมีหลวงพ่อดิ่งวัดสร้อยทองมีชื่อเสียงมากในการ
 ต่อกระดูก ต่อมามีพลเรือนตรีหลวงศุภชลาศัยและท่านอาจารย์เมี้ยน
 วัดโพธิ์ ซึ่งปัจจุบันนี้ยังมีชีวิตอยู่รู้จักกันโดยกว้างขวางว่าชำนาญใน
 การต่อกระดูก ท่านอาจารย์เมี้ยนช่วยรักษากระดูกหักและโรคอื่น
 ด้วยเมตตา ไม่ได้ทำเป็นอาชีพ จึงไม่มีข้อบกพร่องในทางสงฆ์ ใน
 เรื่องวินัยที่ว่าด้วยเตียรจจานวิชา ท่านจึงได้เลื่อนสมณะศักดิ์เป็น
 พระครูแล้วเป็นเจ้าคุณมาหลายปีแล้ว มีบางรายที่ไม่เชื่อถือเพราะ
 รักษาไม่ได้ผลตามใจชอบของฝ่ายคนไข้ ทั้งนี้ข้าพเจ้าก็บอกไว้แล้ว
 ว่า ทั้งการรักษาแผนปัจจุบันหรือแผนโบราณ ก็ล้วนแต่มีข้อดีข้อเสีย

ด้วยกันทั้งนั้น จะได้ผลดีหรือไม่เพียงใด อยู่ที่วิธีการรักษา อาการของโรคและการปฏิบัติตัวของคนไข้ด้วย

ข้อดีในการต่อกระดูกและข้อเสียของแผนปัจจุบันและโบราณ ได้กล่าวมาพอควรแล้ว จะขอกล่าววิธีที่ดีและวิธีผสมให้ได้ผลดีคือ

๑. ถ้ากระดูกหักและมีแผลกว้างมาก ควรรักษาแผนปัจจุบัน เพราะมีความสามารถในการรักษาแผลดีมียากันบาดทะยักที่แน่นอน

๒. ถ้ากระดูกหักบริเวณที่เข้าเฝือกไม่ได้ เช่นไหปลาร้าหัก กระดูกซี่โครงหัก ไม่มีอาการอื่นรุนแรง รักษาแบบโบราณจะได้ผลเร็วกว่า แขนท่อนล่างกระดูกหักเพียงอันเดียว รักษาแบบโบราณได้ผลเร็วกว่า เมื่อประสานกระดูกเสร็จตรวจสอบว่าไม่เจ็บไม่เสียวแล้ว จะให้เอาแขนข้างหักหิ้วน้ำไปมาเป็นถึง ๆ ก็ได้ แต่ถ้าหักตามข้อหรือบริเวณอื่น ยังไม่ควรให้หิ้วของหนัก เมื่อยังไม่แน่ใจในความรอบคอบ จะฉายเอ็กซเรย์หรือวัดยากันบาดทะยักด้วยก็ได้

๓. กรณีที่หักแตกมาก ในส่วนแขนขา ทางแผนปัจจุบันจะตัดทิ้ง ควรทดลองรักษาแผนโบราณดู ประมาณ ๒ วัน ถ้าอาการดีขึ้นหรือไม่เกิดการกำเริบหนักก็ควรรักษาต่อไปโดยไม่ต้องตัด ในกรณีเช่นนี้ถ้ามีแพทย์แผนปัจจุบันช่วยเหลือประกอบกันก็จะได้ผลดีและแน่นอนขึ้น ข้าพเจ้าเคยติดตามผลของอาจารย์ต่อกระดูกหลายท่านทั้งในพระนครและต่างจังหวัด ปรากฏว่าเคยรักษาคนกระดูกหักซึ่งโรงพยาบาลลงความเห็นว่าต้องตัด และคนไข้ไม่ยอมตัด ไปรักษาแบบโบราณหายก็มีหลายราย ผู้สนใจอาจจะไปสอบถามดูได้หลายแห่ง

๔. กระดูกหักหรือแตกตามข้อ ควรรักษาด้วยความประณีต เพราะส่วนมากจะไม่เข้ารูปสนิทเหมือนเดิม แม้จัดเข้าที่ดีก็เคลื่อนไปได้ง่าย จึงควรใส่เฝือกไว้ให้ดีและคอยตรวจให้รอบคอบ

๕. จะรักษาแผนปัจจุบัน ด้วยวิธีใด และจะเข้าเฟือกไว้หนา ก็สามารถส่งกระแสจิตให้ผ่านทะลุเฟือกไปทำให้คนกระตุกห้รู้สึก เย็นหรือแล่นเข้าไปที่กระตุกห้ได้ และคนไข้จะรู้สึกสบายขึ้นได้เร็ว ถ้าช่วยจัดเส้นหรือหมวดเส้นประกอบกับการใช้อำนาจจิตด้วย

ตัวอย่างที่ควรพิจารณา กระตุกโหลปลาห้หัก แผนปัจจุบันใส่เฟือกไม่ได้ โดยทั่วไปจัดกระตุกเข้าที่แล้วเอาไม้กางเขนผูกรัดไว้ ด้านหลังช่วยประคองกระตุก ข้าพเจ้าเคยพบคนไข้แบบนี้ แพทย์ได้ตรวจด้วยเอ็กซเรย์อาทิตย์ละครั้ง อาทิตย์แรกกระตุกเคลื่อนไปเล็กน้อยเพราะการขยับตัวและการลุกขึ้นนั่งลุกขึ้นเดินของคนไข้ ต้องรัดไม้กางเขนและจัดกระตุกเพิ่มเติมอีก อาทิตย์ที่ ๒ และที่ ๓ ก็เคลื่อน และต้องจัดอีก และยังมีอาการเจ็บและเสียเวลาเอามือยกหนังสือหรือสิ่งของขึ้น เมื่อช่วยรักษาแบบโบราณด้วยก็ได้ผลดีขึ้น และสบายขึ้น ยกของไม่เสีย หลังจกช่วยรักษาครั้งเดียว เรื่องกระตุกห้ก็คงสรุปได้ว่า ถ้าใช้วิธีทั้งแผนปัจจุบันและโบราณช่วยกัน จะได้ผลดีที่สุด

ลองพิจารณาโรคอื่นที่แผนโบราณรักษาได้ผลดีแล้วพิสูจน์ทดลองกันว่าจะเป็นจริงหรือไม่ ข้าพเจ้าไม่ได้วาดอ้างที่จะรักษาได้เอง แต่อยากให้ผู้สนใจซึ่งพบเห็นวิธีการรักษาโรคอย่างอื่นที่ได้ผลดี ช่วยติดต่อกัน เพื่อเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์แก่ส่วนรวมต่อไป และควรวิจัยค้นคว้าดูว่าวิธีใดได้ผลดีที่สุด

การรักษาโรคตัวจี๊ด

โรคตัวจี๊ดแผนปัจจุบันยังไม่พบยาที่รักษาโรคนี้ที่ได้ผลดี บางรายรักษาหลายวันกว่าจะหาย และส่วนมากหายแล้วก็กลับเป็นอีก ตอนต้น ๆ เป็นท่า่ง ๆ เช่นปีละ ๑ ครั้ง ต่อไปเป็นถี่เข้าเป็นเดือนละครั้ง หรือเดือนละ ๒ ครั้ง ตอนหลัง ๆ ต่อยา และเป็นหลายวันขึ้น

จึงจะหายอาการของโรคนี้คือมีอาการปวดและเจ็บ ๆ คัน ๆ และเคลื่อนที่เปลี่ยนที่ปวดได้หลายแห่ง เมื่อเป็นขึ้นเข้าอาการเจ็บ ๆ คัน ๆ ไม่ค่อยปรากฏ จึงทำให้ทายโรคผิดพลาดคิดว่าเป็นโรคอื่นไปก็มี ข้าพเจ้าเคยพบหลายรายที่เป็นคนแพ้ง่าย เมื่อกินยาแผนปัจจุบันไปมากก็แพ้ยาเสียก่อนที่โรคจะหาย แบบนี้ก็ต้องทรมานรำคาญใจเป็นระยะหลายวันอยู่บ่อย ๆ

จากการแสวงหาวิธีการรักษา ข้าพเจ้าได้พบผู้รักษาได้ผลดี คือ ท่านอาจารย์มหานา เวลานั้นเป็นพระครูธรรมธร เจ้าอาวาสวัดจางวางพ่วง (วัดเทวีรญาติ) สวนมะลิ กรุงเทพฯ ข้าพเจ้าเคยส่งผู้ที่กำลังเป็นตัวจัดไปรักษา ๗ คน รักษาหายทุกคนได้ไปสอบถามผู้อื่นที่ไปรักษา也得ผลดีกันทั้งนั้น ที่แปลกและดีก็คือรักษาเพียงสองหรือสามวันก็หาย และหายแล้วไม่กลับเป็นอีก มีหลายรายที่หายแล้วถึง ๕ ปีก็ไม่เคยเป็นอีก วิธีการตัวจัดของท่านอาจารย์ผู้นี้ก็ใช้อ่านจจิต อ่านาคณพระใช้คำภาวนาอธิบิโสถอยหลัง และใช้มัตสับอากาศไกลบริเวณที่เป็น แล้วให้ยาผงผสมกับเหล้าซุบสำลี่ปิด วันละ ๒ หรือ ๓ ครั้ง เรื่องนี้ก็ควรศึกษาและติดตามผลต่อไป สรุปความว่าโรคตัวจัดวิธีของท่านอาจารย์ผู้นี้ได้ผลดี โดยไม่ต้องอาศัยวิธีการแผนปัจจุบันมาช่วยรักษา แต่การตรวจว่าเป็นตัวจัดจริงหรือไม่ วิธีการทางแผนปัจจุบันก็มีความแน่นอนดี

การรักษาวัณโรค

การรักษาแผนปัจจุบัน ใช้วิธีฉีดยาหรือกินยานับว่าได้ผลดีเป็นส่วนมาก ทั้งยังมีวิธีตรวจวิธีป้องกันที่ได้ผลดี แต่ในบางกรณีการรักษาแผนปัจจุบันได้ผลน้อยหรือไม่ได้ผล กล่าวคือ

๑. โรคคอตีบ ส่วนมากที่รักษาแผนปัจจุบันได้ยากนั้นได้แก่วัณโรคประเภทหุ้มกระดูก โรคนี้รังมีพังผืดและเครื่องหุ้ม ยาเข้าไม่

ถึงจะเป็นระดับเหนือราวนมและใกล้ข้อปอด อาการสำคัญคือ ร่างกายไม่มีกำลังเหนื่อยง่าย ถ้าหยุดให้นาน ๆ เข้าก็กำเริบ ผู้ที่บำรุงรักษาร่างกายดี ดูภายนอกจะอ้วนท้วนสมบูรณ์แต่ไม่มีกำลัง

๒. ผู้ป่วยเป็นวัณโรคแพ้ยาล บางรายฉีดยาไปเพียง ๕๐ เข็ม ก็มีอาการแพ้ เช่น ปากชา ลิ้นชา หูอื้อ บางรายก็เวียนศีรษะ มักจะรู้สึกเวียนศีรษะตอนเช้าขณะตื่นนอนในเมื่อฉีดยาตอนเย็น ถ้าฉีดต่อไปจะรู้สึกบ้านหมุน ถ้าไม่หยุดฉีดจะล้มทั้งยืนได้ ได้พบบางรายที่แพ้จนหูอื้อเมื่อฉีดถึง ๑๒๐ เข็ม โดยธรรมดาในตำแหน่งที่ผ่าตัดไม่ได้ มักให้ยาเม็ดแทน ซึ่งเป็นที่ทราบแล้วว่า กำลังยาสู้ยาฉีดไม่ได้ จะหวังผลให้หายได้ยาก เพราะยาฉีดก็สู้โรคไม่ได้อยู่แล้ว ได้เคยพบบางรายที่กินยาเม็ดก็แพ้ก็เปลี่ยนยาใหม่ก็ยังแพ้มากขึ้น

คนไข้ทั้ง ๒ ประเภtdังกล่าวนี้อาจารย์ที่รักษาแผนโบราณหลายท่านรักษาให้หายได้ ข้าพเจ้าเองก็เคยรักษาหายหลายราย ผู้ป่วยเป็นวัณโรคที่รักษาหายแล้วยังมีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน บางประเภทมีโรคแทรกซ้อนคือเป็นวัณโรคด้วยและน้ำท่วมปอดด้วย แบบนี้ถ้าทำการผ่าตัดไม่ได้ ควรรักษาช่วยกันทั้งแผนปัจจุบันและแผนโบราณ จึงจะได้ผลดี ข้าพเจ้าเคยรักษาแบบผสมดังกล่าวได้ผลมาแล้ว ๓ ราย

เท่าที่เคยรักษาวัณโรคแผนโบราณ และติดตามผลการรักษาของอาจารย์อื่น ถ้าแผลวัณโรคที่ปวดไม่โตมากนัก จะหายได้ใน ๓ เดือน ถึง ๖ เดือน ตรวจสอบว่าหาย โดยดูความสมบูรณ์ กำลัง และความปกติของร่างกายประกอบกับเอ็กซเรย์ดูด้วย ในการรักษาแผนโบราณนั้นค้นคว้าทดลองมาเป็นเวลา ๑๕ ปีแล้ว ปรากฏผลดังนี้

๑. ใช้อำนาจจิตและอำนาจคุณพระ แบบหลวงพ่อดองคำ วัดโคกหม้อ อำเภอยะรัง จังหวัดนครสวรรค์ โดยเอาปูนสุนทรีหลังในแนวที่ตรวจพบว่าเป็นแผลวัณโรค (การสุน คือใช้นิ้วทวน

รอบ ๆ พร้อมด้วยภาวนาและเป่าส่งพลังจิต) ทดลองดูแล้วหายได้จริง แต่ถ้าสมาธิไม่ถึงชั้นกลางก็หายช้า เท่าที่หลวงพ่อดำรักษา มีคนไข้หายหลายคน ข้าพเจ้าทดลองเรียนมารักษาดูก็มีหายบ้างไม่หายบ้าง รู้สึกจะไม่เหมาะกับคนไข้ที่เขื่อยาก จะต้องปล่อยกระแสจิตที่แรงพอให้คนไข้รู้สึกเย็นทะลุไปข้างใน จึงจะได้ผล วิธีนี้ผู้รักษาเสียกำลังมาก รักษาหลายรายก็เปลี่ย แต่วันโรคก็หายได้ในระยะ ๓ หรือ ๔ เดือน

๒. ใช้น้ำต้มหรือยาเม็ดแผนโบราณรักษาประกอบกับใช้วิธีที่ ๑ ดังกล่าวแล้วด้วย บางรายกินยาแผนปัจจุบันหรือฉีดยาแผนปัจจุบันด้วย ผลก็คือทำให้หายเร็วขึ้น

๓. ใช้น้ำรักษาด้วยปรอท โดยทำให้ปรอทสะอาดไม่มีโทษตามตำราแผนโบราณเรียกว่าการ ไล่โทษ ซึ่งมีวิธีการหลายอย่าง เอาปรอทที่ไล่โทษแล้วหนักประมาณ ๑ บาทใส่ที่ฝ่ามือ แล้วขยี้และส่งอำนาจจิตอำนาจคุณพระช่วยขับเนื้อแท้ของปรอทเข้าทางฝ่ามือ เพื่อให้ไปช่วยรักษาโรค ขี้ปรอทที่เหลือจะปนคล้ายแป้งละเอียด เอาขี้ปรอทนี้สูนด้านหลังคนไข้ตามวิธีของหลวงพ่อดำ คำ ในข้อ ๑ ผู้สำเร็จสมาธิชั้นกลางเช่นอาจารย์พัวซึ่งมีรูปในวิทยาศาสตร์ทางจิตฉบับเปิดโลก ได้ทดลองไล่ปรอทดูแล้วใช้มือแตะที่ปรอทครู่เดียว ปรอทก็เข้าไปในร่างกายได้หมด โดยไม่ต้องขยี้ และจิตชั้นนี้เรียกปรอทที่เข้าไปในร่างกายแล้วให้กลับออกมาที่ฝ่ามือได้เร็วกว่าสมาธิขั้นต้นมาก

การรักษาด้วยปรอทดังกล่าวนั้น จะช่วยให้ผู้เป็นวัณโรคมี อาการต่าง ๆ ดีขึ้นได้เร็ว เช่นอาการเจ็บ เสียว อาการนอนไม่หลับ อาการไอมีโลหิตปนออกมา อาการไม่สบายใจ เป็นต้น จะหายอาการเหล่านี้ได้ภายใน ๓ วัน ถึง ๗ วัน คุณสมบัติของปรอทในทางรักษา

โรคต่าง ๆ นั้น มีหลักฐานยืนยันไว้มากมายในตำราแพทย์แผนปัจจุบัน และแผนโบราณ จะได้ยกมาแสดงในลำดับต่อไป สำหรับทุกวันนี้ บางคนรู้เท่าไม่ถึงการ ก็ว่าปรอทให้โทษต่าง ๆ เพราะไม่รู้วิธีใส่โทษ ปรอทไม่รู้วิธีฆ่าปรอท

สรุปความว่า วันโรคที่ไม่ดีอย่าหรือผู้เป็นวันโรคไม่แพ้ยาคิด แผนปัจจุบันแล้ว จะรักษาด้วยวิธีแผนปัจจุบัน หรือแผนโบราณก็ได้ ผลและหายเร็วเท่า ๆ กัน แต่รักษาแผนปัจจุบันจะสะดวก และเปลืองเงินน้อยกว่ารักษาวินโรคแผนโบราณที่ได้ผลแน่นอน ได้ผลเร็ว นั้น ทำโดยใส่ปรอทที่ฝ่ามือ ใช้ซี่ปรอทสุมที่หลังหรือหน้าอกในแนว ที่เป็นวันโรค เป็นการใช้พลังจิตพลังคุณพระช่วยแล้วให้กินยาแผนโบราณประกอบด้วย ถ้าผู้รักษาตั้งใจปล่อยพลังจิตได้จริงจิงทุกวัน วันโรคจะหายได้เร็วกว่าคิดยา ในกรณีที่ผู้เป็นวันโรคแพ้ยาคิด หรือเป็นประเภทดีอย่า **(แพ้ยาคิด)** ควรรักษาแผนโบราณดังกล่าวจะได้ผลเร็วกว่า กินยาแผนปัจจุบัน ทั้งนี้เพราะยาพิษของแผนปัจจุบันยังคันค้ำได้ ไม่ดีถึงขนาดใกล้เคียงกับยาคิด เมื่อคันค้ำได้ดีแล้วก็ควรรักษาแผนปัจจุบัน อนึ่งการจะรักษาทั้งแผนปัจจุบันและแผนโบราณควบคู่ไปพร้อม ๆ กันเท่าที่ทดลองมาหลายรายแล้วก็นับว่าได้ผลดีมาก สำหรับผู้ยึดถือยาแผนปัจจุบันมาก และเชื่อทางแผนโบราณไม่เต็มที่นัก นี้ก็เป็นเรื่องของกำลังใจหรือพลังภายในประกอบกับกำลังใจด้วย

เรื่องราวรายละเอียดของปรอทนั้นหลักฐานทางฝรั่งยังไม่ละเอียดลึกซึ้งพอ แต่โบราณกั้วหน้ารู้รายละเอียดมากในสมุดข่อย มีหลักฐานบันทึกไว้มากเช่น การทำตะกั่วเป็นทองก็มีการเข้าปรอท มีตำราทำปรอทสำเร็จ ทำให้สำเร็จไม่ได้เพราะปรอทหนีหรือระเบิดได้ เนื่องจากไม่มีพลังจิตดีพอที่จะช่วยควบคุม ก็มีตำราทำให้ง่ายเข้าโดยเมื่อผสม และปลูกเสกดีพอควรก็ใช้โลหะแข็งหุ้มเป็นลูกกลม

ขนาดหัวแม่มือเมื่อกระเทือนหรือกลิ้งจะมีเสียงดังอืด ๆ ใช้ทาง
มหานิยมหรือแคล้วคลาด

ในด้านการทำปรอทเป็นยา หรือผสมธาตุอื่นให้เป็นยานั้น ตำรา
แพทย์แผนปัจจุบันมีหลักฐานใช้ปรอททำยาที่มีคุณภาพรักษาโรค
ได้ดีมากมายหลายอย่าง จะขอยกตัวอย่าง ในหนังสือแพทยศาสตร์
นิเทศ (วิชาแพทย์แผนปัจจุบัน) ของขุนนิเทศสุขกิจ อดีตเลขา
ธิการนายทะเบียนและ หัวหน้ากองควบคุมการประกอบโรคศิลปะ
กระทรวงสาธารณสุข พิมพ์ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๐๑ หน้า ๗๖, ๙๓,
๑๐๐, ๑๒๑, ๑๓๘, ๑๔๔ และหน้า ๑๔๙ คือ

หน้า ๗๖ ปรอทเป็นยาประเภทยาถ่าย

หน้า ๙๓ ปรอทเป็นยาขับน้ำดี

หน้า ๑๐๐ ปรอทเป็นยาบำรุงกำลัง

หน้า ๑๒๑ ปรอทเป็นยาแก้ปวด

หน้า ๑๓๘ ปรอทเป็นยาขับปัสสาวะ

หน้า ๑๔๔ ปรอทเป็นยาปรับปรุงสุขภาพ

หน้า ๑๔๙ ปรอทเป็นยาฆ่าเชื้อโรค

สำหรับหลักฐาน ทางตำราแพทย์แผนโบราณก็ได้ยืนยันว่าปรอท
เป็นยาได้หลายอย่าง เช่น ในตำราแพทยศาสตร์สงเคราะห์กล่าวถึง
ปรอท ว่าเป็นยาแก้หนอง แก้แผล แก้น้ำเหลืองเสีย และเป็นยาฆ่า
เชื้อโรค ในตำราศิลาจารึกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์)
พระนคร พิมพ์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ มียาแก้โรคเรื้อน โรคมะเร็งประเภ
ต่าง ๆ ที่ใช้ปรอทผสมทำยาอยู่ในหน้า ๒๓๐, ๒๓๖, ๒๓๗ และ ๔๑๔
นอกจากนี้ในหน้า ๑๖๔ มีถาษชื่อ ภรต เป็นผู้หมั่นเพียรและรอบรู้
ในตำรับปรอท ข้าพเจ้าทดลองรักษาโรคด้วยปรอทและใส่ปรอทเพื่อ
ประโยชน์อย่างอื่นมา ๑๕ ปี และสอบถามอาจารย์อื่น ๆ ที่ใช้ปรอท

รักษาโรค ปรากฏว่าได้ผลดีหลายอย่าง ไม่เคยปรากฏว่ามีการแพ้ เพราะปรอทออกจากร่างกายได้เองทั่วตัวจะเรียกออกก็ได้

ข้อควรระมัดระวังในการใช้ปรอทก็คือต้อง ใส่โบทปรอท เสีย ก่อน ทั้งนี้เพราะปรอทสามารถดูดธาตุอื่นเข้ามาอยู่ในตัวหรือเข้ารวมตัวกันได้ง่าย ที่ปรอทเป็นพิษก็เป็นเพราะดูดธาตุที่มีพิษมาไว้ในตัว รายละเอียดเรื่องปรอท และวิธีใส่โบทจะได้กล่าวในเล่มแพทย์ 3 แผน โรคไซนัส (โพรงจมูกอักเสบ)

ระยะแรกอาการที่สำคัญคือ มีอาการอักเสบในโพรงจมูกและข้างจมูก นานเข้าก็มีอาการปวดและเป็นหนองระยะนี้ทางแพทย์แผนปัจจุบัน ยังสามารถรักษาให้หายได้ด้วยการเจาะเอาหนองออกหรือผ่าตัด บางทีก็ใช้การฉายแสงหรือคลื่นเสียง (Super Sonic Sound) นอกจากนี้ก็ใช้วิธีล้างและให้ยา แต่ถึงอย่างไรก็ดีทางเอกสารแพทย์แผนปัจจุบัน และชาวหนังสือพิมพ์ยืนยันว่ายังไม่พบยาที่จะรักษาให้หายโดยตรง วิธีการต่าง ๆ ที่รักษาก็เป็นการค้นคว้าเพื่อหาวิธีที่ดีที่สุดต่อไป

ระยะที่ ๒ จะเริ่มลุกลามขึ้นไปอักเสบบริเวณหน้าผากและเหนือคิ้ว เกิดเป็นหนองปวดบริเวณหน้าผากและศีรษะบ่อยเข้า จนถึงปวดเป็นประจำอยู่ทุกวัน บางรายลามมาวมที่ตามีหนองออกมาทางตา ต้องกินยาระงับปวด และยานอนหลับอยู่ทุกวัน และต้องกินถี่ขึ้น เมื่อกินยาระงับปวดและยานอนหลับมากเข้า ก็เกิดอาการแทรกซ้อนขึ้นได้ต่าง ๆ เพราะฤทธิ์ของยา ระยะนี้มักจะรักษาตามวิธีแผนปัจจุบันได้ยากเต็มที่ และจะทรมาณไปนาน ถ้าอยู่ในระหว่างเป็นนักเรียนก็เรียนไม่ได้ผล

ข้าพเจ้าได้ติดตามผลการรักษาแบบฝรั่งมาจนถึงวันเขียนเรื่องนี้ ก็ยังไม่ปรากฏว่าพบวิธีที่ดีในการรักษาโรคไซนัส

การรักษาแผนโบราณ โรคไช้นัส หรือโพรงจมูกอักเสบนี้ โบราณท่านเรียกว่าโรคริดสีดวงจมูก และสามารถรักษาให้หายได้ด้วยวิธีให้กินยา รมยา หรือสูบยาริดสีดวงจมูก ท่านแยกไว้เป็นหลายประเภทบอกยาไว้หลายอย่างตามประเภทและอาหาร สำหรับที่ข้าพเจ้าทดลองค้นคว้ามาจนถึงบัดนี้ พบวิธีที่รักษาได้ผลดีด้วยวิธีเอาปรอทใส่ทางฝ่ามือเช่นเดียวกับวิธีรักษาวัณโรค แล้วให้กินยาแผนโบราณประกอบ นั่นคือใช้ทางยาและทางอำนาจจิต อำนาจคุณพระช่วยรักษา ได้ทดลองรักษามา ๑๕ ปีแล้ว ปรากฏผลว่า ระยะที่ปวดมากทุกวันและมีหนองออกมาทางจมูกเป็นครั้งคราวปนน้ำมูก หรือที่เป็นลูกกลมไปถึงบริเวณหน้าผาก มีหนองออกมาเป็นครั้งคราวทางจมูกหรือทางตาจะทุเลาปวดและนอนหลับได้ภายใน ๓ วัน ต่อไปอีก ๗ วัน ถึง ๑๐ วัน อาการปวดจะหมดไป และอาการอื่น ๆ เกือบปกติ ระยะที่จะหายใช้เวลาประมาณ ๒ เดือน ถึง ๕ เดือน แล้วแต่จะเป็นมากหรือน้อย และการกินอาหารที่แสลงบ่อย ๆ ก็หายช้า

โรคเชื้อรา

โรคเชื้อราประเภทที่เป็นกันมาก คือเป็นบริเวณหน้าแข้งและหลังเท้า เป็นตุ่มคันแตกเป็นแผลเป็นน้ำหนองน้ำเหลือง แผลหนึ่งหายก็เป็นใหม่ต่อ ๆ กันไป กำเริบลูกกลมขึ้นช้า ๆ แพทย์แผนโบราณเรียกว่าเรื้อนกวางเป็นระยะแรก ๆ นี้ รักษาแผนปัจจุบันจะได้ผลดีและลงทุนน้อย จึงควรรักษาแผนปัจจุบันซึ่งมีแพทย์ผู้ชำนาญทางโรคผิวหนังเป็นผู้ควบคุมรักษา สำหรับการรักษาแบบโบราณก็มียารักษาให้หายได้หลายขนาน เช่นยาแช่ ยากิน ยาทา อาจจะไม่พอใจสำหรับคนสมัยใหม่ ซึ่งชอบยาที่กินง่ายใช้สะดวก ข้าพเจ้าจึงแนะนำให้รักษาแผนปัจจุบัน

ในประเภทที่ดื้อยา คือหายแล้วเป็นอีกซ้ำซากเป็นเวลา ๓ หรือ ๔ ปีก็มี เมื่อเห็นว่าดื้อยาแผนปัจจุบันจะเปลี่ยนยาที่แรงขึ้น เมื่อสู้โรคไม่ได้ก็ใช้วิธีฉายแสงคือรักษาด้วยรังสี การรักษาด้วยรังสีเป็นวิธีที่แพทย์ผู้รู้จะหลีกเลี่ยงไม่ใช่เพราะโทษก็มีอยู่มากจะได้กล่าวละเอียดใน หนังสือวิทยาศาสตร์ทางใจฉบับแพทย์ ๓ แผน ประเภทที่ดื้อยานี้ และประเภทที่ยังไม่ดื้อยา จะรักษาแผนโบราณก็หายได้ แต่ถ้าจะให้หายเร็วก็ต้องใช้ทั้งยาทั้งโปรทและคุณพระประกอบกัน ในการทดลองเอาโปรทใส่ที่ฝ่ามือแล้วเอาขี้โปรททาที่แผล ซึ่งมีน้ำเหลืองน้ำหนองมากโดยไม่ต้องกินยาหรือทายาอย่างอื่น น้ำเหลืองน้ำหนองจะแห้งหายไปในระยะ ๓ ถึง ๗ วัน การใช้โปรทประกอบยาผู้เป็นเชื่อกาจะรู้สึกสบายไม่คัน ไม่มีน้ำเหลืองน้ำหนองภายใน ๓ ถึง ๗ วัน และจะหายได้ในเวลาประมาณ ๑ เดือนถึง ๓ เดือน แล้วแต่จะเป็นมากหรือน้อยและแล้วแต่การระมัดระวังเรื่องของแสง การถูกสบู่ถูกไฟก็เป็นของแสง การกินอาหารควาจัดก็เป็นของแสงถ้าไม่เว้นของแสงระหว่างรักษาจะทำให้หายได้ช้าลงไปอีกมาก

เชื่อกาประเภทเปลี่ยนสภาพ หรือกลายเป็นโรคอื่น เท่าที่เคยพบเห็นมาเมื่อดื้อยาและเปลี่ยนยาแล้วก็สู้โรคไม่ได้ จะกำเริบเป็นแผลลึกและขึ้นขอบสูงคล้ายแผลคุดทะราด แพทย์มักจะเข้าใจผิดว่าเป็นโรคมะเร็ง เมื่อรักษาไม่หายก็ใช้วิธีตัดทิ้ง แผลกลายนี้เป็นแผลที่ดื้อยามาก ถ้าปล่อยให้ลุกลามมากขึ้นจะมีหนอง มีฝ้าคล้ายไขว้และอักเสบวมและปวด ถ้าแผลกินทะลุเส้นโลหิตจะกระจายไปกลายเป็นโรคเรื้อน (โรคขี้ทูต) ตามตัวและหน้า ทั้งนี้ก็เพราะโรคเรื้อนกวาง ก็เป็นตระกูลเดียวกับโรคเรื้อนโรคกฏฐัง

แผลกลายที่เรื้อรังทำนองดังกล่าวแล้วนี้ แพทย์โบราณเรียกว่า “แผลสกปรก” เพราะไม่ชอบให้ล้างสะอาด ถ้าใช้ยาชะล้างอยู่ทุกวัน

แผลจะยิ่งกำเริบมาก วิธีที่ดีต้องไม่ให้ถูกน้ำ ไม่ต้องชะล้างด้วยยาใด ๆ ทั้งนั้นและควรเปิดแผลไว้จะหายเร็วขึ้น ถ้าปิดไว้เสมอมะจะหายได้ยาก ข้าพเจ้าเคยรักษาแผลประเภทนี้ ซึ่งกลายมาจากโรคเชื้อราหรือเรื้อนกวาง แผลขึ้นขอบและกำเริบมากแล้วถึงขั้นที่จะตัดขาออกได้รักษา โดยใช้ทั้งยากิน ยาทา และใส่ปรอท อาการทุเลาพอให้หายเจ็บปวดเดินได้ในเวลาประมาณ ๗ วัน ต่อไปจะค่อย ๆ หายช้า ๆ ใช้เวลาประมาณ ๑ ปี จึงหาย

โรคพยาธิในกระเพาะและลำไส้

โรคพยาธิในกระเพาะลำไส้มีหลายประเภท และยาแผนปัจจุบันก็มีที่รักษาได้ผลหลายขนาน ถึงอย่างไรก็ดีบางอย่างจะใช้ยาแผนปัจจุบันหรือยาแผนโบราณที่ทำไว้จำหน่ายก็ไม่ยอมหายขาด เป็น ๆ หาย ๆ อยู่ได้หลายปี ยาที่ดีที่สุดเท่าที่ค้นคว้าทดลองและสอบถามดูยาปราบให้โรคพยาธิในกระเพาะลำไส้หายขาดได้ก็คือ ยาลูกมะเกลือ ตามตำราให้ใช้ลูกมะเกลือเท่าอายุผู้เป็นพยาธิ ถ้าเอาเนื้อประมาณหนึ่งถ้วยชาจีน ผสมกับน้ำกะทิประมาณเท่า ๆ กัน รวมกันแล้วดื่มในตอนเช้าตอนท้องว่าง หรือจะดื่มน้ำกะทีก่อนแล้วดื่มน้ำมะเกลือตามไปก็ได้ เด็กเป็นก็ลดขนาดยาลงไปตามอายุ ท้องจะเดินมากและตัวพยาธิจะเมาและตายหลุดออกมาด้วย

ยังมีอีกหลายโรคที่รักษาแผนโบราณได้ผล เช่น โรคมะเร็ง โรคอัมพาต โรคเฉพาะสตรี โรคเด็ก โรคหืด โรคเบาหวาน โรคความดันสูง โรคประสาท โรคจิต โรควิญญานเข้าสิง โรคเคล็ดยอกกระดูกเคลื่อนยอกแขนขึ้นหรือไขว้แขนไปข้างหลังไม่ได้เต็มที่เหมือนปกติ มีการเจ็บปวด งูกัด สุนัขกัด และอื่น ๆ เหล่านี้ บางอย่างก็รักษาแผนโบราณได้ผลดี และหายได้เร็ว บางอย่างก็หายช้า เมื่อเปรียบเทียบกับการรักษาแบบฝรั่งอย่างไหนจะดีกว่าเร็วกว่าหรือ

หมดเปลืองน้อยกว่า แบบไหนมีคุณและโทษ หรือข้อดีข้อเสียอย่างไร พร้อมทั้งอธิบายวิธีการรักษาทั้งแผนปัจจุบัน และแผนโบราณไว้มากมายหลายโรค ผู้สนใจจะใช้เป็นคู่มือเพื่อรู้ความจริงและแนวทางการรักษาด้วยวิธีต่างๆ ทั้งทางยา ทางนวด ทางดัดตน ทางอำนาจจิต อำนาจคุณพระ ทางสะกดจิตตลอดการรักษาแผนปัจจุบันแบบต่างๆ เช่นการให้ยา การผ่าตัด การฉายแสง การฝังเรเดียมเป็นต้น เหล่านี้จะได้อธิบายในหนังสือวิทยาศาสตร์ทางใจฉบับแพทย์ ๓ แผน หนังสือเล่มนี้จะได้เปิดเผยเคล็ดลับให้ผู้อ่านนำไปใช้ประโยชน์ได้จริงจัง

ขอย้ำว่าการผสมวิชาการต่าง ๆ เข้าส่งเสริมกันพอเหมาะพอสม จะเกิดผลเกิดประโยชน์ที่ดียิ่งยิ่ง การรักษาโรคก็ต้องใช้ศิลปความรู้หลายอย่าง ประกอบกันเช่น

ศิลปวิชาในการพูด

ศิลปวิชาในการตรวจโรคและพยากรณ์

ศิลปวิชาในการเก็บยาผสมยาใช้ยา

ศิลปวิชาในการนวด

ศิลปวิชาในการสะกดจิตและจูงใจ

ศิลปวิชาในการใช้อำนาจจิตอำนาจคุณพระ

ศิลปวิชาในการดัดตน

ฯลฯ

ใครรู้จักผสมประสานกันให้เหมาะสมก็จะรักษาโรคได้ผลดี เราพูดได้ง่ายว่าร่างกายรักษาตัวเองตามธรรมชาติ แต่ทำอย่างไรจะเร่งให้ธรรมชาติช่วยรักษาให้ได้ผลเร็วขึ้น นั่นแหละเป็นยอดวิชาของแพทย์ การเร่งธรรมชาติให้รักษาหรือปรับตัวเองให้ดี ที่ค้นพบคือการให้ทั้งอำนาจจิตของคนไข้และผู้รักษาจัดระบบประสาท และกลไกในร่างกาย ซึ่งถ้าทำถูกต้องได้จึง হবেดีโรคหรือความผิดปกติ

จะหายได้อย่างน่าประหลาด ข้าพเจ้าเคยพบเห็นมามากจะได้เปิดเผย
ละเอียดในฉบับแพทย์ ๓ แผน ผลที่สูงสุดคือผสมผสานการรักษา
แผนปัจจุบัน และแผนโบราณเข้าช่วยกันอย่างเหมาะสม โดยมีการ
พิสูจน์ทดลองให้เห็นจริง การแตกแยกกันจะดีหรือไม่?

(เพื่อการศึกษา)

บทที่ ๗

การสอนให้ใช้พลังจิตเบื้องต้นด้วยตัวเอง

ขั้นที่ ๑ สอนวิชาคงกระพัน ซึ่งจะบังเกิดผลคือเปลี่ยนรสนิยมของธรรมชาติได้, ทดลองเอามีดฟันหรือแท่งที่ไม่มีอันตราย จะไม่ทดลองก็ได้ ขอให้ทำตามลำดับต่อไปนี้

๑. เตรียมหาดอกไม้รูปเทียนใส่พาน ไม่มีพานจะใส่จานที่สะอาดหรือใส่ฝาบาตรของพระก็ได้ ดอกไม้อะไรก็ได้ประมาณ ๓ ดอก รูป ๓ ดอก หรือ ๕ ดอกก็ได้ เทียนใช้เทียนขี้ผึ้งขนาดหนักประมาณ ๑ บาท จำนวน ๒ เล่ม หาปูนที่กินกับหมากไว้เล็กน้อย ใช้ปูนที่ไม่ใส่สีเสียด เอาเงินบูชาครูใส่ในพานดอกไม้รูปเทียน ๖ บาท เมื่อเสร็จพิธีแล้วเอาเงิน ๖ บาทนี้ไปทำบุญทำทานตามที่เห็นสมควร

(เพื่อการฝึกสมาธิ)

๒. จุดรูปเทียนบูชาพระ โดยจุดรูปเทียนแล้วกราบพระ ๕ ครั้ง ครั้งที่ ๑ ตั้งใจเคารพพระพุทธเจ้าแล้วจึงกราบ ครั้งที่ ๒ ตั้งใจเคารพพระธรรม ครั้งที่ ๓ ตั้งใจเคารพพระสงฆ์ ครั้งที่ ๔ ตั้งใจเคารพบิดามารดาของตนและกราบลงไป แล้วตั้งใจเคารพครูอาจารย์ กราบลงครั้งที่ ๕

๓. เอาปูนทาที่ปลายนิ้วชี้ของมือขวา หรือเอาปลายนิ้วชี้ไปแตะปูนให้ปูนติดอยู่ด้านข้างตอนปลาย แล้วนั่งพนมมือในท่านั่งพับเพียบหรือท่านั่งขัดสมาธิก็ได้ ยกมือที่พนมมาไว้ใกล้ปากให้ปลายนิ้วชี้ที่มีปูนติด มาอยู่ห่างปากประมาณ ๑ คืบ ทดลองเป่าลมออกจากปากเบา ๆ ยาว ๆ ไปที่ปูน ถ้าลมที่เป่านั้นไม่ตรงปูน ที่ปลายนิ้วชี้ก็เลื่อนมือให้ลมที่เป่านั้นตรงไปที่ปูนพอดี ต่อไปให้หลับตา นั่งนิ่ง ไม่ขยับมือไม่ขยับหน้าไม่ลืมตา ตั้งใจว่าในใจดังต่อไปนี้

“ข้าพเจ้าขออัญเชิญคุณพระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ บิดา มารดา ครูอาจารย์ ขอให้มาช่วยเสกปูนนี้ให้เป็นปูนคงกระพันด้วยเถิด”

“นะโมตัสสะ ะคะวะโต อระหะโต สัมมา สัมพุทฺธสสะ
นะโมตัสสะ ะคะวะโต อระหะโต สัมมา สัมพุทฺธสสะ
นะโมตัสสะ ะคะวะโต อระหะโต สัมมา สัมพุทฺธสสะ”

๔. สุดลมหายใจเข้าเต็มปอดแล้วอัดลมไว้ ไม่หายใจเข้า ไม่หายใจออก จิตนึกถึงภาพปูนที่นิ้วชี้ตลอดเวลา ภาวนาคาถา บทที่ ๑ (ดูท้ายเล่ม) ซึ่งมี ๓ คำ (ว่าในใจ) ตลอดเวลาเมื่อภาวนาไปจนถึงปลายลม คือ ประมาณ ๒๐ จบ แล้วให้เป่าลมออกทางปากเบา ๆ ยาว ๆ เป่าไปที่ปูน การภาวนาให้มีความสม่ำเสมอไม่ใช่เร็วบ้างช้าบ้าง ขณะเป่าก็ภาวนาคาถาและนึกถึงภาพปูนอยู่ตลอดเวลา เป่าลมออกไปนั้นภาวนาให้ได้ ๑ ครั้ง หรือ ๒ ครั้ง (พอ) ก็ไปก็สุดลมเข้าทางจมูกอีกอัดลมไว้ ภาวนาคาถาและนึกถึงภาพปูนไว้เรื่อย ภาวนาได้นานพอควรถึงปลายลม คือ เกือบจะรู้สึกเหนื่อย ก็เป่าลมไปที่ปูน พร้อมกับภาวนาคาถาด้วย แล้วจึงสุดลมเข้าภาวนาคาถาและเป่าออกช้า ๆ อย่างนี้ให้ได้ ๗ ครั้ง คือ เป่าไปที่ปูนได้ ๗ ครั้ง จะมากกว่า ๗ ครั้งก็ได้ ไม่ต้องกังวล ไม่ต้องห่วงว่าจะครบ ๗ ครั้งแล้วหรือยัง เพียงแต่ประมาณว่าได้ ๗ ครั้ง จะเป็น ๖ ครั้ง หรือ ๑๐ ครั้งก็ได้ การภาวนาคาถาก็ไม่ต้องห่วงไม่ต้องกังวลว่า จะภาวนาให้ได้ ๒๐ จบ เพียงแต่ประมาณว่า ๒๐ จบ หรือรู้สึกว่าจะเหนื่อยก็เป่าออกครั้งหลัง ๆ อาจภาวนาได้เพียง ๑๐ จบในเวลาอัดลมไว้ส่วนเวลาเป่าออกจะภาวนาได้เพียง ๒ จบก็ได้ กะประมาณให้พอเหมาะไม่เหนื่อย ถ้าเหนื่อยกระแสดิจจะออกไปได้น้อย

เมื่อเป่าไปที่ปูนได้ประมาณ ๗ ครั้งแล้ว ให้เอาปลายนิ้วชี้ที่มี

ปูนติดอยู่กดลงที่ปลายลิ้นพร้อมกับหายใจเข้าอัดลมไว้ ภาวนาคาธาไว้ ให้ปูนแต่ละลูกลิ้นและกดไว้ สักครูใหญ่ก็เอานิ้วชี้ออกจากลิ้น คอยสังเกตพิจารณาว่า บริเวณลิ้นที่ถูกปูนนั้นรู้สึกอย่างไร ถ้ารู้สึกเฉย ๆ รู้สึกจืด รู้สึกเค็ม รู้สึกหวาน หรือรู้สึกขม รู้สึกอย่างไรอย่างหนึ่ง ดังกล่าวแล้ว ก็แสดงว่าอำนาจจิตได้ส่งไปที่ปูนมากพอแล้ว จึงทำให้รสของปูนเปลี่ยนไปได้ ถ้าเป็นปูนธรรมดาไม่ได้เสก เอาการาแต่ที่ลิ้นจะกัดลิ้นมีอาการแสบและรู้สึกเหมือนของมีคมกรีด ปูนที่เสกได้ดีแล้ว เวลาแต่ละลิ้นรสจะเปลี่ยนไปแปลก ๆ หรือรู้สึกเฉย ๆ รู้สึกเย็น ๆ บางทีก็มีแสบบ้างเล็กน้อยก็ใช้ได้ ปูนยังกัดลิ้นรู้สึกแสบมาก ต้องเสกใหม่ทำซ้ำอย่างที่เคย ทำจนใช้การได้ไม่กัดลิ้น

ต่อไปหายใจเข้าอัดลมไว้ เอานิ้วชี้ที่มีปูนติดตะไว้ข้างคอ ภาวนาคาธา ๑ จบ พร้อมกับลากนิ้วชี้ข้ามคอมาอีกด้านหนึ่งเรียกว่า เอาปูนคาดคอ **ลูกนี้ยาวประมาณ ๑ นิ้ว** หรือ ๒ นิ้ว ก็ได้ให้ข้ามกึ่งกลางคอมาอีกทางหนึ่ง ทำดังนี้แล้วก็เป็นอย่างนี้ทำให้คงกระพันเสร็จแล้ว จะทดลองฟันหรือแทงดูก็ได้ แต่เนื่องจากวิชาคงกระพันทำให้หนังเหนียว ป้องกันการเจ็บการช้ำยังไม่ได้ ต้องเป็นวิชา ชาตรี จึงไม่เจ็บไม่ช้ำ เมื่อสมาธิดีคือถึงชั้นกลางจึงเรียนวิชาชาตรีได้ ดังนั้นเวลาทดลองให้ตั้งหน้าที่แขนซ้ายระหว่างข้อศอกถึงข้อมือออกมาให้หนังที่แขนยืดออกมาแล้วเอามือปลายแหลมกดลงที่หนังเตรียมทดลองแทงคือ ให้ปลายมือแตะหนังไว้ เตรียมกดด้านมืดลงแรง ๆ

ก่อนจะกดปลายมืดลง ให้สูดลมหายใจเข้าจนเต็มปอด อัดลมหายใจไว้ ภาวนาคาธาบทที่ ๑ ซึ่งมีสามคำ ภาวนาได้ประมาณ ๗ จบก็เริ่มกดมืดลงไปได้ ขณะที่เริ่มกดมืดลงไปที่ภาวนาคาธาไว้เรื่อย ภาวนาให้ถี่คือเร็วขึ้นจะช่วยให้เจ็บน้อย ภาวนาไปได้อีกประมาณ ๙ จบ ก็ให้เลิกกดมืดลงไป ให้อยกมือขึ้น การตั้งหนังที่

แขนจะให้ผู้อื่นช่วยดึงให้ก็ได้

การที่กดมิตลงไปในเวลาอัดลมหายใจไว้ และทำจิตให้นิ่ง พร้อมภาวนาได้ประมาณ ๗ จบนั้น จะช่วยให้มีอำนาจจิตหรือพลังจิตมากขึ้นช่วยต่อต้านอันตราย ถึงจะกดมิตลงแรง ๆ เต็มที่ก็ไม่มีอันตราย ผิวหนังรอบ ๆ ไม่แดง ไม่บวม และไม่มีเลือดออก เพียงแต่รู้สึกเจ็บนิดหน่อยเท่าการฉีดยา หรืออาจจะไม่เจ็บเลย ถ้าไม่อัดลมหายใจและไม่ภาวนาไว้แล้วกดมิตลงไป แต่ตั้งจิตให้มั่นไว้ก็ไม่มีอันตราย แต่ผิวหนังรอบ ๆ จะแดงนานหน่อยจะมีการบวม และจะมีเลือดซึมออกเล็กน้อย และรู้สึกมีการเจ็บมากกว่าการอัดลมหายใจไว้

ข้อควรระวัง มิตใช้มีดขนาดปานกลางทั้งด้ามทั้งตัวมีดยาวประมาณ ๑ ฟุตหรือสั้นกว่านี้เล็กน้อย ปลายให้แหลมแต่พอควร ถ้าปลายแหลมและยาวเกินไป **มีดเล็กเกินไป** จิตใจจะเกิดพะวงกังวลว่ามีดจะหัก กลัวว่ามีดจะพลิก เมื่อมีการระแวง ก็ทำให้สมาธิไม่ดีพลังจิตก็มีน้อย อีกประการหนึ่งตอนปลาย ๆ ลม คือเมื่อเริ่มอัดใจภาวนาไป ๗ จบ ให้จิตนิ่งมั่นคงแล้วกดและภาวนาไปอีก ๙ จบ รวมเป็น ๑๖ จบ เป็นระยะกลาง ๆ ลม ต่อไปเป็นระยะปลาย ๆ ลม เพราะเราอัดลมไว้ภาวนาไปสุดอัดลมจะได้ประมาณ ๒๕ หรือ ๓๐ จบ ระยะปลายลมคือจาก ๑๖ จบไปแล้ว อำนาจจิตหรือพลังจิตจะน้อยเพราะผู้ฝึกใหม่ตั้งจิต ให้นิ่งไม่ได้นานนัก เมื่อสมาธิสูงขึ้นจึงจะตั้งจิตให้นิ่งให้มั่นคงได้นาน ๆ ฉะนั้นผู้ฝึกใหม่ ควรทำตามคำแนะนำโดยเคร่งครัดก่อน อย่ารีบทำพลิกแปลงไปนอกแบบ เช่นแทงให้นาน ลองใช้มีดโกน ลองใช้เข็มแทงดังนี้ยังไม่ควร เพราะยังทำสมาธิไม่ได้ดี เราควรทดลองด้วยความรอบคอบตั้งจิตใจให้มั่นคงทุกครั้งก่อนทดลองหรือทำตามข้ออธิบายไว้

เคล็ดลับสำคัญในการใช้อำนาจจิต นอกจากเคล็ดลับในการใช้อำนาจจิตที่กล่าวไว้ บทที่ผ่านมาแล้ว ยังมีเคล็ดลับอีกอย่างหนึ่งคือ ในการจะใช้อำนาจจิตไปในทางต่อสู้ หรือในการเสี่ยงอันตราย เช่น วิชาคงกระพันนั้น ก่อนจะลงมือทำให้ทำจิตใจให้สงบและ ทำจิตใจเอาจริงเอาจังเป็นนักสู้ คิดเสียว่าเป็นคราวสังข์-คราวจริงของเราแล้ว ต้องเอาจริงเอาจัง เป็นการสร้างอารมณ์ห้าวหาญไว้แล้วจึงลงมือเสกปูน จนถึงทดลองได้จริง ๆ แต่ถ้าเป็นการเสกของให้เป็นเมตตามหานิยมก็สร้างอารมณ์ยิ้มแย้มแจ่มใสทำให้สงบยิ้มในใจ ทำจิตเมตตารักใคร่ทุกคนที่เป็นเพื่อนมนุษย์ แล้วจึงลงมือเสกของ

การทดลองดูปูนว่ากลืนอย่างไร ไม่ควรทดลองติดต่อกับการเสกปูน จะทำให้เกิดความสงสัย เพราะจิตมีความเชื่อมั่นในการเสกปูน หรือปูนที่เสกไปติดอยู่ที่ลิ้นจะปะปนกัน ควรทดลองก่อนหรือหลัง การทดลองใช้อำนาจจิตประมาณ ๑ วันหรือมากกว่า ๑ วันจะดีกว่า

วิชาคงกระพันอีกอย่างหนึ่งคือการเสกใบไม้กิน การเริ่มเรียนให้เสกใบพลูก่อนใช้ใบพลูหนึ่งใบ ลำดับการทดลองและการจัดเครื่องบูชาบูชาครู และอื่นๆ ทำเหมือนการเสกปูน แต่ให้ใช้ใบพลูแทนปูน ใช้คาถาบทที่ ๒ เอาใบพลูมาวางไว้ในฝ่ามือที่พนมอยู่ ยกมือที่พนมอยู่นั้นไว้ห่างจากปากประมาณ ๑ คืบ คือให้ใบพลูอยู่ห่างจากปาก ๑ คืบนั่นเอง ใบพลูวางแบนตามฝ่ามือจะมีใบพลูไหลออกมาจากฝ่ามือบ้างก็ได้ นึกภาพใบพลูไว้ตลอดเวลา และภาวนาคาถาทั้งเวลาอืดลมหายใจไว้ และในเวลาเป่าลมออกทางปากเป่าให้ได้ประมาณ ๗ ครั้งเหมือนกันเสร็จแล้วก็เอาใบพลูนั้นพับเคี้ยวกลืนลงไปหมด จะกินน้ำตามลงไปอีกก็ได้ ขณะเคี้ยวใบพลูกินนั้น

ให้หายใจเข้าและอัดลมหายใจไว้ ภาวนาคาธาไปด้วยเคี้ยวใบพลูไปด้วย เมื่อกลืนหมดแล้วสักครู่หนึ่งก็ทดลองแทงดูได้ ทำเช่นเดียวกับการทดลองแทงในคราวเสกปูน คาธาที่ใช้ในการเสกใบพลู ให้ใช้คาธา บทที่ ๒ เวลาทดลองแทงก็อยู่ในจังหวะอัดลมหายใจไว้ และภาวนา คาธาบทที่ ๒ โดยภาวนาให้เร็วให้ถี่ขึ้น

รวมความว่า ให้ตั้งใจทำจริงจัง ให้รู้สึกเป็นคนเอาจริงเอาจัง กล่าวหาญ เชื่อมั่นในตนเองและคำสอนที่กล่าวไว้ น้อมใจเคารพ คุณพระทั้ง ๕ แล้วกราบ จตุรูปเทียนบูชา อธิษฐาน คืออัญเชิญให้คุณพระมาช่วยในการเสกใบพลู จะว่าคำเชิญต่างจากที่เขียนไว้บ้างก็ได้ ต่อไปว่า นะโมฯ สามจบ แล้วสูดลมเข้าพอสบาย และอัดลมไว้ภาวนาคาธา และนึกภาพสิ่งที่จะเสกไว้ตลอดเวลา ปลายลมแล้ว ให้เป่าลมออกทางปากเบา ๆ -ยาว ๆ ไปยังของที่เสกคือใบพลู ขณะเป่าลมออกก็ภาวนาคาธาไปด้วย ภาวนาคาธาตลอดเวลา นึกภาพไว้ตลอดเวลา จะเห็นภาพทางจิตหรือไม่เห็นก็ได้ เมื่อเป่าได้ประมาณ ๗ ครั้ง หรือมากกว่า ๗ ครั้ง จึงตรวจสอบรสใบพลูด้วยการเคี้ยว กินดู อยากรู้ว่าใบพลูที่ไม่ได้เสกมีรสเป็นอย่างไรต่างกับที่เสกแล้วอย่างไร ให้ทดลองก่อนหรือหลังวันเสกจริงไม่น้อยกว่า ๑ วันเพื่อไม่ให้เกิดปะปนสงสัย การทดลองแทงให้ทำโดยวิธีตั้งหนั่งที่แขนออกมาและกอดมิดในจังหวะกลางลม คือกอดมิดระหว่างที่อัดใจภาวนาคาธาได้ ๗ จบแล้ว เมื่อภาวนาต่อไปอีกประมาณ ๔ จบ ให้เลิกกอดมิดลง เพราะปลายลมอำนาจจิตไม่ดีเท่าตอนกลาง ๆ ลม เมื่อทำได้แล้วทดลองได้แล้วมีความเข้าใจมั่นใจดีแล้วไม่ต้องเอาปูนคาคอหรือไม่ต้องกินใบพลู เพียงแต่อัดลมหายใจไว้ภาวนาไว้ก็ทดลองกอดมิดแทงในตอนกลาง ๆ ลมได้

ขอให้พิจารณาให้ดีว่าการแทงอย่างนั้น ถ้าแทงคนที่ไม่ได้

ตั้งใจไม่รู้เรื่องการเหนียวคงก็จะเข้าเลืดอก เมื่อเราใช้วิชาดังกล่าว กตมิตแรง ๆ ก็ไม่เข้า จะมีหลุมที่หนึ่งทั้งสองข้างเท่านั้น แต่หลุมทั้ง ๒ ข้างก็บุมเข้าข้างในทั้ง ๒ ข้าง ถ้าไม่เหนียวหลุมทางตรงกันข้าม จะตุงออกมามีดทะลุผิวหนัง รู้ว่าอำนาจจิต อำนาจคุณพระมีจริง ทำให้รสของปูนและใบพลูเปลี่ยนไปได้เพียงแค่นี้ก็ดีแล้ว ไม่ควรทดลอง พลิกแพลงแปลก ๆ เพราะสมาธิหรือความมั่นคงไม่พอจะปลั่งพลาด ใครอยากจะทำพลิกแพลงไปอย่างอื่นก็ไปหาอาจารย์โดยตรงทำต่อหน้า อาจารย์ยังจะมีความปลอดภัย เมื่อเข้าใจดีแล้วจึงทำพลิกแพลงตาม ลำพังได้ เรื่องนี้เตือนไม่ให้พลิกแพลงก็หวังดีที่จะให้มีโอกาสฝึกใช้อำนาจจิตอำนาจคุณพระขั้นสูงขึ้นไปได้ง่าย ฝึกสมาธิให้สูงขึ้นจะทำอะไรได้แปลก ใช้ประโยชน์ได้พิสดารขึ้นทั้งทางโลกและทางธรรม คนที่ยังนึกกลัวอยู่มากไม่กล้าทดลองก็ยังไม่ควรทดลองในวันนั้น

(เพื่อการศึกษ)

ข้อห้าม

วิชาคงกระพันที่เรียนนี้ และวิชาอื่น ๆ ที่ข้าพเจ้าสอนเป็นวิชาทางคุณพระ ส่วนมากไม่มีข้อห้าม แต่บางวิชามีข้อห้าม แต่ก็เป็นข้อห้ามง่าย ๆ ทำผิดข้อห้ามก็ไม่มีโทษ ไม่ทำให้เจ็บป่วยเหมือนไสยศาสตร์โบราณ เมื่อปลั่งเปลือทำผิดข้อห้ามวิชาทางคุณพระไม่เกิดโทษให้เจ็บป่วย แต่ก็ควรมีการเคารพต่ออาจารย์และคุณพระ คือเมื่อทำปลั่งเปลือแล้วก็จตุรปูเทียนบูชาบอกกล่าว และขอใช้วิชานั้นต่อไปก่อน มีเวลา就去บอกกล่าวกับอาจารย์ชยกรอุไรใหม่

วิชาคงกระพันนี้มีข้อห้าม ๓ ข้อ คือ

๑. ห้ามเอาคาถาไปบอกต่อให้แกผู้อื่น ถ้าเรียนแล้วครบ ๕ ปี จึงเป็นครูสอนหรือบอกต่อผู้อื่นได้ ถ้ายังไม่ครบ ๕ ปี ต้องไปทำพิธีครอบครูเรียนวิธีเป็นครูก่อนจึงสอนผู้อื่น

๒. ห้ามเอากระดาดที่มีอักษรไทย อักษรขอมไปขีดกันเวลา
ถ่ายอุจจาระ

๓. ห้ามด่าแม่เขาเวลาเกิดต่อสู้กัน ข้อนี้อธิบายเพิ่มเติมตำราเดิม
อีกว่า เวลาต่อสู้หรือใช้วิชานี้เรามีหน้าที่อดลมหายใจไว้ และภาวนา
คาถา เมื่อถึงปลายลมอดไว้ไม่ได้ก็หายใจออกเร็วและแรงแล้วสุด
ลมหายใจเข้าอดลมไว้อีกโดยเร็วคือหายใจออกทางจมูกแบบกระแทก
ออกแรง ๆ เร็วและหายใจเข้าทันที

การทำให้ผู้อื่นเหนียวคง วิชาเหนียวคงที่สอนนี้เรียนตกทอด
กันมาหลายชั่วคนแล้ว เรียกว่า วิชาแต่งกองทัพ คือทำให้ผู้อื่นเหนียว
คงได้ การทำให้ผู้อื่นเหนียวคงก็อธิษฐานหรืออัญเชิญให้คุณพระช่วย
คุ้มครองเป็นรายบุคคล เช่นเขาชื่อนายแดงก็ให้คุ้มครองนายแดง
หรือทำให้ช้างม้าที่ใช้ในสงครามเหนียวคงก็เสกปูนคาคคอให้ช้าง
และม้า การทำให้ผู้อื่นเหนียวคง ตนเองต้องเชื่อมั่นทดลองจนมั่นใจ
๓ หรือ ๔ ครั้งก่อน เช่นวันนี้ทดลองแล้วอีก ๗ วันหรือ ๑๐ วันทด
ลองใหม่ พอมั่นใจดีจึงทดลองทำให้คนอื่น เวลาลองให้เขาอยู่ใน
จังหวัดอุดร เราภาวนาคาถาแทนเขาจึงจะไม่เจ็บ ไม่ไข้ ไม่บวม ผู้มี
ความเชื่อมั่นดีและฝึกสมาธิดีพอควรจะเสกปูนครั้งเดียวคาคคอให้
๗ คนก็ได้ หรือเสกใบพลูครั้งละ ๗ ใบให้คน ๗ คนกินคนละใบก็
ได้ ผู้มีสมาธิสูงจะทำให้ได้หลายคน

การใช้คาถา จะใช้คาถา (บทที่ ๑) เสกปูนก็ใช้อย่างเดียว
จะใช้คาถา (บทที่ ๒) เสกใบพลูก็ใช้อย่างเดียว อย่าใช้ ๒ อย่าง
ในเวลาเดียวกัน เป็นการแสดงว่าจิตใจไม่เชื่อมั่น เมื่อถึงคราวจำ
เป็นจะเสกน้ำลายคาคคอแทนปูนก็ได้ หรือไม่มีเวลาเสก ไม่มีเวลา
คาคคอจะหายใจเข้าอดลมหายใจไว้ และภาวนาคาถาก็ใช้ได้ คุ้มครอง
ได้ไม่มีอันตราย แต่ให้เลือกเอาบทเดียว (บทที่ ๑ หรือ บท

ที่ ๒ ซึ่งบอกไว้ท้ายเล่มนี้) ไบพลูถ้าเป็นไบเล็กก็เอา ๒ หรือ ๓ ไบ ไบใหญ่ก็เอาไบเดียว ถ้าจำเป็นใช้ไบไม้อื่น ๆ ก็ได้ ถ้าไบไมเล็ก ๆ เช่นไบมะขามก็ใช้ ๑ กำมือมาเสกกิน ถ้าเสกปูนคาคคอ หรือเสก ไบพลูกินอย่างใดอย่างหนึ่ง วันละครึ่งทุกวันครบ ๕ ปี จะทำให้ เหนียวแบบอยู่ตัว คือไม่ต้องเสกก็เหนียว นอนหลับอยู่ก็ฟันไม่เข้า และฉีดยาไม่เข้า

อาจารย์ที่สอนให้ข้าพเจ้า ชื่อ อาจารย์พิน และ อาจารย์พิน เรียนวิชาคงกระพันนี้มาจากอาจารย์คำ อาจารย์คำศิษย์มักจะเรียกว่าปู่คำ อยู่ที่บางลำพู พระนคร ปู่คำทำตัวให้เหนียวคงแบบอยู่ตัว คือเสกทำครบ ๕ ปี ส่วนอาจารย์พินศิษย์มักจะเรียกว่าพ่อพิน อาจารย์ พินตายแล้ว ภรรยาท่านชื่อคุณแม่ลำไย ก็เป็นอาจารย์สอนแทน, คุณแม่ลำไยเป็นผู้ครอบครูคือประสิทธิ์ประสาทให้ข้าพเจ้าเป็นครูได้

ขั้นตอนต่อไปได้สอนให้ส่งจิตออกนอกกาย คือส่งไปสู่น้ำมัน ที่กำลังเดือด ทำให้น้ำมันเย็นลงได้ แต่ขอแนะว่าการใช้อำนาจจิต นั้นอาศัยสมาธิ ฉะนั้นควรลงมือฝึกสมาธิจริงจังเสียแต่บัดนี้จะฝึก วันละเล็กน้อย หรือฝึกไประหว่างทำงานด้วยก็ได้

ชั้นที่ ๒

สอนการทำน้ำมันรักษาโรค และดับพิษร้อน

(ของ หลวงตาคำ-อาจารย์ชาญณรงค์)

ดับพิษร้อน ขณะน้ำมันกำลังเดือดเอามือล้วงได้ หรือเอาช้อน
ตักขึ้นอมพ่นรักษาโรคได้ รู้สึกเพียงอุ่น ๆ เท่านั้น ไม่มีอันตราย
คนอื่นจะเอามือล้วงหรือตักอมก็ได้ตักกินได้ไม่มีอันตราย

การเตรียมของ น้ำมันมะพร้าวแท้ ๑ ขวดใหญ่ (ขวดเบียร์
ใหญ่หรือขวดแม่โขง) โพลปอกเปลือกฝานเป็นแว่นไว้ ๕ แว่น
ขมิ้นอ้อยปอกเปลือกฝานเป็นแว่นไว้ ๔ แว่น ใบพลู ๓ ใบ กระทะ
ใบเล็กสำหรับเคี่ยวน้ำมัน เตาไฟใช้เตาถ่านหรือเตาน้ำมันก๊าด

โพลแว่นที่ ๑ ลงอักษรขอมตัว นะ โดยหายใจเข้าอดลมหายใจ
ไว้แล้วเริ่มเขียนตัว นะ พร้อมกับภาวนาในใจว่า “นะ กาโล โหติ
สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น นะ” เมื่อจำจบก็ให้เขียนจบพอดี ถ้าเขียน
ไม่เสร็จพอดีกับภาวนาจบ เรียกว่า อักษระวิบัติต้องเขียนใหม่ หรือ
เขียนทับอักษร นะ ตัวเก่าก็ได้ พร้อมกับภาวนาให้จบพอดีกับเขียน
เสร็จ (พลิกดูอักษรขอมท้ายเล่ม)

โพลแว่นที่ ๒ ลงอักษรขอมคำว่า โม

โพลแว่นที่ ๓ ลงอักษรขอมคำว่า พุท

โพลแว่นที่ ๔ ลงอักษรขอมคำว่า ทา

โพลแว่นที่ ๕ ลงอักษรขอมคำว่า ยะ

ขมิ้นอ้อยแว่นที่ ๑ ลงอักษรขอมคำว่า นะ

ขมิ้นอ้อยแว่นที่ ๒ ลงอักษรขอมคำว่า มะ

ขมิ้นอ้อยแว่นที่ ๓ ลงอักษรขอมคำว่า พะ

ขมิ้นอ้อยแว่นที่ ๔ ลงอักษรขอมคำว่า ทะ

ใบพลูใบที่ ๑ ลงอักษรขอมคำว่า ปติรุปัง ใบพลูใบที่ ๒ และ

ใบที่ ๓ ลงอักษรขอมคำว่า ปติรูปัง เหมือนใบที่หนึ่ง

การเขียนอักษรขอมลงไปให้ภาวนาเป็นคำ ๆ ไป ดังนี้

การลงโพล

โพลแวนที่ ๑ ว่า “นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น
นะ”

โพลแวนที่ ๒ ว่า “โมกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น
โม”

โพลแวนที่ ๓ ว่า “พุทกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น
พุท”

โพลแวนที่ ๔ ว่า “ทากาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น
ทา”

โพลแวนที่ ๕ ว่า “ยะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น
ยะ”

ขม้นอ้อยแวนที่ ๑ ว่า “นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิด
เป็น นะ”

ขม้นอ้อยแวนที่ ๒ ว่า “นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิด
เป็น มะ”

ขม้นอ้อยแวนที่ ๓ ว่า “นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิด
เป็น พะ”

ขม้นอ้อยแวนที่ ๔ ว่า “นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิด
เป็น ทะ”

พลูใบที่ ๑ เขียนปะติรูปัง โดยภาวนาเขียนทีละคำดังนี้

“นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น ปะ”

“นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น ตี”

“นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น รู”

“นะกาโล โหติ สัมพะโว จงมาบังเกิดเป็น ปัง”

พลุใบที่ ๒ และใบที่ ๓ เขียนและภาวนาเหมือนใบที่ ๑

ที่ก้นกระหะดำนใน ที่จะใส่น้ำมันลงไปให้เขียนอักษรขอมลง ๓ บรรทัด คือ บรรทัดที่ ๑ เขียนคำว่า นะโม พุทธายะ เขียนพร้อมกับภาวนาเป็นคำ ๆ ไปเหมือนเขียนลงไฟ

ที่ก้นกระหะบรรทัดที่ ๒ เขียนอักษรขอมคำ “นะ มะ พะ ทะ” เขียนพร้อมกับภาวนาเป็นคำ ๆ ไปเหมือนเขียนลง ชมันอ้อยที่ก้นกระหะบรรทัดที่ ๓ เขียนอักษรขอมคำว่า “ปติรูปัง” เขียนพร้อมกับภาวนาเป็นคำ ๆ ไปเหมือนเขียนลงใบพลู

ตัวอักษรขอม นะโมพุทธายะ นะมะพะทะ และปติรูปังเขียนอย่างไรดูใบแซกด้านท้ายเล่มนี้ ที่อธิบายวิธีเขียนไว้นี้ก็ละเอียดพอจะเข้าใจดีและทำได้แล้ว หากผู้ใดจะต้องการให้แน่ใจกว่านี้อีกก็ควรไปถามพระ หรือ **อาจารย์อื่นที่เคยลงอักษรขอม** ในของหรือในผ้ายันต์ ถ้าจะทำให้กระหะใหญ่กระหะใบบัวก็เพิ่มน้ำมันและตัวยาขึ้นตามส่วนคือน้ำมันหนึ่งขวดต่อไฟล ๕ แวน ชมันอ้อย ๕ แวน ใบพลู ๓ ใบ

ลำดับในการทำน้ำมันเป็นยาและดับพิษร้อน

๑. จัดดอกไม้ธูปเทียนใส่พาน พร้อมกับเงินค่าบูชาครู ๖ บาท แล้วกราบพระและจุดธูปเทียนบูชาครู ภาวนาในใจว่า “ข้าพเจ้าขอสักการบูชาต่อคุณ พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ คุณบิดามารดา คุณครูอาจารย์ มีหลวงตาดำ อาจารย์ชาญณรงค์ ขอให้มาช่วยทำน้ำมันให้เป็นยา และดับพิษร้อนของน้ำมันให้หมดไป เมื่อน้ำมันถูกปากถูกมือก็อย่าให้ร้อน อย่าให้มีอันตราย

๒. เขียนอักษรขอมลงที่ไฟล ชมันอ้อย ใบพลู และลงที่ก้นกระหะ ตามที่กล่าวมาแล้ว

๓. เอา ไฟล ขมิ้นอ้อย ใบพลู ลงในกระทะแล้วเทน้ำมันมะพร้าวลงในกระทะ

๔. ว่า “นะโม.....” แล้วว่า “พุทธังสระระณัง คัจฉามิ อัมมังสระระณังคัจฉามิ สังฆังสระระณังคัจฉามิ”

๕. ภาวนา “สัคเค กาเม จะรูปะ คีริสิชะ ระตะเณ จันตะลิเช วิมานะ ทีเปรัฐเณ จะคามะ ตะระวะนะคะพะเน เคหะวัตถุมหิ เขตเต ภุมมาจายันตุ เทวาชะละณะละ วิสะเม ยักขะคันธัพพะนาคา ติฏฐันตา สันติเกยัง มุนิวะระวะจะนัง สาธะโวเม สุณันตุ อัมมัสสะวะนะกาโล อัยมะกะทันตา”

(บทนี้พระเจ้าสวดก่อนสวดมนต์ในพิธีต่าง ๆ อยู่เสมอ)

๖. อัญเชิญว่าดังนี้ “ข้าพเจ้าขออาราธนา คุณพระพุทธรูป คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ คุณบิดามารดา คุณครูอาจารย์ ขอให้มาช่วยทำน้ำมันนี้ให้เป็นยา และช่วยดับพิษร้อนให้หมดไป ขอเชิญธาตุน้ำ ธาตุลม มาช่วยดับพิษร้อนทั้งหลายให้สูญสิ้นไป”

๗. ยกกระทะน้ำมันขึ้นตั้งไฟ ใช้ไฟเพียงอ่อน ๆ ถ้าใช้ถ่านก็ใช้เตาเล็กใส่ถ่านแต่น้อย แล้วเสกน้ำมันในกระทะให้เป็นยา หายใจเข้าอึดลมไว้แล้วพนมมือ ก้มหน้าลงห่างน้ำมันประมาณ ๑ ฟุตแล้วว่า “สมุหะ คัมภีรัง อะโจระ ภาชะยัง อะเสสะโต โสภคะวา พุทโธหะยุด อัมโมหะยุด สังโฆหะยุด โรคคัยทั้งหลายจงหะยุด หะยุดด้วยนะโมพุทธานะ” ว่าประมาณ ๒ จบแล้วเป่าลงไปต่อน้ำมัน เวลาเป่าให้ว่าอีก ๑ จบ (ว่าในใจ) ต่อไปสูดลมหายใจเข้า

การตักน้ำมันขึ้นอม ทำเหมือนการเอานิ้วจุ่มครั้งแรกคือจะตักตรงไหนก็ว่าบทดับพิษร้อนเป่าลงไป ช้อนที่จะตักควรใช้ช้อนกระเบื้อง ถ้าไม่มีก็ใช้ช้อนสังกะสีเคลือบล้างให้สะอาดเวลาตักสูดลมเข้าอึดลมไว้ว่า “นะโมพุทธานะ” แล้วตักน้ำมันมาเล็กน้อย ขณะเทใส่ปาก

ให้ภาวนาว่า “ปติรูปัง” แล้วพ่นน้ำมันออกมา เพื่อไม่ร้อนเพียงอุ่นๆ ครั้งหลังก็ตักน้ำมันมากขึ้น

การทำครั้งแรกไม่ชำนาญเมื่อน้ำมันเริ่มเดือด ให้ลดไฟเหลือน้อยๆ ถ้าเป็นถ่านก็ตักถ่านออกให้เหลือแต่น้อย จะได้มีเวลาดับพิษร้อนได้นานพอควร ถ้าเวลาเอามือจุ่มทดลองรู้สึกร้อนมากยกนิ้วขึ้นก็ร้อนเผ่าๆ ร้อนตุบตุบก็ยั้งดับพิษร้อนไม่ลง ต้องภาวนาดับพิษร้อนใหม่อีกหลาย ๆ ครั้ง

ข้อควรระวัง เมื่อเครื่องยาในกระทะเริ่มเหลืองจัดจะแห้งและเกิดความร้อนภายในกระทะ มีควันในกระทะขึ้นบ้าง ให้เลิกทดสอบเอามือจุ่ม หรือตักอมเพราะดับพิษร้อนระยะนี้จะดับยาก สำหรับผู้ฝึกใหม่ ธรรมชาติของน้ำมันถ้าไฟร้อนจัดเกินไปจะเกิดร้อนจัดในกระทะ และมีเปลวไฟลุกขึ้นในกระทะเหมือนที่เห็นตามร้านอาหารเขาผัดผักบุ้งไฟแดง ผู้ฝึกดับพิษร้อนใหม่ ๆ พอน้ำมันเริ่มจะเดือดจึงควรรอไฟให้มีความร้อนแต่น้อย ๆ ก่อนเมื่อเครื่องยาเริ่มเหลืองก็ยกกระทะลง

น้ำมันที่กำลังเดือด ถ้าตักใส่ปากพ่นลงตรงที่เจ็บปวด หรือที่เป็นฝีมักจะได้ผลดีกว่าเอาน้ำมันที่เย็นแล้วทา น้ำมันที่เย็นแล้วจะเสกให้เป็นยาอีกหลายครั้ง หรือหลายวันยิ่งดี การเสกก็ใช้อัตถ์ใจภาวนาคาถาหลายจบ แล้วเป่าลงพร้อมด้วยภาวนาคาถาด้วย อย่าลืมนึกภาพน้ำมันตั้งจิตหรือนึกคิดอยู่ที่น้ำมัน ปล่อยลมที่เป่าและกระแสดิจให้ตกลงไปสู่น้ำมันอยู่เสมอ

การปล่อยกระแสดิจลงนั้น ถ้าเหนื่อยก็จะปล่อยกระแสดิจลงได้ผลน้อย ดังนั้นเวลาเอาน้ำมันตั้งไฟอยู่ หรือน้ำมันที่เย็นแล้วเมื่อเสกหรือภาวนาแล้วเป่าหลายที่เริ่มเหนื่อย ก็ให้ภาวนาโดยหายใจเข้าออกเบา ๆ สบาย ๆ แบบทำสมาธิ ไม่ต้องอึดลมหายใจไว้นึกแต่

ภาพน้ำมันและตั้งจิตดังลงไปใ้น้ำมัน ทำแบบนี้ไม่เห็น้อยเพราะไม่ได้ອັດลมหายใจไว้เป็นการพักให้หายเหนื่อยไปในตัว แต่ก็ยังเสกหรือปล่อยกระแสจิตลงไป วิธีนี้เรียกว่าภาวนาเป็นสมาธิ พอหายเหนื่อยแล้วก็เริ่มใช้วิธีອັດลมหายใจภาวนาแล้วเป่า เพราะเป็นวิธีที่ปล่อยกระแสจิตได้ดี แล้วก็ภาวนาเป็นสมาธิสลับกันไป

การเป่ารักษาโรค การเป่าดับพิษร้อนให้แก่คนถูกน้ำร้อนลวก ไฟไหม้ ก็อาศัยการเป่าโดยนิกภาพ และปล่อยกระแสจิตลงไปคล้าย การเสกน้ำมัน น้ำมันที่ทำไว้นั้นใช้ทาแก้ฟกบวมเจ็บปวด ทาตุ่มคัน ที่เป็นแผลเป็นน้ำเหลือง น้ำหนอง ควรเก็บน้ำมันพร้อมกับเครื่องยาที่ใส่กระทะแช่กันไว้นานเข้า น้ำมันจะมีสีเขียว ๆ ถ้าใช้น้ำมันมะพร้าวแท้เดี่ยวเอง ปลุกเสกไว้หลายหนจะได้ผลดี น้ำมันมะพร้าวที่ขายส่วนมากปนน้ำมันนุ่น หรือน้ำมันอื่นใช้มะพร้าวเสียปนจึงนำมาใช้ไม่ค่อยได้ผล (เพื่อการศึกษา)

ถ้าจะให้ใช้ได้ผลดีขึ้น ใช้ใส่แผลธรรมดาแผลเรื้อรังมานาน ใช้รักษาคนถูกน้ำร้อนลวกไฟไหม้ได้ด้วย ให้เอาโพลหนัก ๕ บาท ขมิ้นอ้อยหนัก ๕ บาท บอระเพ็ดทั้งเถาและใบหนัก ๑๐ บาท ทั้ง ๓ อย่างนี้ตำแหลกพอควร หรือจะหั่นบาง ๆ ก็ได้ เอาพิมเสนหนัก ๒ สลึง การบูรหนัก ๒ สลึง ใส่รวมกันลงไปแล้วเอาน้ำมันที่เสกแล้ว ซึ่งมีโพล, ขมิ้นอ้อยและใบพลูอยู่ด้วยประมาณ ๓ ขวดใหญ่เทปนลงไปใส่กระทะยกตั้งไฟเคี่ยวพอตัวยาเหลืองก็ยกลงเก็บไว้ใช้ จะปลุกเสกไว้หลาย ๆ ครั้งก็ยิ่งดี

ขั้นที่ ๓

สอนวิชารูดโซล्यूไฟ

จะได้สอนวิชารูดโซล्यूไฟตามที่เรียนมาจากอาจารย์ปล้มอาจารย์โปล์ ซึ่งมีคำภาวนาหลายบท ผู้ต้องการใช้คำภาวนาเพียงสั้น ๆ บทเดียวแต่ดับพิษร้อนได้ผลดีเช่นเดียวกัน จะได้กล่าวต่อกันไปภายหลัง

ก่อนที่จะทำการรูดโซล्यूไฟให้จัดพานบูชาดังนี้

พานที่ ๑ ใส่ดอกไม้ธูปเทียนและเงินบูชาครู ๖ บาท ใช้เทียน ๓ เล่ม บูชาครูโดยจตุรูป มือขวาถือธูปที่จุดพร้อมกับมือทั้งสองข้าง ยกพานที่มีค่าครูขึ้นกล่าวคำบูชาและอาราธนา ทำเหมือนกันทุกวิชา

ในพานที่ ๒ ใส่ใบพลู ๗ ใบ, ข้าวสาร ๑ กำมือ, ปูนแดงประมาณขนาดหัวแม่มือหรือโตกว่าบ้าง ปูนนี้ใช้ปูนที่ยังไม่ปนสีเสียดและอาจเอาปูนนี้ใส่บนใบพลูอีก ๑ ใบ, เหล้าขาว ๑ ขวดวางไว้นอกพาน เวลาปลุกเสกเอามือแตะบนใบพลู ข้าวสารและปูน ใช้บทภาวนาบทที่ ๗ ดุท้ายเล่ม เวลาภาวนาก็นึกภาพสิ่งที่จะเสกในพาน

ชั้นใส่น้ำ ๑ ใบ สำหรับทำน้ำมันต์, โดยเอามือทั้งสองแตะข้างชั้นน้ำทั้งสองข้างเพื่อให้รู้ขนาดผิวน้ำที่จะส่งพลังจิตลงไป มือขวาใช้นิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือจับเทียนชี้ผิวงี้แท่นัก ๑ บาทที่จุดไฟไว้แล้วเพื่อให้ น้ำตาเทียนหยดลงน้ำในชั้นให้กลายเป็นน้ำมันต์ จะเสกของในพานก่อนหรือทำน้ำมันต์ก่อนการเสกของในพานก็ได้ เทียนทำน้ำมันต์เอาเทียนในพานที่ ๑

วิธีภาวนาเสกของในพาน หรือทำน้ำมันต์ให้ภาวนาปล่อยพลังจิตลงโดยหลักตานึกภาพของที่จะเสก แล้วภาวนาบทที่ ๗ ด้วยวิธีคาบผสมอัดใจ พอเริ่มเหนื่อยก็ภาวนาเป็นสมาธิสลับกันไปเหมือน

กับที่กล่าวไว้ในเรื่องการทำน้ำมันรักษาโรคและดับพิษร้อนที่กล่าวมาแล้วในตอนท้ายของการทำน้ำมันเป็นยาและดับพิษร้อน

เมื่อเสกของในพานและทำน้ำมันต์เสร็จแล้วให้เอาโซ่เหล็กขนาด ๖ หุน หรือ ๔ หุน ยาวประมาณ ๑ เมตร เอาปลายข้างหนึ่งยาวประมาณครึ่งหนึ่งคือยาวครึ่งเมตร ขดลงบนเตาไฟที่มีถ่านไฟติดดีแล้ว โซ่ที่เหลืออีกครึ่งเมตรห้อยอยู่นอกเตาไฟมีห่วงร้อยที่ปลายเพื่อจับยกโซ่ขึ้นจากเตา

ผู้ที่เรียนทำครั้งแรกควรใช้ถ่านไฟไม่มากและโซ่เหล็กก็ใช้ขนาดเล็กเสียก่อน เริ่มต้นโดยอาราธนาคุณพระและครูอาจารย์มาช่วยดับพิษร้อนของโซ่เหล็กให้หมดไป ต่อไปเริ่มทำการดับพิษร้อนของโซ่เหล็กโดยพนมมือว่านะโมสามจบแล้ว ภาวนาบทสำหรับเรียกมนต์ ๓ จบ ว่าดังนี้

“พุทฺธิจฺจตฺติ ไวยะปฺตํ ตถา อัมปิระมานา สวาหะ”

ต่อไปภาวนาคาถาป้องกันว่าดังนี้

“พุทโธล่อม อัมโมป้อม สังโฆกัน ท้าวเวสสุวรรณโน พุทโธกัน ปิอัตตะโข สุวันโน จะมหาราชา สุวันนะภูมิ เมตตา ยักขะเสตถา มันทิเก พุทธังกันอิติชาตักัน สวาหะ อัมมังกันอิติชาตักันสวาหะ สังฆังกันอิติชาตักันสวาหะ”

(ใช้กันได้สารพัด สวดมนต์ก่อนนอนก็ได้ กันได้สารพัด คุณไสยทำไม่ได้เลย ดีนึกแล...)

(ภูมิ อ่านว่า พูม, ชาติ - อ่านว่า “ชา-ติ”)

ก่อนภาวนาบทคาถาป้องกันให้ทำสมาธิรวมจิตไปที่มุมห้องด้านซ้ายข้างหน้า ภาวนาจบแล้ว, ตั้งจิตลากแทนสายสิญจน์มาหยุดที่มุมห้องด้านขวา ภาวนาอีก ๑ จบ, แล้วรวมจิตลากเป็นสายสิญจน์ไปมุมห้องด้านหลังทางขวาภาวนา ๑ จบ, แล้วตั้งจิตลากเป็นสายสิญจน์

ไปหยุดที่มุมห้องด้านหลังทางซ้าย ภาวนาอีก ๑ จบ, แล้วตั้งจิตลากเป็นสายสิญจ์ (ใช้กระแสดิจแทนสายสิญจ์) ไปบรรจบมุมซ้ายด้านหน้า ถ้าไม่ทำในห้องก็ทำโดยกำหนดขอบเขตเป็นสี่เหลี่ยมคล้ายห้อง

เมื่อภาวนาบทป้องกันเสร็จแล้วก็เริ่มดับพิษร้อนของโซในเตาไฟ โดยรวมจิตไว้ที่ชดโซที่อยู่ในเตาไฟตรงกึ่งกลางชดโซ กลับตานึกถึงภาพของโซที่ชดอยู่ตลอดเวลา ภาวนาครึ่งละหนึ่งบท บท ๖ ให้ภาวนาหลายจบแล้วจึงภาวนาบทที่ ๗ อีกหลายจบ แล้วภาวนาบทที่ ๘, บทที่ ๙ และบทที่ ๑๐ อีกบทละหลายจบ (๓ หรือ ๗ จบ) การภาวนาให้ใช้วิธีอึดลมหายใจไว้ (ภาวนาเป็นคาบ) ภาวนาประมาณ ๑ จบ หรือ ๒ จบ แล้วเป่าลมไปยังโซในเตาพร้อมกับภาวนาอีก ๑ จบ แล้วหายใจเข้าอึดลมไว้ ภาวนาแล้วเป่าออกเช่นเดิมอีกซ้ำ ๆ กันถ้ารู้สึกเริ่มเหนื่อยก็ภาวนาเป็นสมาธิไม่ต้องอึดลมสลับกันดังที่กล่าวในวิชาทำน้ำยาเป็นยา จบบทที่ ๑๐ แล้ว ยังไม่แน่ว่าดับพิษร้อนหมดก็เริ่มภาวนาบทที่ ๖ ถึงบทที่ ๑๐ อีก ดูว่าถ่านในเตาซึ่งสีดำนันติดไฟจนแดงหมดแล้วจึงตรวจสอบว่าหมดพิษร้อนหรือยัง โดยเอาใบพลูในพานมา ๑ ใบ จุ่มลงในน้ำมันดแล้วเอาไปวางบนโซในเตาไฟ ถ้าใบพลูเหี่ยวและไหม้เป็นรูใหญ่แสดงว่ายังไม่หมดพิษร้อนให้ส่งพลังจิตโดยภาวนาบทที่ ๖ ถึง ๑๐ เช่นเดิมอีก แล้วเอาใบพลูในพานจุ่มน้ำมันดมาวางบนโซในเตาไฟอีก ถ้าใบพลูเหี่ยวไปไม่ไหม้เป็นรูใหญ่หรือไหม้เป็นรูเล็ก ๆ ก็แสดงว่าดับพิษหมดแล้ว ยกปลายโซที่อยู่นอกเตาเอาโซออกมานอกเตา ถือให้ห้อยลงหรือแขวนไว้ แล้ว ภาวนาคาถาบทที่ ๙ โดยหายใจเข้าอึดลมไว้พร้อมกับภาวนา ๑ จบแล้วเป่าออกไปยังโซที่เผาแดง ภาวนาอีก ๑ จบ (ซึ่งเรียกว่าภาวนาเป็นคาบ ๑ คาบ) ภาวนาบทที่ ๙ นี้ไว้ตลอดเวลา จิตรวมอยู่ที่โซเผาไฟนั้น เอนิ้วหรือฝ่ามือเข้าใกล้โซที่

เผาไฟไม่รู้สึกร้อนจัดก็เอานิ้วหรือฝ่ามือแตะโซ่ที่ร้อนนั้นและรีบเอามือออกมา ถ้าแตะไปรู้สึกร้อนเล็กน้อย เมื่อเอามือออกมาก็ไม่รู้สึกร้อนที่นิ้วมือ ต่อไปเอาฝ่ามือลูบโซ่ดูโดยแบฝ่ามือ การลูบลงดังนี้อาจารย์ท่านเรียกว่า “รูดโซ่” ลงรูดดู ๒ หรือ ๓ หน ต่อไปก็เอาฝ่ามือทั้ง ๒ ชิดกันกอบโซ่จากปลายขึ้นสูงประมาณ ๑ คืบ แล้วรีบปล่อยลงอย่าเอามือแตะโซ่ไว้นาน และอย่าเอามือกำโซ่ไว้ เวลา กอบโซ่ขึ้นก็รีบปล่อย เพราะการฝึกครั้งแรก ๆ สมายิยังไม่ดีพอที่จะถูกโซ่ร้อนได้นาน จะให้ถูกได้นานหรือกอบโซ่ที่ร้อนแดงไว้ได้นานนั้นจะต้องฝึกสมาธิให้ได้ถึงสมาธิชั้นกลางเสียก่อน

เมื่อยกโซ่ร้อนแดงขึ้นจากเตาแล้วก็ให้เอาหน้าไปใกล้ ๆ โซ่ประมาณ ๑ คืบ ภาวนาคาถาบทที่ ๙ เป็นคาบเป่าไปที่โซ่ตลอดเวลา ระหว่างที่จะแตะหรือกอบขึ้นก็ภาวนาไว้เรื่อย ๆ ให้ผู้อื่นที่ไม่ได้เรียนวิชานี้มาแตะโซ่กอบโซ่ดูก็ได้ไม่มีอันตรายอะไร ผู้เรียนวิชานี้ก็เป่าดับพิษด้วยบทที่ ๙ ไว้ตลอดเวลา ระหว่างทดลอง

ต่อไปจะสูบลูกกลับให้เอาเหล้าในขวดมาอมเล็กน้อย ภาวนาคาถาบทที่ ๑๑ หนึ่งจบพ่นเป็นฝอยไปใส่โซ่ส่วนที่เผาไฟนั้นแล้วสูบลมเข้าทางปากดังวูบ พอฟ่นเหล้าออกก็สูบลมเข้าต่อเนื่องกัน ทำดังนี้ ๓ ครั้ง โซ่จะรู้สึกร้อนมีพิษร้อนเอานิ้วไปแตะก็ทำให้นิ้วพองได้

ในการที่จะรูดโซ่หรือกอบโซ่ขึ้นถ้าทำที่แรกยังนึกกลัวก็ใช้ปูนและน้ำมันที่เสกไว้แล้วทาฝ่ามือเสียก่อนจึงรูดโซ่หรือกอบโซ่เมื่อทำได้และเข้าใจดีแล้วก็ไม่ต้องทาด้วยปูนหรือน้ำมัน

ในการหลุยไฟจัดของจัดพานและเสกเหมือนการรูดโซ่ต่อไป ทำกรอบให้สูงขึ้นจากดินเพื่อไม่ให้ถ่านกระจาย กว้างประมาณ ๑ ศอก ยาวประมาณ ๑ วา เอาถ่านที่เผาไฟในเตาใหญ่ที่ติดไฟดีแล้วมาเทลงในกรอบ ซึ่งกว้างประมาณ ๑ ศอก ยาวประมาณ ๑ วาให้

เต็มกรอบแล้วเอาไม้ทุบให้เรียบแล้วดับพิษร้อนด้วยบทที่ ๖ ถึงบทที่ ๑๐ เช่นเดียวกับการดับพิษโซ่ การทดสอบว่าดับพิษหมดแล้วก็ทำเช่นเดียวกับการดับพิษโซ่เหล็ก ก่อนจะเดินลุยไฟครั้งแรก ๆ ยังนึกกลัวอยู่บ้างก็ใช้ปูนและน้ำมันดทาเท้าทั้ง ๒ ข้างโดยทาจากชั้นเท้าขึ้นไปตามฝ่าเท้าถึงปลายเท้า แล้วเดินไปบนถ่านกาวไปเร็ว ๆ อย่าเหยียบไว้นาน ถ้าจะย่ำเท้าบ้างก็รีบยกเท้าเร็ว ๆ ภาวนาบทที่ ๘ ในเมื่อยังไม่เคยชินและสมาธิยังไม่ดีพอ

เมื่อไฟไหม้จะวิ่งฝ่าไฟไปก็ใช้น้ำลายบ้วนใส่มือเสกด้วยคาถาบทที่ ๘ ถ้าเร่งด่วนก็เสกเป็นคาบ ๑ ครั้ง แล้วเอาน้ำลายที่เสกทาศีรษะและทาฝ่าเท้าจากชั้นเท้าไปปลายเท้าทั้ง ๒ ข้างแล้วลุยไฟออกไป โดยหายใจลึก ๆ อัดลมไว้พร้อมกับภาวนาบทที่ ๘ ถ้าไม่มีเวลาเสกต้องรีบวิ่งออกไปก็ไม่ต้องปลุกเสกใช้อัดลมหายใจไว้และภาวนาถ้อย ๆ พร้อมกับวิ่งฝ่าไฟออกไป

ข้อห้าม วิชาชุดโซ่ลุยไฟของอาจารย์ปลื้ม อาจารย์ไพล้นี้ ห้ามไม่ให้กินข้าวเย็นปนข้าวร้อน (ข้าวค้างคืนอย่าเอามาปนกับข้าวที่หุงใหม่กิน)

ผู้เรียนแล้ว ๓ ปีจึงครอบให้เป็นครูสอนผู้อื่น

สอนวิชาชุดโซ่ลุยไฟแบบลัด

การเตรียมของและเครื่องบูชาครูทำเหมือนกับวิชาชุดโซ่ลุยไฟที่กล่าวมาแล้วข้างต้น มีพานที่ ๑ พานที่ ๒ เหล้า ๑ ขวด ชันน้ำมันด, การทำน้ำมันดและการเสกของในพานที่ ๒ ให้ใช้พระคาถาบทเดียวแทนพระคาถาบทที่ ๖ ถึงบทที่ ๑๐ คือใช้บทดับพิษร้อนน้ำมันดว่าดังนี้

“มะอะอุ นะมะพะทะ สะกะพะจะ”

คำยกครูแทนที่ใส่ ๖ บาท ให้ใส่ ๑๒ บาทแทน เพราะเป็น

การรวมยอวิชา รูดโซ่ลู่ไฟและวิชาทำน้ำมันรักษาโรคดับพิษน้ำมัน ซึ่งต่างอาจารย์กัน อาจารย์ละ ๖ บาท จึงควรเป็น ๑๒ บาท

เมื่อเอาปลายโซ่วางขดลงในเตาไฟตามที่กล่าวในวิชา รูดโซ่ ลู่ไฟแล้วก็เริ่มต้นเหมือนวิชา “ทำน้ำมันรักษาโรคและดับพิษร้อน” คือว่านะโม ๓ จบ, แล้วว่า พุทธังสรรณัง คัจฉามิ อัมมังสรรณัง-คัจฉามิ สังฆังสรรณังคัจฉามิ”

ต่อไปว่าบทชุมนุมเทวดา ๑ จบ คือ “สักเคกาเม จะรูปะ..... อัยมกะทันตา” (“อัยมกะทันตา” ว่าเพียง ๑ ครั้ง ไม่ต้องว่าถึง ๓ ครั้ง)

ต่อไปอาราธนาคุณพระคุณครูอาจารย์ว่าดังนี้

“ข้าพเจ้าขออาราธนาคุณพระพุทธรูปคุณพระธรรม, คุณพระสงฆ์, คุณบิดามารดา, คุณครูอาจารย์ ขอให้มาช่วยดับพิษร้อนของโซ่และดับพิษร้อนต่าง ๆ ให้หมดไป, ขอเชิญธาตุน้ำธาตุลม มาช่วยดับพิษร้อนต่าง ๆ ให้หมดไปด้วย”

ต่อไปรวมจิตไปที่กึ่งกลางขดโซ่ในเตาไฟให้หน้าเข้าไปใกล้เตาประมาณ ๑ คืบเศษ นึกถึงภาพโซ่ในเตาไฟตลอดเวลาและภาวนาบทดับพิษร้อน คือว่า “มะอะอุ, นะมะพะทะ, สะกะพะจะ” โดยภาวนาด้วยวิธีอัดลมหายใจ (ภาวนาเป็นคาบ) พอเริ่มเหนื่อยก็ภาวนาเป็นสมาธิไม่ต้องอัดลม หายเหนื่อยแล้วก็ภาวนาเป็นคาบอีกสลับกันไป เหมือนกับที่ดับพิษน้ำมัน (โปรตพลิกดูวิชาทำน้ำมันเป็นยาและดับพิษร้อน) จิตคงตั้งอยู่ที่กลางขดโซ่ในเตาและนึกภาพขดโซ่ไว้ตลอดเวลา เมื่อส่งพลังจิตตามที่กล่าวนี้นานพอควรก็ทดสอบดูว่าดับพิษร้อนหมดหรือยัง ก็ใช้ใบพลูจุ่มน้ำมันต้วางบนโซ่เหล็กในเตาไฟทดสอบเช่นเดียวกับวิชา รูดโซ่ลู่ไฟ (โปรตพลิกไปดู) การรูดโซ่หรือกอบโซ่ก็ทำเหมือนกับในวิชา รูดโซ่ลู่ไฟ แต่

ภาวนาด้วยบทเดียวคือ “มะอะอุ นะมะพะทะ สะกะพะจะ” ภาวนาเป็นคาบเป่าไปที่โชก่อนจะลูบโชหรือกอบโชเวลาเอามือลูบโชกอบโชก็ให้อยู่ในจังหวะอึดลมและภาวนาบทดับพิษไว้เสมอ

ข้อควรพิจารณา ทุกอย่างเป็นอนิจจังไม่เที่ยง พระพุทธองค์ทรงสอนเน้นเรื่องเหตุกับผลอยู่มาก เหตุอย่างใดจะเกิดผลอย่างใด ในพระไตรปิฎกชุด ๘๐ เล่มพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๐๐ มีกล่าวเรื่องเหตุปัจจัยถึง ๑๓ เล่ม เมื่อต้องการผลอย่างหนึ่งจะได้สมประสงค์ก็โดยวิธีสร้างเหตุที่คู่ควรกันและสร้างให้มากเพียงพอที่จะให้ผลนั้นเกิด

การสอนวิชารูดโชลุยไฟแบบลัดนี้ ผู้เขียนสอนไปหลายคนแล้ว ก็ทำได้ผลทุกคน ส่วนวิชารูดโชลุยไฟที่เรียนมาก่อนมีหลายบทเกินไป สอนและยกครูแล้วให้ไปท่องคาถาให้จำแม่นทุกบทแล้วจึงให้มาทดลองทำ ปรากฏว่าส่วนมากไม่กลับมาทดลองจึงรู้สึกเมตตามาก อยากให้เรียนได้ก็ได้อีกหลายคน จึงบอกคุณครูบาอาจารย์ทั้งหลายและอธิษฐานจิต ขอให้วิชา “รูดโชลุยไฟแบบลัด” นี้ให้ได้ผลดีและสอนต่อให้ผู้เป็นศิษย์ได้ และก็สอนได้ผลตามความประสงค์

พระคาถาอื่น ๆ ที่อ่านพบหรือมีอาจารย์บอกให้ถ้ามีประสบการณ์ดี กล่าวคือเคยใช้อำนาจจิตพลังจิตได้ผลหลายอย่างแล้ว ตัวอย่างเช่น เรียนและทดลองการใช้พลังจิตในขั้นที่ ๑ ขั้นที่ ๒ และขั้นที่ ๓ ที่กล่าวมาข้างต้นหลายครั้งจนชำนาญหรือมั่นใจดีแล้วก็นำพระคาถาที่อ่านพบที่รู้อย่างอื่นมาทดลองใช้ประโยชน์โดยการจิตพานดอกไม้ธูปเทียนบูชาอาจารย์เจ้าของวิชา อธิษฐาน อาราธนาคุณพระคุณครูอาจารย์มาช่วยให้ทดลองใช้ประโยชน์ได้สำเร็จ แล้วทำการภาวนาทดลอง ที่สำคัญก็คือทำจิตให้เป็นสมาธิที่ดีถึงระดับที่จะเกิดผลสำเร็จ ซึ่งบางวิชาที่ใช้สมาธิขั้นต้นบางวิชาที่ใช้สมาธิขั้นกลางหรือขั้นสูง แต่ละขั้นเช่นสมาธิขั้นกลางก็มีหลายระดับวิชาต่าง ๆ

ก็ต้องใช้ระดับที่เหมาะสมที่ควรกับวิชานั้น ๆ การทดลองใช้พลังจิตทั้ง ๓ ชั้นให้ชำนาญเป็นฐานที่มั่นคงของจิต ช่วยให้เรียนวิชาอื่น ๆ ที่ยากขึ้นได้สำเร็จง่ายมาก

ความเคารพความกตัญญูตเวทีต่อครูอาจารย์และบิดามารดา แม้จะตายไปแล้ว เป็นบุญหนักที่จะช่วยให้ใช้วิชาได้ผลดี ลงมือฝึกสมาธิอย่างจริงจังเกิด “ผู้มีจิตเป็นสมาธิย่อมทำกิจการต่าง ๆ ได้สำเร็จเสมอ” การเชิญการอาราธนาสำหรับผู้ถือศาสนาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่พระพุทธศาสนา ก็ใช้คำอัญเชิญคำอาราธนาแตกต่างกันไปบ้างเล็กน้อย ท่านผู้ใดสงสัยผู้เขียนยินดีบอกให้ในข้อที่สงสัย

พระคาถาบทต่าง ๆ ที่พระอาจารย์สอน

พระคาถาบทที่ ๑ และบทที่ ๒ ดูการฝึกขั้นที่ ๑

พระคาถาบทที่ ๖ ถึงบทที่ ๑๑ ดูการฝึกขั้นที่ ๓

พระคาถาบทที่ ๑ “อนุยัง”

พระคาถาบทที่ ๒ “เฮาะพ่อ” (อ่านว่าเหาะล่อ)

พระคาถาบทที่ ๓ พระพุทอังคัม พระธัมมังกัน พระสังฆังรักษา
พระบิดากันหน้าพระมารดากันหลัง โรคหนารองนั่ง ชักหนังหุ้มตัว คุณพระธรรมครอบหัว
นะโมพุทธาเย” (ใช้คุ้มครองป้องกันภัยอันตรายต่าง ๆ ตลอดจนภูติผี)

พระคาถาบทที่ ๔ “นะเมตตา โมกรุณา พุทปราณี ธาณินดี
ยะเอ็นดู” (ใช้ทางเมตตาแสงแผ่ทางหน้าก็ได้)

พระคาถาบทที่ ๕ “เกษานังปิมิอุอะ อุอะมะอุอะ อุอะมิอุอะ อุอะอุอะ” (ใช้ทางแคล้วคลาดของหลวงตาดำ
อาจารย์ชาญาณรงค์)

พระคาถาบทที่ ๖ “นะมะนะอะ นอกอนะกะ กอออนอะ นะอะ-
กะอัง อิสวาสุ สุสวาอิ อะระหัง พุทธะสังมิ”
(ใช้ดับพิษร้อน)

พระคาถาบทที่ ๗ “จิเจวะโมคคะลาโน จะนาสิตะวา พะหิตา
นะระอะอัคคินา นะอะธาตุปะ สะมานะหิตา”
(ใช้ภาวนาเวลาทำน้ำมันต์, ภาวนาเวลาเสก
ข้าวสารพลูปนในพาน เรียกว่า พระคาถาพระ
โมคคัลลา ดับพิษร้อน)

พระคาถาบทที่ ๘ “นะพุทธะมะระมัง นะจายันจา นะยัน ไม่ให้
เป็นอันตราย นะมะอะอุ อุอะอะมะ นะโม-
พุทธายะ ยะธาพุทโมนะ” (ใช้ภาวนาดับพิษ
ร้อนและภาวนาขณะเดินลุยไฟให้ใช้บทนี้ภาวนา)

พระคาถาบทที่ ๙ “**นะอมขีเหล็ก นะอมขีดำ** นะอมแม่พระเพลิง
ไม่ให้เป็นอันตราย นะพุทธะยะนะ นะพุทโสโค
นะพุทธายันธา นะยันไม่ให้เป็นอันตราย
นะพุทโสภี นะมะพะทะ” (ใช้ภาวนาเวลาเอา
มือลูบโซ่และเวลากอบโซ่เหล็กที่ร้อนขึ้น)

พระคาถาบทที่ ๑๐ “นะเกชา นะโลมา นะชา นะทันตา ตะโจ-
มังสัง นะมะหามินชัง กระมะทะ ครุมุทุ
เกเรเมเต นะโมพุทธายะ ยะธาพุทโมนะ
อะระหัง พุทธะสังมิ” (ใช้เสกน้ำส้มสายชูทา
มือล้วงกล้วยแขกในกระทะน้ำมันกำลังเดือด)

พระคาถาบทที่ ๑๑ “อมสูบสูบ พระรูปโสภา สูบสูบให้มา สวาหะ
สะมุหะติ สะมุหะตา สะมุหะคะตา สมุหะคะ-
เสมา” (คาถาสูดวิชากลับเมื่อเลิกเล่นคือเมื่อ

ลุยไฟหรือรูดโซ่เสร็จแล้ว ใช้ภาวนาเรียกคาถา
กลับว่า ๑ จบให้สูกสมเข้าทางปาก ๑ ครั้ง
ทำให้ครบ ๓ ครั้ง)

พระคาถาบทที่ ๑๒ (หลวงตาตำ-อาจารย์ชาญณรงค์)

“อุกาสะ อุกาสะ ข้าพเจ้าขอปฏิบัติบูชาตามคำสอนของ
พระสัพพัญญู โคดมเจ้า ข้าพเจ้าขอเอาอย่างพระพุทธรูปิตี พระ
ธรรมกาปิติ อันสุขุมละเอียด ของมาบังเกิดในจักขุทวาร ใน
มโนทวาร ในกายทวาร แห่งตัวข้าพเจ้า ณ บัดนี้เถิด นิพพานะ
ปติโยโหตุ” (ใช้พนมมือภาวนาก่อนจะนั่งสมาธิและเวลายกครุสมาธิ)
พระคาถาบทที่ ๑๓ เรียกว่าเกราะเพชร หรือมงคลสามสาย
(หลวงตาตำ-อาจารย์ชาญณรงค์)

ใช้นิ้วชี้ทั้งสอง วางให้ปลายจดกันที่กึ่งกลางหน้าผาก รวมจิต
เป็นสมาธิที่จุดตั้งจุดคือที่กึ่งกลางดังจุมูก ภาวนาว่า “พุทธสังฆะ-
โลเก อุมะอะปิต” พร้อมกับลากปลายนิ้วชี้เวียนไปข้างศีรษะ นิ้วชี้
ขวาเวียนมาทางขวา, นิ้วซ้ายเวียนมาทางซ้าย, ไปจดกันที่ท้ายทอย
พอดีกับภาวนาจบ แล้วว่า

“ธัมมะสัง มังคะโลเก อุมะอะปิต” พร้อมกับเวียนปลายนิ้วชี้
ทั้ง ๒ กลับมาบรรจบกันที่กึ่งกลางหน้าผากพอดีกับภาวนาจบ แล้วว่า

“สังฆะสังฆะโลเก อุมะอะปิต” พร้อมกับเวียนปลายนิ้วชี้
ทั้งสองไปจดกันที่ท้ายทอย พอดีกับภาวนาจบ แล้วว่า

“ปิดด้วยพระพุทธรูป ปิดด้วยพระธัมมสัง ปิดด้วยพระสังฆะ”
พร้อมกับลากปลายนิ้วชี้ไปจดกันที่หน้าผาก พอดีกับภาวนาจบแล้ว
ลดฝ่ามือทั้งสอง ลูบหน้าลงมาซ้อนกันในท่านั่งสมาธิ และนั่งสมาธิ
ต่อไป

บทนี้ทำต่อกับบทที่ ๑๒ คือว่าบทที่ ๑๒ จบก็ยกมือเอาปลาย

นิ้วชี้ไปจดกันที่หน้าผาก แล้วทำบทที่ ๑๓ เพื่อป้องกันอันตรายทั้งหลาย, ป้องกันถูกทำด้วยเวทมนต์

พระคาถาบทที่ ๑๔ คาถารักษาโรค หรือเสกของเสกยารักษาโรค (หลวงตาดำ-อาจารย์ชาบุญรงค์) ทำน้ำมันต์ ภาวนาก่อนจะเป่า

“สมุหะคัมภีรัง อโหระพยัง อะเสสะโต โสภคะวา พุทโธหุต
ธัมโมหุต สังโฆหุต โรคภัยทั้งหลายจงหยุด หยุดด้วยนะโมพุทธายะ”
(ภาวนาก่อนพ่นน้ำมันต์ ฯลฯ)

พระคาถาบทที่ ๑๕ “สมิงจะ สังโฆศิขัง สโมหะนัยยะ พุทธัง
ละลาย ธัมมังละลาย สังฆังสุญหาย โรคทั้ง
หลายหายด้วย นะมะพะทะ”

พระคาถาบทที่ ๑๖ “จีเจะ พระโมคคัลลาโน พระพุทธะ คุณัง
คณาเสตตะวาวุธานัง เตโชธาติ สมาหิตา
พุทธังหาย ธัมมังหาย สังฆังหาย เพี้ยงหาย”

พระคาถาบทที่ ๑๗

“โอมพ้อปลาบและแม่ปลาบ ตัวบังเกิดอยู่ในภูเขามิ่งเป็น
ด้วยเงาพระอาทิตย์ ครุสิทธิให้กูเอาตัวมิ่งไป สวาหะ สวาโหม”

พระคาถาบทที่ ๑๘

“โอมโสม เตโสม กะดูยกย่อสวาหาย”

พระคาถาบทที่ ๑๙

“โอมโสมเตลาน ยานยอน เอ็นอ่อน กระดูยกย่อ สวาหาย”

การใช้พระคาถา

อาการบวม, ปวด, เสีย, เลื่อนได้ฯ ใช้พระคาถาบทที่ ๑๔ และบทที่ ๑๗ หรือใช้บทที่ ๑๔ ถึงบทที่ ๑๗ เสกน้ำมันต์, น้ำมันเสกแป้ง (ข้าวเจ้า) พอก, เสกไหลฝนกับน้ำมันต์ทา, ใช้เป่า หรือ

พ่น ก่อนเป่าหรือพ่นภาวนาบทเดียว เช่นทาน้ำมันพ่นน้ำมันต์ ภาวนาบทที่ ๑๔

เป็นปลาบห้ามใช้น้ำมัน ให้ใช้โพลเสกน้ำมันต์ทาและพ่นกระดูกหัก พ่นหรือทาด้วยน้ำมันแล้วจัดกระดูกจัดเส้นให้เข้าที่ เอน้ำมันนวดด้วย ต่อไปเข้าเฝือก หรือเป็นไม้มากใช้ใบพลับพลึงย่างไฟพ่นไว้ ก่อนจะเข้าเฝือกให้ว่าพระคาถาบทที่ ๑๘ หรือบทที่ ๑๙ พร้อมกับตากไม้สักเสียก่อน หรืออาจใช้ฝ่ามือทุบแทนการตากไม้สักโดยทุบไปที่แขนขาที่หัก

เข้าเฝือกแล้ว ภาวนาบทที่ ๑๘ และ ๑๙ พร้อมกับตากไม้สัก ภาวนาต่อกันทั้งสองบทแล้วตากไม้ต่อไป ภาวนาไปด้วยตากไปด้วย คนไข้และผู้รักษานั่งนอนบนกระดานแผ่นเดียวกัน รุ่งขึ้นอีกวันก็ให้มาตากไม้สักอีก

บวมเพราะสัตว์มีพิษ ใช้พระคาถาบทที่ ๑๔, ๑๕ และ ๑๖ (บทที่ ๑๔ ใช้เป็นหลักนิยมใช้เสมอ)

ปวดข้อไม่บวมใช้โพล ถ้าบวมหรือถูกของใช้แบ่งพอก โรคภายในเสกโพลฝนกับน้ำมันต์ ให้กินหรือให้เข้าไปฝนกินเอง พระคาถาบทที่ ๒๐

“มะอะอุ ทิวัง พรหมมา จิตตัง มานิมามา” ทำน้ำมันต์ล้างหน้าหรือน้ำมันต์ประพรม

การทำน้ำมันต์ให้ถอดออกทีละตัว (เช่นจบที่ ๒ ถอดมะออก คงเหลือ อะอุทิวังพรหมมา จิตตังมานิมามา) สุดท้ายเหลือ “มามา” (หลวงตาดำ-อาจารย์ชาญณรงค์) ใช้ทางขอลาภยศ พระคาถาบทที่ ๒๑

“นะสโมหะณียะ ตัสสาเกสี” เสกน้ำให้กิน แล้วเสกมือหยิบออก โดยเอามือจุ่มน้ำที่เสกนั้น เอนิ้วครอบคอกภาวนาคาถาพอถึงคำว่า

“ตัส” ให้หยิบหรือจับลงมา เมื่อว่าจบให้ตั้งทิ้งไปทำให้ทั่วคอ แล้ว
ให้กินน้ำที่เสกอีกครั้งก็ได้ ใช้เสเดาะก้างติดคอ

(หลวงตาดำ-อาจารย์ชาญณรงค์)

พระคาถาบทที่ ๒๒

“นะโอะนะทา นะบิดตาโมไม่เห็น พุทชอนเรน ธาบังไว้ ะหาย
ไป พุทธังบังจักขุ ธัมมังบังจักขุ สังฆังบังจักขุ สารพัตศัตรุ วิชาศ-
สันติ”

ภาวนาจับต้นไม้หรือขมวดกอหญ้า ใช้บังตัวชั่วคราวอีกใจ, ชั่วคน
ผ่านหรือเกิดเหตุ (ท่านเจ้า-อาจารย์ชาญณรงค์)

พระคาถาบทที่ ๒๓

“โอมอุจะปลุกให้ลุกก็ลุก อุจะปลุกให้ตื่นมึงก็ต้องตื่น มึงไป
อื่นก็ต้องมา เอหิมามะมะ เอหิมาดิสโสตามะมะ”

ต่อไปเอาธูปจ่อตรงที่จะตรงไว้ภาวนาว่า “วิกรังคะเร” แล้ว
ตอกตะปูลงไป และพูดว่า ตรึงอยู่นั่นแหละ...ภาวนาแล้วตอกให้ครบ
3 ที

ใช้ตรึงผี, ปีศาจไว้ใช้เรียกมา ตรึงผีในโลงให้ดอกที่ปากโลง
ตอนบน

พระคาถาบทที่ ๒๔ “ทุลุลึงกังเล ทุลูลู”

ทำจิตเป็นสมาธิภาวนา ๓ ครั้งขึ้นไป ก่อนและ
ขณะจะเข้าไปเป็นคาถาจิ้งจก ภาวนาดบหน้าผาก

พระคาถาบทที่ ๒๕ “นะอะอำ อะอะมนุสโสโส”

ภาวนาขณะจิตเป็นสมาธิ ก้นตื้นเต้นก้นประหม่า ก่อนเข้าไปหา
หรือพูดต่อหน้าคน

พระคาถาบทที่ ๒๖ “จิตัง เจตะลิกัง รูปัง”

ภาวนาสารวมก่อนทำฤทธิ์ ก่อนทำอะไรทุกอย่าง ก้นถอนก็ใช้ได้

พระคาถาบทที่ ๒๗ “นปัดโมปัด นะปัดโมปัด โมปัดนะปัด”

ใช้ทางแคล้วคลาด

พระคาถาบทที่ ๒๘ “มะอะอุสั汪 พรหมมานิมา มะอะอุสั汪 พรหมมา พุทัง”

เรียกยอต้นไม้ให้อ่อนค้อมมาหา

พระคาถาบทที่ ๒๙ “พุทโธ พุทโธ ท้าวเวสสุวรรณโณ พุทโธ ขะโท อะระหังปิตตา ปิวินาสันติ”

ขับภูตผี อยู่ไม่ได้ ทำน้ามนต์

พระคาถาบทที่ ๓๐ “ตะลุกะตะลี ตีอะมะตะ มะตะ”

เป็นคาถา หนุมนคลุกฝุ่น ใช้ปลุกตัว

พระคาถาบทที่ ๓๑ “อะสีสะติทะนุ เจวะ สะเพวะเต อาวุธานิจะ พะตะพะตา วิจุชะนานิ, โลมังหะ เมนะพุทสันติ”

ใช้เสกปูนคาคอ อยู่คง แดงปลักได้ (ทำให้คนอื่นเหนียวก็ได้)

พระคาถาบทที่ ๓๒ “จิตติจิตตัง อ้าย (อึ)...มานิกุจะจับนามะอิมัง กายะพันทะนัง อภิธามิ”

ใช้เป็นคาถาสะกดคนให้อยู่กับที่, ไห้ง, ให้มาหาเรา สะกดตรงต่อคนหรือหุ่น

ถ้าจะให้หลับก็ภาวนาคาถาบทที่ ๓๓ ต่อไปอีก

พระคาถาบทที่ ๓๓ “อิทะวัง, เมชีวิตตัง มะระณัง อิวะสังมะยา มะริตัมปัง”

เป็นพระคาถาสะกดให้หลับ ถ้าจะให้หลับทั้งบ้าน ใช้มีดหมดสะกดที่เสาเอก

พระคาถาบทที่ ๓๔ “นะตังมุตเตนา นะตังมุตเตนา เมตังพะอะหิปีตัง เมตามุตตัง”

เสก ๑๑ คาบหักเหล็ก ถ้าศัตรูตามมาภาวนาไว้ มันตามมิได้เลย

พระคาถาบทที่ ๓๕ “โสทายะ มะอะอุ อิสวาสุ นะโมพุทธาเย”

เสกขมันกิน อยู่อาวูรทั้งปวง และใช้เป็นคาถาลงทองแผ่นหนึ่งเมื่อ
ลงทองหรือปิดทองแผ่นที่ 1 ลงที่หน้าผากแล้ว จะปลุกทองแผ่น
หนึ่งนี้ใช้มือตบที่หน้าผาก ใช้เสก ๓ ถึง ๗ คาบ

พระคาถาบทที่ ๓๖ “สังหะตะชา รัพพะพุททะราชา อิติบังไพโร
นโมพุทธาเย”

เป็นคาถาบังไพร หักกิ่งไม้ถือแล้วภาวนา คนไม่เห็น ใช้ล่อช้าง
เข้าพะเนียดช้างเห็นเป็นป่าเดินตาม

พระคาถาบทที่ ๓๗ “โสโสสะสะ อังอังอะอะ”

ใช้เขียนใส่ใบศรีมหาโพธิ์เสก ๑๐๘ คาบทั้งคงทั้งแคล้วคลาด
พระคาถาบทที่ ๓๘

“อิติปิโส ภควา พุโธจิมพลีจะมหาเถโร ชัยยะเมตตา พลัง
ลาภัง ภวันตุเม. อิติปิโสภควา ธัมโมจิมพลี จะมหาเถโร ชัยยะเมตตา
พลัง ลาภังภวันตะเม. อิติปิโสภควา สังโฆจิมพลี จะมหาเถโร ชัยยะ
เมตตา พลังลาภังภวันตุเม.”

เป็นคาถาภาวนาขอลาภ

พระคาถาบทที่ ๓๙ “มะอะอุทิวัง พรหมมาจิตตัง มานิมามา นะชาริติ
จิตตุยันตามหายันตัง วิกริงคะเร”

ใช้เจิมหน้าศิษย์เพื่อเป็นสิริมงคล ขณะภาวนาเอานิ้วชี้ที่มีแปง
เจิมกดไว้ที่หน้าผาก ภาวนาจนจบก็ขีดขึ้นบนตรง ๆ ดีกว่าขีดเป็น
เส้นวน เพราะตั้งจิตได้ดีกว่า ถ้าใช้เจิมป้าย เจิมเป็นสามจุดรูปสาม
เหลี่ยม (จุดที่ ๑ อยู่ซ้าย, จุดที่ ๒ อยู่ขวา, จุดที่สามอยู่บนประมาณ
กึ่งกลาง)

พระคาถาบทที่ ๔๐ “พระพุทโธ โมเมมาผิด พระพุทโธเจ้าแผลงฤทธิ์
เป็นกำแพงแก้วปกปิด ปิดด้วยพระพุทโธ

พระธัมโม โมเมมาผิต พระธัมมเจ้าแสงฤทธิ์ เป็นกำแพงแก้ว
ปกปิด ปิดด้วยพระธัมโม

พระสังโฆ โมเมมาผิต พระสังฆเจ้าแสงฤทธิ์ เป็นกำแพงแก้ว
ปกปิด ปิดด้วยพระธัมโม

เรียกว่าพระคาถากำแพงแก้ว ใช้ดินหรือหิน ๔ ก้อน เสก ๓
จบ แล้วกลั่นใจว่าบทที่เสกนี้แล้ว ขว้างไป ๔ ทิศ (ทิศข้างหน้า-ทาง
ขวา-ทางหลัง-ทางซ้าย)

พระคาถาบทที่ ๔๑ “นะโมตต”- “สะ”

เรียกว่าคาถาสะป้า (ท่านเจ้า-อาจารย์ชาณุณรงค์) อธิษฐาน
อาราธนาคุณพระและครูอาจารย์มาช่วยสะป้าป้องกันอันตรายป้องกัน
สัตว์ร้าย ใช้ทำต่อจากบทที่ ๔๐ (พระคาถากำแพงแก้ว)

เอามือซ้ายจับกิ่งไม้ มือขวาถือมีดคอยตัดกิ่งไม้นั้น ภาวนาว่า
“นะโมตต” ตัดกิ่งไม้นั้นทีเดียวให้ขาด แล้วภาวนาว่า “สะ” พร้อมด้วย
เอามือขวาที่จับกิ่งไม้ทิ่มปักลงที่ดิน ทำอย่างนี้ทั้ง ๔ ทิศ (กลั่นใจทำ)
พระคาถาบทที่ ๔๒ “พระไพโรเจ้าเอ๋ย ข้าขอฝากชีวัง สังขาตัง
โลกะวิฑู”

ก่อนจะเข้าป่ายืนเอาหัวแม่เท้าจิกดิน, อัดใจว่าไป ๑ จบ ทำรวม
๓ จบ ใช้กันใช้กันสัตว์ร้าย

พระคาถาบทที่ ๔๓ “สีโรเม พุทธะเทวันจะละลาเต พรหมมะเท
วิตตะวา มะละหัตตะยัง วิหะเตปะระเม เพ็ดชะกันเงาะ สัพพะ
กัมมังประสิทธิเม”

ใช้ทำน้ำมันตฺรณีสาร (แก้และกันเสนียดจิ้งไรต่าง ๆ)

พระคาถาบทที่ ๔๔ “สมุหะคะติ สมุหะคะตา สมุหะเสมา สมุหะนัยยะ

สมุหะวิตติ"

เป็นคาถาถอนใช้ภาวนา ถอนโบสถ์, ถอนเสมา, ถอนพระภูมิ, ถอนผี, ถอนการกระทำ, ถอนอาถรรพณ์

การถอนของถูกกระทำ ทำน้ำมันดีให้อาบ ภาวนาบทพุทธคุณ บทถอนโบสถ์ (พระคาถาบทที่ ๔๔) บทมงกุฎพระเจ้า (พระคาถาบทที่ ๔๕), พระคาถาบทที่ ๑๔ และพระคาถาบทที่ ๑๕ อบน้ำมนต์ให้หลายครั้ง ใช้เสกแบ่งพอกเรียกออก (หรือเอาใบบอนใส่ น้ำมันต์วางตรงที่เจ็บปวดถูกของเรียกออก วิธีนี้ใช้สำหรับผู้ที่ยืนยันวิธีปล่อยของได้แล้ว)

พระคาถาบทที่ ๔๕ “นะสโมหะคะติ นะสโมหะคะตา นะสโมหะเสมา นะสโมหะนัยยะ นะสโมหะวิตติ อักขระเวทมนตร์ของคลังเจ้าเวร นายกรรมทั้งหลายจงถอยออกไปด้วย คัชชะ อมฺมฺหิ โอภาเสติฏฐาหิ”

(เพื่อการศึกษ)

เป็นคาถาถอนใช้เหมือนกับพระคาถาบทที่ ๔๔"

(หลวงตาดำ-อาจารย์ชาญณรงค์)

พระคาถาบทที่ ๔๖ “อิตปิโส วิเสเส อีเสเส พุทธะนาเม อีเมนา พุทธะตังโส อีโสตัง พุทธะปิตติ"

เรียกว่าพระคาถา “มงกุฎพระเจ้า” (หรือ มงกุฎพระพุทธเจ้า) ใช้ได้ ๑๐๘, ป้องกัน, ทำน้ำมันต์, กันห่า, ลงยันต์, บูชาพระประจำวัน, ภาวนาคำเข้ากันอันตรายทั่วทั้ง ๘ ทิศ, ให้เป็นจิ้งจกก็ได้, ให้เสก ๙ คาบเป็นละลาย, ถ้าต้องคุณไสย เสกใบมะตูมกินเสก ๗ ที, ถ้าจะกันคุณไสย กลั่นใจว่าทำเรามิได้เลย, ถ้าเป็นความ เสกหมากกิน เสกแบ่งหอมน้ำมันหอมมันเถียงเรามิได้เลยเสก ๑๗ ที, สะเดาะลูกในท้อง เสก ๔ ที กินบั้งรดหัวบั้ง, สะเดาะกัญแจก็ได้, เสกหญ้าให้วัวควายกิน เสก ๖ ทีมันหนี่เราไปมิได้เลย ถ้าขโมยจะลักไปก็เอาไปมิได้เลย, ถ้า

เสกพริก, ชิง, ตีปัสสิกัน เสก ๒ คาบอยู่คงกระพันชาตรี, ถ้าจะปรารธนา ผู้ใดเขียนชื่อนั้นลงในกระดาษาทำให้เหี้ยน แล้วเสกให้ได้ ๑๔ ที่ ผู้นั้นจะมาหาเรา, เดินหนทางกลัวยโมยก็กลั่นใจหยาบก่อนดินเสก ๓๐ ที่ ห่อชายผ้าไปทำเรามาได้เลย, ถ้าจะไปป่านอกกลางคืนเอาดินเอากรวดมาเสกให้ได้ ๔ คาบ ถึงศัตรูมา ๔ ทิศ หาอันตรายมิได้ เมื่อจะนอนให้ภาวนา ๗ ที่ แล้วนอนเถิดอย่างกลัวเลย, ถ้าจะให้คงกระพันเสกข้าวกินวันละ ๕ ปั้น ๗ ปั้น ตามแต่จะเอาเถิด ๕ วัน ๗ วัน ๓ เดือน ๓ ปีคงแล

(ในตำราโบราณมีอุปเท่ห์มากกว่านี้เลือกคัดมาบางส่วน)

ผู้สอนพระคาถาบทที่ ๑๔ ถึง ๔๖ หลวงตาตำราอาจารย์ชาญณรงค์ พระอาจารย์ลีธัมมธโร (พระวิสุทธิธรรมรังสี คัมภีร์เมธาจารย์) วัดอโศการาม จ.สมุทรปราการ ได้เขียนคาถามอบให้หลังจากถามคาถาสะเดาะ ดังนี้ **เพื่อการศึกษ)**

“อะสังวิสุโล ปุสะพุกะ” (หัวใจอิติปิโส)

ให้ว่าสับ ภาวนาเวลาใส่กุญแจ เพื่อไม่ให้เปิดได้ ว่าดังนี้

“อะกะสังพุวิสะสุบุโล”

สะเดาะให้หลุด ภาวนาบทว่าสับถอยหลัง ว่าดังนี้

“โลบุสะสะ วิพุสังกะอะ”

พระอาจารย์อ้วน วัดหนองพลับใกล้สถานีนารถไฟหนองแขง จ.สระบุรี ยกตำราของท่าน ให้ดูและสอนให้ใช้ภาวนา “โลบุสะสะ วิพุสังกะอะ” เป็นพระคาถาถอนคุณ, สะเดาะ, ถอนพิษ, เรียกออก, แก่ปวด มีคนกำลังปวดภาวนาเรียกออก ถ้าเห็นคนที่ปวดมีอาการเขม่นหรือเนื้อเต้นก็ฟันหรือเป่าลงไป เวลาเป่าว่า “พุทธังหาย” (การใช้จิ้งหะเปิดรับที่กล่าวมาข้างต้นประกอบก็จะได้ผลดีขึ้น)

พลังจิตเกิดขึ้นได้ ๒ ทางคือ ทางที่ ๑ มีความเชื่อมั่นไม่สงสัย

ทางที่ ๒ เกิดจากสมาธิ สมาธิสูงขึ้น พลังก็เกิดมากขึ้นตามระดับของสมาธิ

พลังจิตที่จะนำมาใช้ได้มี ๕ อย่าง จะใช้ทีละอย่างหรือหลายอย่างประกอบกันก็ได้

หวังว่าคงได้รับอภัยในความขาดตกบกพร่องหรือการล่วงเกิน ผู้รวบรวมยินดีน้อมรับคำเตือนหรือคำแนะนำจากทุกท่าน

ขอความสุขสวัสดิ์จงบังเกิดกับทุกท่าน
พ.อ.ชม สุคันธรัต

(เพื่อการศึกษ)

ตัวอักษร ขอม

𑄓
(ងះ)

𑄔
(ឱង)

𑄕
(អុក)

𑄖
(ក)

𑄗
(ຍះ)

(เพื่อการศึกษ)

𑄘
(ងះ)

𑄙
(ងះ)

𑄚
(ងះ)

𑄛
(ងះ)

𑄜
(ងះ)

𑄝
(ត)

𑄞
(ร)

𑄟
(ង)

วิทยาศาสตร์ทางใจ

ผู้ที่มีปัญหาข้อสงสัย ต้องการจะซักถาม ผู้เขียนเปิดโอกาสให้
ซักถามได้ทางจดหมาย โดยท่านต้องส่งซองเปล่าจำหน่ายถึงตัวท่านเอง
พร้อมปิดแสตมป์ให้เรียบร้อย ส่งมาตามที่อยู่ด้านล่าง

ส่วนผู้ที่สนใจจะเรียนการใช้อำนาจจิตภาคปฏิบัติด้วยตัวท่านเอง
ให้มาเรียนได้ทุกวันอาทิตย์ต้นเดือน ไม่ต้องนำอุปกรณ์มาแต่อย่างใด

ติดต่อที่ พ.อ.ชม สุคันธรัตน์ ๑๓/๓ ซอย ประชาชนฤมิตร ใกล้
สามแยกเตาปูน บางซื่อ ดุสิต กทม. ๑๐๘๐๐ โทรศัพท์ ๕๘๕-๐๒๑๐

(เพื่อการศึกษ)

หนังสือที่น่าสนใจ

ของ

สำนักพิมพ์ สองเรา

ใครฆ่าพระเจ้าตากสิน โดย แม่สงฆนิรมัย กมิลสิงห์ เป็นหนังสือที่บอกเล่าเกี่ยวกับที่มีคนเชื่อกันว่าพระเจ้าตากสินมหาราชทรงเสียพระสติ ทรงเป็นคนวิกลจริต ซึ่งความเป็นจริงแล้วไม่ได้เป็นอย่างนั้น แต่มีเหตุที่ต้องทรงกระทำให้คนเข้าใจไม่อย่างนั้น อ่านแล้วจะนิกรัก และเทิดทูนพระองค์ท่านอีกมาก ราคาเล่มละ ๘๐ บาท

(เพื่อการศึกษา)

รวบรวมบุญญฤทธิ์ ของหลวงพ่อกษม เขมโก โดยเจดีย์ทอง ใครที่เคยอ่านเรื่องราวต่าง ๆ ของหลวงพ่อกษม เขมโก มาจากที่อื่นแล้วรับรองว่าคงสู้ข้อเขียนชุดนี้ไม่ได้ เพราะผู้เขียนคือ “เจดีย์ทอง” นักเขียนรุ่นลายครามจากหนังสือ “ศักดิ์สิทธิ์” บรรจงเขียนอย่างสุดฝีมือ เพราะเป็นลูกศิษย์เอกที่ใกล้ชิดกับหลวงพ่อกษมมากที่สุดคนหนึ่ง ได้พบได้เห็นบุญญฤทธิ์ที่แปลก มหัศจรรย์อย่างน่าอัศจรรย์ใจ และแถมฟรี สายสิญจน์อันศักดิ์สิทธิ์ที่ปลุกเสกจากหลวงพ่อกษม แจกให้ทุกคน กระซิบกันตรงนี้ว่าสายสิญจน์ชุดนี้นับดาลโชคลาภหลายคนมาแล้ว ไม่นับช่วยให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุนับร้อย ๆ ราย ราคาเล่มละ ๖๐ บาท

เพื่อชีวิต

ทุกท่านที่ซื้อหนังสือของสำนักพิมพ์ สองเรา ทุกเล่มขอให้ท่านทราบที่ท่านได้ร่วมทำบุญทำกุศลกับเราโดยไม่รู้ตัวเพราะสำนักพิมพ์สองเราจะหักรายได้จากยอดขายส่วนหนึ่งเอาไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่สังคม

เช่น นำไปเป็นทุนอาหารกลางวันมอบแก่เด็กยากจนแต่เรียนดี ถวายเป็นค่ายาแด่พระสงฆ์ที่อาพาธ หรือขาดดุจตุงจยในการครองชีพตามควรแก่สถานภาพสงฆ์

หรือสมทบทุนช่วยเหลือผู้ประสบภัย เช่น ไฟไหม้ น้ำท่วม ฯลฯ แม้ว่าจะเป็นเงินจำนวนไม่มากนัก (พิมพ์เขียวที่หา)

แต่สำนักพิมพ์ก็ภูมิใจที่ได้มีโอกาสดอบแทนสังคมบ้าง และยังดีกว่าไม่ได้ทำอะไรเลย

ทางสำนักพิมพ์จะนำรูปของผู้ที่ได้รับความช่วยเหลือมาลงในหนังสือของสำนักพิมพ์หลังจากหนังสือเล่มนั้น ๆ วางตลาดได้ ๓-๔ เดือน ซึ่งเท่ากับระยะเวลาเชีคยอดขายของหนังสือแต่ละเล่ม

ขออัยอีกครั้งว่า ทุกท่านที่ซื้อหนังสือของสำนักพิมพ์สองเราไม่ว่าจะเป็นเล่มไหน

ท่านได้ร่วมทำบุญทำกุศลกับเราแล้วทุกครั้ง

สาทิสรัตน์ พุฒวงษ์
ผู้จัดการ

สำนักพิมพ์ สองเรา

ยินดีรับพิจารณาบทความ เรื่องสั้น เรื่องยาว สารคดี
และข้อเขียนทุกประเภท

ไม่ว่าจะเป็นเชิงวิชาการ หรือแนวบันเทิง สนุกสนาน
รวมทั้งบทกวีต่าง ๆ

การพิจารณา ไม่มีขั้นตอนยุ่งยาก

หากสนใจร่วมงานกับสำนักพิมพ์ สองเรา

ติดต่อส่งต้นฉบับที่ถ่ายสำเนาแล้วมายังสำนักพิมพ์ สองเรา

ถ้าต้องการทราบผลการพิจารณาให้แนบไปรษณียบัตรที่จำหน่าย

ถึงตัวท่านเองมาด้วย

ถ้าคุณมั่นใจว่า ข้อเขียนของคุณดีจริง

เรายินดีให้โอกาสแก่คุณเสมอ

สำนักพิมพ์สองเรา

ตู้ ปณ. 22-63

กทม. 10220



หลักการแก้ไขที่ไม่มั่นคง (การทำใจให้หนักแน่นมั่นคง)

๑. รักษาความสะอาดทั้งภายในและภายนอก คือทำร่างกาย เครื่องนุ่งห่ม เครื่องใช้สอย ที่อยู่ ให้สะอาด

๒. ให้มีคุณธรรมทั้ง ๕ นี้ เสมอกัน ไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน คือ ความเชื่อ, ความ پاکเพียร, ความระลึก (สติ), ความตั้งใจจริง, และความไตร่ตรองคิดสอคล้อง (ตรงกับผลหรือกำลัง ๕ คือ สรทธา, วิริยะ, สติ, สมาธิ, ปัญญา)

๓. ฉลาดในการจำเครื่องหมายจำลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็น

๔. รู้จักปลูกใจให้เข้มแข็ง, เบิกบาน, รู้จักข่มใจให้พอดีพองามอย่างล้นเกิน **(เพื่อการฝึกสมาธิ)** นึกหาสิ่งที่ทำให้อ่อนแอแล้วเลิกละเสีย ค้นหาเหตุที่ทำให้เข้มแข็งแล้วปฏิบัติ

๕. เมื่อรู้สึกว่ใจหนักแน่นมั่นคงดีแล้วก็วางเฉยอย่างกดหรือยกจิตขึ้นรักษาไว้ให้เป็นนิสัย (สร้างนิสัยสงบและมั่นคงหรือสมาธินั่นเอง)

๖. คบแต่คนที่มีใจหนักแน่นทำจริง ไม่คบคนใจอ่อนแอ โลเล

๗. นึกถึงสิ่งที่ตนตั้งใจว่าจะทำแล้ว พยายามทำให้ได้ด้วยความตั้งใจในทางที่ดี

๘. ให้รักต่อความมั่นคงหนักแน่นอยู่เสมอ ระลึกถึงผลที่จะได้รับจากการมีใจหนักแน่นมั่นคงและอดทน

(จาก ปปัญจสูตรนี้)

ธรรมช่วยให้เป็นคนดีและเจริญก้าวหน้า สัจจะ - ความจริงจัง ๕ ประการ

๑. จริงต่อหน้าที่ รู้หน้าที่ให้ครบและเคร่งครัดต่อหน้าที่
(คนหน้าที่บิดามารดา-บุตร-ครู-ศิษย์-สามี-ภรรยา-มิตร -
ผู้ได้บังคับบัญชา หรือลูกจ้าง-นักบวช ที่มีอยู่ในนระโกวาท)
๒. จริงต่อการทำงาน ทำให้ดี เต็มที่ ไม่คั่งค้าง
๓. จริงต่อวาจา ทำจริงจังตามที่พูด ตามที่สัญญา ตาม
ที่ตั้งใจ
๔. จริงต่อบุคคล รู้คุณและตอบแทนคุณ จงรักภักดีต่อ
ผู้ใหญ่ เมตตากรุณาซื้อสัตย์ต่อบุคคลทุกคน
๕. จริงต่อความดี ตั้งใจทำความดี สนับสนุนคนดี



(เพื่อการศึกษาร)

CHARD.